

第三屆校際香港歷史文化專題研習比賽  
The 3rd Inter-school Competition of Project Learning  
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 - 初級組 - 亞軍  
Written Report - Second Prize, Junior Division

伊利沙伯中學舊生會中學  
Queen Elizabeth School Old Students'  
Association Secondary School

「鄉土廈村——元朗廈村新圍的人與情」

\*版權所有，未能上載圖片  
請到香港歷史博物館 - 參考資料室  
預約查閱，電話 2724 9009

HC\_13\_JA025

第三屆校際香港歷史文化專題研習比賽



# 鄉土廈村

——元朗廈村新圍的人與情

\*版權所有

伊利沙伯中學舊生會中學 中三級

陳鎂婷、葉澍勳、林青愉

第三屆校際香港歷史文化專題研習比賽

鄉土廈村——元朗廈村新圍的人與情

伊利沙伯中學舊生會中學

中三級 陳鏗婷、葉澍勳、林青愉

報告撮要

鄧氏宗族是新界區中歷史最長遠的一個宗族，它亦是各宗族最長久的宗族，在新界已保留了多於一千年的歷史。經過多年後，鄧氏的傳統習俗依舊保存，例如春祭、點燈等，人民的宗族歸屬感強烈。

到至今，村內仍然保留舊有的習俗，但是我們從訪問及實地考察得知，習俗中有些事情是轉變了，例如開燈儀式的禮節等。廈村雖然有一千多年的歷史，但是有些村內文化開始消失和被淘汰，加上現今青少年的價值觀不同了，不再重視村內文化，對宗族的歸屬感不再強烈，令有些文化會逐步消失，如唱禮。

廈村中有十一條村是屬於鄧族，而每條小村都會有自己的開燈儀式。這代表有些舊文化被保留，並不是所有都逐漸消失，有些人努力地將文化傳承到下一代，當中包括祖宗對後代的期望和一顆心，他們都出自真心去保留廈村的文化。由此可見，廈村的文化傳承仍然做得很好，我們會利用文獻及實地考察等一手二手資料作出分析，從中得出他們如何將文化傳承下去、當中有什麼轉變和阻力。

這個報告我們會分為四大部份，分別是歷史、地方、人物和事情。在歷史方面，我們會先分析宗族的成因和廈村及友恭堂，從中得知廈村的文化是否有被傳承或受轉變。在地方方面，我們會先列出在廈村及新圍的祠堂，再對其建築特色如吉祥圖案作出分析。在人物方面，我們分別訪問了三位鄧族族人，從中了解到相關歷史背景及相關習俗。在事情方面，說了幾個在新圍的習俗及儀式，例如春祭等。

最後，我們會從以上資料並作出分析，從中可知道有什麼文化轉變或消失了、當中有什麼困難，並作出結論。

# 目錄

- A1. 引言
- A2. 研究目的及對象選擇
- A3. 研究方法
  - A3.1 實地考察
  - A3.2 翻查文獻
  - A3.3 訪問村民
    - A3.3.1 鄧季良先生
    - A3.3.2 鄧燕微小姐、鄧劍榮先生
    - A3.3.3 蘇萬興先生
- B. 研究內容
  - B1. 宗族的成因
  - B2. 廈村及新圍的形成（暨廈村開基源流）
  - B3. 廈村新圍的文物
    - B3.1 新圍圍門
    - B3.2 士宏書室
    - B3.3 友善書室
    - B3.4 楊侯古廟（西頭廟）
  - B4. 廈村新圍的風俗
    - B4.1 習俗與其相關概念
    - B4.2 點燈儀式
    - B4.3 春祭及祭祖活動
    - B4.4 婚嫁
    - B4.5 「傾數」
- C. 研究發現
  - C1. 現況
  - C2. 文化承傳
    - C2.1 廈村如何將文化承傳下去
    - C2.2 廈村文化傳承過程中轉變了什麼
    - C2.3 文化傳承過程當中的困難及原因
- D. 研究工作的限制及困難（附日程表）
- E. 參考資料
- F. 附錄

