

第九屆校際香港歷史文化專題研習比賽  
The 9th Inter-school Competition of Project Learning  
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 - 初級組 - 亞軍  
Written Report - Second Prize, Junior Division

九龍真光中學  
Kowloon True Light School

「那些年的香港音樂——從 1970 年至 1997 年  
粵語流行歌看香港的歷史變遷」

版權屬康樂及文化事務署所有©2021 年  
版權所有，未經許可，不得翻印、節錄或轉載  
如希望閱讀完整的得獎作品  
請到香港歷史博物館 - 參考資料室預約查閱

第九屆校際香港歷史文化專題研習比賽

初級組甲項文字報告

參賽隊伍編號：HC-19-JA-06

# 那些年的香港音樂 - 從 1970 年至 1997 年粵語流行歌看香港的歷史變遷

學校名稱：九龍真光中學

組長： 關懷恩

組員： 林琳

盧佩琦

譚曉晴

# 目錄

---

報告撮要	3
第一章：引言	4
第二章：1970-1979	5
2.1 許冠傑	
2.2 建構身分認同	
第三章：1980-1989	9
3.1 輸入和輸出文化	
3.2 「香港人」複雜而矛盾的身分	
第四章：1990-1997	14
4.1 對回歸的不安的期待	
4.2 粵語流行曲的興衰	
第五章：總結	17
參考資料：	18
A) 書籍	
B) 報章/雜誌	
C) 網上文獻	
附件一：《關先生訪問紀錄》	20
附件二：《梁桑童老師訪問紀錄》	26
附件三：《鄧美儀老師訪問紀錄》	30

# 報告撮要

在這份專題研習中，我們透過分析歌詞、訪問以及閱讀書籍來研究 70 至 90 年代的粵語流行曲，如何描寫當時香港的社會氣氛、社會樣貌、時事，從而表達出香港人當時的心情，及身份認同等。

70 年代為粵語流行曲的發展期，香港人在 70 年代之前都是聽英語、華語等外語歌曲。香港開始出現一些「廣東話口語」填詞的粵語歌曲。這些歌曲因為內容貼近市民的生活，香港人從中得到共鳴，受吸引轉為聽粵語流行曲。而許冠傑更是香港流行曲的始祖。他唱出了香港人當時的生活境況，由 70 年代初的生活困苦，到 70 年代後期生活有所改善，香港人都希望攜手打造一個更好的城市，建立起「香港人」的身份。

80 年代為粵語流行曲的鼎盛時期，有著大量的情歌、改編歌及樂隊歌等等，當時的樂壇百花齊放。80 年代初，大部份歌曲都是由日語、英語等改編成粵語歌詞，紅遍亞洲，互相輸送文化。再加上 Walkman 的流行、香港體育館開幕、電視廣告等的因素使粵語流行曲更為流行，甚至衝出香港。80 年代中期及後期，因為社會運動、接近回歸等因素，不少歌手在歌曲中，表達了香港人對中國政府的不信任，因而對回歸產生恐懼。

90 年代亦是屬於粵語流行曲的巔峰時期，但是因各種因素影響而令到在 90 年代末粵語流行曲逐漸衰落。四大天王開始壟斷樂壇，在不同的領域都有所成就，亦在世界各地的華人地區開始有名氣。盜版唱片和「卡拉 OK」的廣受歡迎，令到粵語流行曲變得商業化，使歌曲過分公式化，到最後才在九十年代末式微。在 90 年代香港人亦要面對回歸的前途問題，透過不同的歌曲我們可以得知當時香港人對回歸的恐懼，因而出現了移民潮。

這份專題研習介紹了 70-90 年代的粵語流行曲，同時揭示了當時的社會環境。這些歌曲亦是香港人的集體回憶，更希望透過歌曲來帶出香港歷史的變遷，探討香港人的心聲。雖然粵語流行曲已經有 40 多年歷史，但是現在不少人仍經常引用歌詞，粵語流行曲的影響力仍然留存之今。

# 第一章 引言

粵語流行音樂歷史悠久，香港從 1930 年代已經開始有粵語歌曲的出現，當時以粵曲為主，但還未開始盛行。在 1960 年代以前，香港的樂壇歌曲以英文和國語歌曲為主，粵語歌曲則大多為電影主題曲，歌詞題材較正經嚴肅，如《漢宮秋月》(1964)，廣東歌因此並未在香港社會中流行。

1970 年代開始，香港歌手開始翻唱並改編自歐美流行曲，香港的音樂製作亦開始發展成一門行業。1970 年代中期，《鐵塔凌雲》(1972) 等歌曲好評如潮，廣東歌開始受大眾所接受。歌曲多以粵語口語填詞，歌詞貼近市民的日常生活，描述當代香港人的困苦生活，深受市民歡迎<sup>1</sup>。

粵語歌曲成為了香港文化傳訊的主要媒介，同時正慢慢建構香港人的身分認同，從中體現了香港人的精神<sup>2</sup>，例如黃霑的《問我》(1976) 中歌詞「我係我」可見香港人開始擺脫過往的過客心態，建立了對香港社會的認同感和歸屬感，《獅子山下》(1979) 更是體現香港人的刻苦精神<sup>3</sup>。

1980 年代為香港粵語流行音樂的巔峰時期，經典巨星如張國榮、梅艷芳等湧現，也有不少樂隊如達明一派開始自創歌曲。當時香港出現一股日本熱，廣東歌轉趨參照日本文化改編而成，例如譚詠麟的《愛情陷阱》(1985)。

自 1984 年中、英兩國簽署《中英聯合聲明》，不少廣東歌反映部分香港人因前途問題感到憂心。這個年代的粵語流行曲鼓勵港人積極樂觀，克服困難<sup>4</sup>。與此同時，香港人仍謹記中國人的身分，《大地》(1988) 等歌曲強調對祖國之情，反映香港人的身分多元而複雜的一面。

在 90 年代，「四大天王」幾乎壟斷了整個樂壇。隨著 1990 年代末，電視機、卡式錄音帶等電子產品的興起，音樂開始踏入數碼化的階段，透過互聯網及大氣電波迅速流傳，讓粵語流行曲可以得以在普羅大眾流行<sup>5</sup>。

我們希望透過那些年的粵語流行歌來帶出香港的歷史變遷，從經典名曲如《獅子山下》(1979) 等了解當時的社會環境，探討香港人心聲的歌曲。那些年的香港音樂均是一眾音樂人的心血，是香港人的光輝回憶，更成為了香港人的集體回憶。

---

<sup>1</sup> 李展鵬，《啟夢伴此城：梅艷芳與香港流行文化》(香港：三聯書店有限公司, 2019), 144。

<sup>2</sup> 朱耀偉，《香港流行文化的(後)青春歲月》(香港：中華書局有限公司, 2019), 125。

<sup>3</sup> 湯家驊等著，《我們是香港真本土》(香港：明報出版社有限公司, 2017), 39。

<sup>4</sup> 朱耀偉，《歲月如歌：詞話香港粵語流行曲》(香港：三聯書店有限公司, 2019), 56。

<sup>5</sup> 文潔華，《香港嘅廣東文化》(香港：商務印書館有限公司, 2014), 25。