## A1. 引言

鄧氏宗族是新界區中歷史最悠久的宗族之一，在新界已保留了多於一千年歷史。村民依仗豐饒的濕地資源，漁農產品的收成豐富，族群日漸壯大。經過多年後，鄧氏的傳統習俗依舊保存，例如春祭、點燈、十年一次太平清醮等，人民的宗族歸屬感仍然強烈。我們因時常跟隨老師到不同的新界圍村考察，發現鄧氏族人十分重視對家族的榮譽及團結。可是我們同時察覺在鄧氏進行傳統習俗的過程中少了年輕一輩參與或傳統習俗中的細節被更改及遺忘。到底鄧氏宗族在承傳文化過程中出現什麼問題？

我們見到新圍的不同書室中鄧族對後代的期望，希望族中子弟在學業中取得佳績、兄弟和諧和光耀門楣等。我們希望通過今次研習，加深了解鄧族的背景及文化傳承，從中了解更多香港的非物質文化遺產，從而增進我們的歷史及香港文化知識，更了解以前及現代文化的對比，亦可以令人們了解文化承傳，避免被城市文化取代或被村民遺忘。

文化傳承的重要及目的亦我們將會了解到，有助我們對舊文化改觀。我們不覺得舊文化是「老土」，希望通過以下研習，向身邊學友和社區人士宣傳文化傳承，避免昔日文化被取代或遺忘。

## A2. 研究目的及對象選擇

廈村位於我們的社區附近，日常已經聽過這條村落，可是卻不太清楚村落文化。早在初中我們已經多次接觸廈村鄧族文化，並在導賞期間，與鄧族父老鄧季良先生數次接觸，例如是在中一時，我們曾於教協所舉辦的「流浮山蠶業文化導賞」，與鄧季良先生合作帶教協成員導賞友恭堂、沙江天后廟等。有此關係和基本認知，讓我們想更深入廈村的鄉族文化。可是不似元朗錦田與屏山一樣，坊間已有不少文獻可尋，廈村各種習俗文獻較少，對我們這些初學研習者有點難度。因此我們收窄至探究廈村新圍這條村落的人、物與情。

\*版權所有

\*版權所有

中一參加教協導賞的情況

<sup>1</sup> 學術著作可參 James L. Watson, Rubie S. Watson 的《鄉土香港：新界的政治、性別及禮儀》（香港，中文大學出版社，2011），以人類學的角度切入；由村民所編撰的以《廈村鄉友恭堂鄧氏宗祠重修進火特刊》（2012）最為完備，其次《廈村鄉約甲申年建醮特刊》（2004）、《靈渡寺重修開光紀念特刊》（2003）等也具參考價值。然就有關節俗文獻的文字記錄則較少編成出版，以供我們閱覽。

廈村新圍前稱「新慶圍」，是廈村其中的一條鄉村，我們會探究新圍為主要研究對象，而新圍的族人會以友恭堂為總祠進行活動，所以我們旁及探究友恭堂以作輔助。

最近我們認識了文化傳承這個概念，文化傳承令我們聯想到文化傳承能否套用在廈村文化中？因此我們希望以鄉族的文化傳承作主題，探討他們凝聚族民的方法，透過不同節俗和團體把什麼文化傳承下去，保留了什麼或失去了什麼及後代的期望或抱負及當中的困難、阻力等。

### A3. 研究方法

#### A3.1 實地考察

我們將會用實地考察作為主要研究方法，雖然我們有文獻的幫助，但尋找一手資料比較重要，我們希望得到的資料是真實無誤，而不是網絡上未經核實的資料。而且親自接觸該圍村文化能從中看到一些二手資料並沒有的事情，能即時透過訪問重要人物得到即時、可靠的資料。我們會參與廈村的點燈、春祭儀式，從中紀錄一些重要資料，這些資料可能在文獻中也找不到，這些資料都可看出廈村的文化傳承現況。

親身考察能拍攝不少相關照片如土宏書室、友善書室、楊侯古廟等建築與吉祥物等，可看出祖宗對後代的期望；建築外的公告也是重要資料之一，這些公告可以看出舊的文化是否還持續下去和可看出仍然有人在傳承舊文化，如果完全沒有了公告，即可看出這些舊文化已經被遺忘。

#### A3.2 翻查文獻

同時我們會利用文獻，別人的研究結果也是我們其中的資料來源，當中可能包括一些重要的概念，這些重要的概念可以在套用在現今廈村文化傳承的狀況中，亦可以找出一些無法從實地考察或已過去的資料。

#### A3.3 訪問村民

透過訪問村中人物能得知這個圍村的歷史背景，勝過其他網上資料或二手資料，可得知更多只有圍村內的人知道的資料，如春祭祭文等重要資料，這些資料可看出村中的人是否還知道舊的圍村文化。

訪問對象包括有：鄧族父老鄧季良先生、鄧族後代鄧燕微、鄧劍崇兩姐弟。前者以禮生身分多年把文化傳承下去，並對外訪者態度積極誠懇，希望把自己所負責的禮俗文化流傳下去。燕微小姐和劍崇先生則於近年積極考問廈村風俗，嘗試整理口述歷史與文獻資料，他日向公眾出版有關廈村文化的書籍。這三人皆表現了保護廈村文化的態度。

##### A3.3.1 鄧季良先生

鄧季良老先生是上一輩的鄧氏族人，現時負責籌備廈村不同的習俗，更是村內的禮生。他是鄧烏璋堂的前任司理，曾處理廈村新圍的法團事務和財務，常常把一些公告貼在土宏書室讓村民知道。

季良先生也是村民少有的禮生，村民有紅事通常都會找他處理。他更樂意把廈村文化告訴他人，每一次邀請他作訪談，他都爽快答應，在會談的時候曾說：「我很高興能將自己鄧族的文化說給現代的年青人。」另外，他曾指出現時很想有人學習俗，因為時間久了，便沒有人知道怎樣唱禮，加上現在幫忙做禮生的父老已經少了，他更會指導他的侄女兒即鄧燕微小姐及鄧劍崇先生學習廈村的文化。

#### A3.3.2 鄧燕微小姐、鄧劍崇先生

鄧燕微小姐現為兼職教師，積極把文化宣傳，關注禮生等傳統禮節，是少數關注傳統禮節的女性。燕微小姐小時候腦膜炎，在中三時就便停學，於是她到爺爺店舖裡聽述傳統、風俗等。到了 1943-1945 年開始預備打照的時候，鄧燕微爸爸已經差不多二十九歲，所以就開始跟她爺爺學習打醮的細節。現時廈村的節俗活動，例如在 3 月 25 日「錫降圍圍門土地開光」，在旁人眼中不甚重要，可是燕微小姐也積極出席。她也經常帶領青年考察廈村文物，更一行就三四小時，樂此不疲。

而鄧劍崇先生認為自己是屬於鄧族的一部分，並想「尋根」，將屆退休年齡之際，於是跟隨鄧季良先生學習宗族事務。

#### A3.3.3 蘇萬興先生

我們也曾訪問古蹟導賞專家蘇萬興先生，並前往丫髻山考問鄧族「四大名山」中的「玉女拜堂」、「仙人大座」及其他旁枝粵派鄧族先民墓穴，有助我們了解粵派鄧族世系，從而得知廈村開基祖的背景。

## B. 研究內容

### B1. 宗族的成因

我們參考了《鄉土香港—新界的政治、性別及禮儀》及《新高中歷史課程學與教資源套 選修項目：本地文化承傳研習 文化承傳之研習 (2) 田野考察》。書中作者對廈村有一定研究，了解廈村的發展背景。令我們了解繼嗣是文化承傳中的重要元素，從而向廈村不同輩份及性別入手，了解他們分別對鄧氏宗族背負的不同責任，探究廈村的文化傳承，書中的資料與我們的研究相連。

廈村是位於元朗西北瀨海區域，當中的鄧族是新界著名鄉族。在 1479 年，鄧氏家人捐資建立了祠堂，1751 年建成友恭堂。友恭堂是非常重要的，因為它代表著廈村的鄧氏宗族建立了，「建立了友恭堂就等於組織了一個宗教、政治和經濟社區」（華若壁，2011:16）。就廈村建立成統一宗族，華若壁續有以下看法：

不少有關中國父系宗族的研究，都預先假設法人繼嗣群體的發展都一帆風順。這些主流看法都沒有歷史意識，這些觀點看來都以為宗族發展是「自然」的分裂過程：人離開自己的社區，建立自己的家庭，最後發展成新的宗族。弗里德曼寫道：「我們必須假設，在村落範圍裡建立單一宗族，是體系裡自然的渴望。只要有足夠土地，同父系親屬的核心人物就會嘗試建立同種的大型聚居群。」看來，只要有土地，展示性繼嗣和聚居就足似「解釋」父系宗族形成的原因了。然而在廈村鄧氏的例子中，同族繼嗣和聚居早已出現，鄧氏家族卻要在定居三百年後才成立法人繼嗣群體，建成統一的宗族（2011:1）。

繼嗣是文化承傳中的重要元素，這個擁有人房產、族譜、祠堂的中國父系繼嗣群體，而他們即以鄧符協為始祖。友恭堂落成後，廈村鄧族便成為地域性繼嗣群體（華若壁，2011:34）。而廈村鄧氏的創立突顯了親屬關係，視為社會現象的重要性。而在廈村鄧族這例子中，親屬關係指父系親屬關係（華若壁，2011:18）。

因此主祠友恭堂自明代起已是廈村重要的文化傳承重點。時至今日，友恭堂仍是廈村節誕慶醮的主要舉辦地點，在早前成為法定古跡後修繕期間，也於附近臨時搭建木主棚，以維持其祭祀與凝聚功能，可見友恭堂在廈村鄧族心中的超然地位。



## B2. 廈村及新圍的形成

廈村鄉是新界鄧族的其中一個分支聚居。是鄧族粵派十五祖「鄧洪贊」及「鄧洪惠」分別於明代洪武廿三年至卅一年（1390-1398），從錦田遷往廈村，分別居於西頭里（今祥降圍）與東頭里（今東頭村）。由於搬村工作繁重，前後歷時八年之久。

鄧洪贊為錦田鄧洪儀之胞弟，明初因朱元璋懷疑藍玉作反，於是誅殺藍玉並且殃及何榮，而何榮之叔何迪，因恐禍及自己，於是帶同眾人逃往廣東，但他們在廣東被擒。鄧洪贊因娶了何迪之女為妻，所以亦受牽連受罪，充軍遼東。兄長鄧洪儀當時見自己已有妻子張氏，且生有三子，而其弟則未有子女，而且生性略為愚鈍，恐怕在途中遭不測，於是冒其弟，代往充軍，其後鄧洪贊由錦田遷至廈村開基。

而同一時期，鄧洪惠亦由錦田遷至，但未有提及為何遷至廈村。

按卓漢南《芳草集》（2011:36-37）所記：

鄧洪贊祖屬上房，其後裔分居東頭村、巷尾村、羅屋村、新生村、網井村。

鄧洪惠祖屬下房，其後裔分居錫降圍、新圍、錫降村、新屋村、紫田村。

整個廈村鄉有 11 條鄉村是屬於鄧族的，包括有：

東頭村 巷尾村 祥降圍 廈村市 新生圍

新圍 錫降村 錫降圍 新屋村 鳳降村（姓胡）

羅屋村（姓龍、林、鄧、蕭）

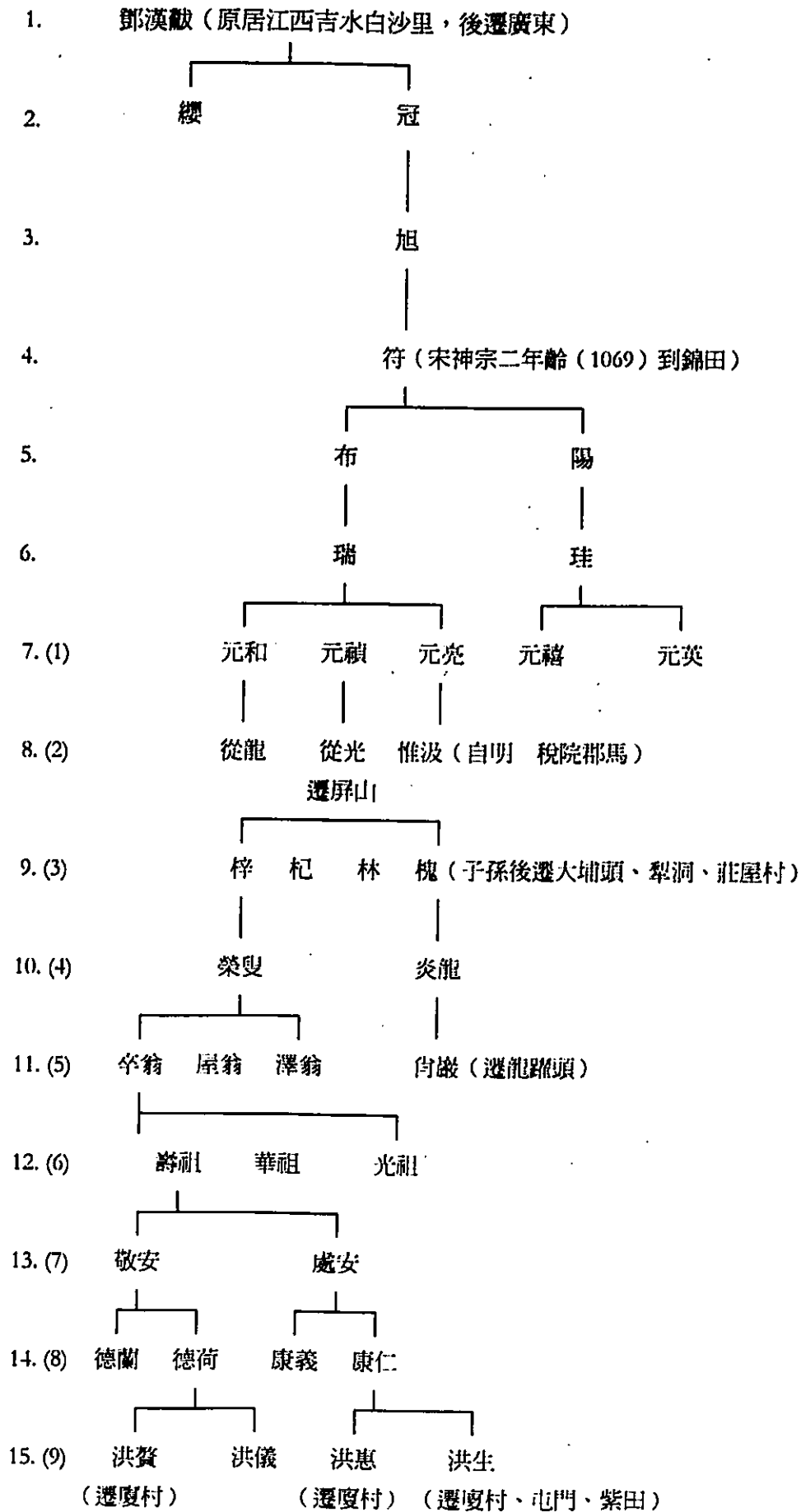
而後頁廈村開基源流，參考自《廈村鄉約甲申年建醮特刊》（2004）與《錦田鄧師儉堂家譜》（載蘇萬興，2008:190-191）。

是次研習的對象廈村新圍，是洪惠祖後人鄧作泰、鄧為士等在十八世紀開村的。

\*版權所有

廈村鄉地圖，1949（左圖）、2014 年（右圖）；  
箭頭所示是新圍、星號所示是友恭堂

廈村開基源流




### B3. 廈村新圍的文物

#### B3.1 新圍圍門

圍門為昔新慶圍門樓，現已湮沒於圍中，若非鄧燕微小姐親自帶領前往，對外人而言，圍門毫不顯眼。

圍門內奉祀土地，主要以青磚築成，有麻石門框；在翹角脊兩旁有桃型墊點。對聯頂分別有「新」、「慶」兩字，是村名。下聯「三多」正比喻多福、多壽、多子，祈求家族繁榮昌盛；橫批「泰階」之「泰」為平安之意，「階」則為台階，比喻向上的憑藉或途徑。



\*版權所有

### B3.2 士宏書室

士宏書室建於約 1910 年代，由鄧士宏（1717-1806）的三位孫兒為紀念祖父建成，並為廈村新圍鄧鈞月祖子弟提供古典文學、數學等傳統鄉學，最初大概收取十至二十名學童，於 1960 年代曾開辦幼稚園。最終被友恭學校取代。

書室為兩進三間建築，中懸「禮義廉恥」及置放孔子畫像。一進和兩進皆建有閣樓，庭院旁的兩廊皆設廂房。

和新圍門樓一樣，士宏書室仍保留青磚建築及麻石門框。門上有八仙瑤池宴樂等彩繪三幅，檐前板上有精細木雕，中央篆書「為善最樂」最為醒目。門聯大書「士賢斯友 宏道以人」，橫批「書室生香」，頗見儒生人能宏道，廣結朋友的冀望，可惜門聯以大牌橙色膠片製成，與古色古香的書室南面立面比對，有點格格不入。

正廳見有橫枋，雕有麟吐玉書等書塾常見圖案，而木枋下雀替則雕有口神月二神。可惜書室內部的牆柱皆塗上厚厚油漆，正廳牆上掛有以裱框三十多個丁頭名字。

按曾任烏璋堂司理的鄧季良先生所言，書室為鄧士宏祖後人設宴和聚會的地點。在新圍眾多的建築物中，士宏書室張貼有關村內要事與活動的通告最多，甚至多於新慶圍村公所，可見書室具祖堂司理與村民溝通的功能。

\*版權所有

\*版權所有

### B3.3 友善書室

友善書室建於約 1860 年，是新圍首家書室，為鄧昌端、鄧弟壽兩兄弟所建，面積比士宏書室略大。昔日的建築形制只能於《測繪圖集·上冊》<sup>2</sup>翻查得到，前身為二進式建築，正廳為圖書室和閱覽室，並有作為書房的廂房排列兩旁，估計能負擔 20-30 名族中子弟的教育；兩進及廂房皆設有閣樓，用作老師臥室之用。後方設有小花園。

現時的書室於 1984 年重建，重建後比過去書室為高，並以混凝土為牆柱承托，室內空間較大。新書室的前廳及後廳皆建作兩層，並有混凝土樓梯穿連。

正廳設有自十九至廿二世祖靈位，內懸鄧佐槐於 1868 年（同治戊辰）的進士牌匾，兩房掛有不同丁頭的名字的裱框。

南面立面有昔日「友善書室」石匾及「友于兄弟善紹箕裘」門聯，取繼承祖業、結交手足之盼望。下方有四層麻石作石腳，從這種建材而言，頗見昔日鄧昌端、鄧弟壽兩房的財力。門匾上添置大塊「龍鳳呈祥」雕塑，屋簷以綠色琉璃瓦鋪成，脊樑兩端加設鯨魚作裝飾，遠觀時不復似昔日中式民居的扁平結構，反而似是道教宮觀模樣。兩廳及兩旁廂房上方建有混凝土額枋，繪有八仙過海、麟吐玉書等圖案；其中最古舊應是廂房前保留的麻石枋柱，並雕有日神月神的雀替。

\*版權所有

\*版權所有

<sup>2</sup> 《測繪圖集·上集》指出測繪友善書室的製作年分為 1975-1976 年，即友善書室重建前，對我們推想當年的友善書室，頗具價值。（黃華生、廖淑勤編（1999）《測繪圖集·上集》。北京，中國計劃出版社。頁 119-124。）

### B3.4 楊侯古廟（西頭廟）

楊侯古廟地處新圍的西北方，由於與東頭村的楊侯宮（東頭廟）相對，所以村民又稱為「西頭廟」。廟內主祀楊侯楊亮節，由廈村開基祖鄧洪惠後人奉祀。廟旁有社壇，祭祀福德。

西頭廟為一所的兩進三間建築，庭院之上建有香亭，廟宇右側右方應有後期加建的廚房。屋脊中央部份為平脊，旁邊雖似以「博古」作組合，但較近屋脊中央的一端，有一組明顯高於其他部份的方格，所以應為「夔龍」形平脊。

廟內有本族人所送的牌匾，記載了鄧族曾於1901年（光緒辛丑）與約於1961年的重修。經多番重修後的西頭廟，雖然保持著古樸外貌，但相比法定古蹟東頭廟而言，較多建材已換為混凝土，是以古蹟辦也於2010年不予其歷史建築評級。雖然如此，楊侯古廟仍是見證著新圍逾百年的歷史建築之一。

民間信仰是「廣大非教徒民眾的超自然信仰，它包括多種觀念與活動，而以神明崇拜為核心」（王守恩，2009:393）。基於信仰，村民會一起到西頭廟拜祭，可是主祀楊侯的楊侯古廟，在八月十八楊侯誕卻較少有大規模的神誕活動舉行。反而是在每年正月九日至十八日（最長）期間，新圍村民卻在西頭廟舉行「開燈」和「圍燈」儀式，凝聚村民，基於有相同的習慣，就會有相同的價值觀，西頭廟無疑是一所凝聚村民之地。基於有信仰的關係，宗族會定期舉行儀式。

通常這些活動都會遇見其他族人們，提供了一個機會去給他們相處聊天，這時候就達到凝聚的功能，例如吃點燈酒時，會坐在地上吃着盆菜聊天。

\*版權所有

\*版權所有

## B4. 廈村新園的風俗

### B4.1 習俗與其相關概念

廈村每年都有不同習俗，當中可分為不同類別，藉習俗把文化傳承，以下會詳細解釋。節日的分類和主辦單位、舉行的地點、慶祝的頻率、以至活動的內容有很密切的關係。蔡志祥（2005:69）：「節日分為民俗化的宗教性節日、生產性的節日、年節和歲時風俗、文娛性節日四大類，所有的節日都或多或少有儀式性行為。」而廈村的春祭是屬生產性的節日及年節，而點燈儀式是屬歲時風俗及宗教性節日。每當村內舉行重要事務，族人都會在總祠進行，不論是點燈儀式、春祭或「傾數」的進行地點都在廈村友恭堂進行，可見友恭堂是凝聚族人的重要地點。另外，他們在點燈時到右鄰的文昌閣拜祭，希望小孩子讀書聰明，都是一種信仰。中國人常說「過年過節」，年和節是要渡過的，因為它們是時間週期的關口（蔡志祥，2005:75），例如春秋二祭等。

祭祀祖先的主要目的是崇德報功。所謂崇德報功就是一方面讚頌祖先的功勞，另一方面向祖先報告自己的成就。（廖迪生、張兆和、蔡志祥合編，2011:68）生了男丁是一件喜悅、光榮的事，有着傳宗接代的意義，廈村鄧氏族人在點燈儀式中第一個步驟告知族群的祖先，是想向祖先分享喜事，同時回應祖先的功勞，表示有男丁能承接祖先期望，把鄧族文化發揚光大，一直傳承到下一代。而拜祭祖先向祖先報告自己的成就的一個活動，也代表「孝」，表示族人能追溯源流，感激祖先對族人的庇佑。

我們在社會中各制度、體系和組織中的身份與地位，往往是藉着各種禮儀來表達，而各參與這項儀式的人認同了儀式所表達的社會關係和地位（廖迪生、張兆和、蔡志祥合編，2011:70）。例如在春祀中，族人會按不同輩份的族人拜祭祖先，注重長幼有序。加上，鄧季良成為禮生時，族人在春祀儀式時是不按輩份而分配拜祭的站立位置，當要上前拜祭時，他們都需左穿右插，推開其他人，不成體統，其後鄧季良先生成為禮生後便有所改善，族人按次序分配站立的位置，不會再推推撞撞。

## B4.2 點燈儀式

而鄧氏族人如果生了男孩子，即「添丁」便會舉行點燈儀式。點燈表面看來是一個慶典，一種儀式，但他背換卻是一種制度，一種受法律保障的制度。這種制度在中華民族各個朝代已經存在，到 1898 年英國租借新界後，更加列入法例，以確立其合法性。（廖迪生、張兆和及蔡志祥，2011:70）新慶圍的族人會以友恭堂為總祠，先在廈村不同的村落開燈，再到總祠開燈。

他們先會吃，在開燈儀式早上先為新丁登記，上香拜祖先兼點燈，然後按新丁數目來平均分擔活動費用，然後在點燈後再吃開燈飯，而每位新丁取一份燒豬肉，代表是正式成為宗族成員。

他們會先吃開燈酒，到了特定時間時，有人會打鑼通知村內的人到西頭廟前吃開燈酒；在儀式開始時，他們會告知族群的祖先；其後為了孩子讀書聰明，會拜祭文昌；把丁口及其家屬的資料，包括父親姓名及祖父姓名的姓名記錄在丁口簿；登記後會打鑼，通知上天及祖先；拉起大花燈；新丁的家屬及族中的父老一起拜祖先；最後分燒肉，所有新丁都有一份，算是正式成為宗族成員；廈村鄧族今年有 18 個燈頭，當圓燈的時候，有添丁的一家便會把盞燈拿回家，盞燈內會放着一些米，中央插一枝香，盞燈的底部會壓着一張紅紙，寫了新丁的名字，其後一邊放炮仗，一邊走回家。

而油燈內的兩支燈芯用銅錢壓着，實際用途是壓着燈芯，以免燈芯移動，另一個意思是用錢來穩固新丁，希望他們富有及乖巧。

這會令廈村族人自我身份認同是群社的一部份，生活中不同的事情，例如生男丁，會受全宗族的人都一起祝賀。

---

\*版權所有

\*版權所有

---

\*版權所有

左上：記錄了男丁情況的紙張

左下：在開燈酒中的盆菜內布蘿蔔及燒肉

右上：在圓燈酒中的盆菜內布蘿蔔、燒肉、蝦、鴨肉、魚蛋、腩肉等。



### B4.3 春祭及祭祖活動

香港大部份春秋二祭，各地日期不盡相同（陳天權，2012:12）。春祭多在農曆二、三月、春分，而廈村的春祭三月二十一日進行。在昔日的農業社會中，春祭可使為他們的大祭，希望祖先能保佑全年豐收，既表達對祖先及族中長輩的尊敬，亦起著維繫宗族關係的作用。春祭不單是對祖先福蔭的回報，而且是通過祖先的祭祀，決定進有分分享這些福蔭（蔡志祥，2005:78），例如現時春祭儀式完成後會派給男丁一百元，取代了當年的「分豬肉」，是基於前者有幾代的祖先或對宗族有貢獻，或有留下一些「嘗產」（蔡志祥，2005:79）。

他們會預約旅遊巴士讓鄧氏族人在重陽節時能上山拜祭祖先。古時能活到六十歲以上實在是難得及有福氣的象徵，所以鄧氏族人在宗祠拜祭開基祖時，只能是元老才能進入宗祠，以配合開基祖的身份。廈村最尊是廿三傳，最低是三十一傳。

\*版權所有

開始時會有幾位族中長輩先到祠堂內拜文昌

\*版權所有

\*版權所有

所有村民都已換上長衫，正式開始儀式

\*版權所有

用有柚子葉的水洗手

在主禮的帶領下，族長先上香、進酒，  
主禮讀祝文

\*版權所有

前拜祭  
主禮讀祝文，然後族員按輩份輪流上

\*版權所有

\*版權所有

接著領取據說是代替分豬肉的現金，  
每位可得一百元的利息

\*版權所有

各人拜祭後，祠堂亦關上大門片刻及  
燒炮仗，之後再打開門

\*版權所有

之後會切燒肉給族人吃

\*版權所有

最後爲到了三歲但未能拿利息的族  
人登記及拾取一百元的利息

\*版權所有

\*版權所有

\*版權所有

維

公元二〇壹二年歲次壬辰二月廿八日

堂下裔孫鎮南X桂錦聞等

謹具香燭茶酒食饌果品

財帛剛鬣三儀致祭于

南陽堂上鄧氏歷代祖先 敬請

九世祖考處士洪贊府君

淑德廖氏何氏胡氏孺人

九世祖考壽官洪惠府君

妣淑德鄭氏孺人

十世祖考處士理泰府君

妣淑德某氏孺人

十世祖考處士理剛府君

妣淑德錫氏孺人

十年祖考處士理柔府君

妣淑德侯氏孺人

十年祖考處士應輔府君

妣淑德黃氏孺人

十年祖考處士應弼府君

妣淑德鄭氏孺人

十年祖考處士應佐府君

妣淑德袁氏孺人

暨

本祠配享列位祖先神位前曰伏后

X 遠水水動本源三思進維

列祖創垂令德衍百代之箕X X X

貽謀蔭千秋之福澤方慈花月X X

報之典伏奠天宗降鑿垂X X X

春而華秋而實代代映堂前X X

文以經武以緯世世超階下龍X

鎮南庭柱錦聞不勝X 躍 X

承之至虔告謹

# \*版權所有

維

公元二〇一一年。歲次壬辰二月廿八日

奉祀主爺鄧鎮南

謹具香燭茶酒果品。剛鬚。

食饌財帛之儀。致祭于

九天開化文昌帝君 暨

赦封忠義關聖帝君

司桂司胤仙官之神位前曰

惟神煌煌。司文之綱。闡揚文

教。奕世顯揚。茲值秋分嘗祭

之期。敬具微忱。伏冀來格來

嘗。佑我X林。接踵書香。文經武

緯。長芟其祥。尚

享

\*版權所有

\*版權所有

丫髻山尋訪鄧族名墓（仙人大座）

\*版權所有

\*版權所有

我們到四大名山的「狐狸過水」了解鄧氏的祖系

\*版權所有



#### B4.4 婚嫁

村落社區的組織稱為社，而新圍還有包括全村的社（王守恩，2009:396），即廈村稱為大社。大社是大祭祀圈，小社是小祭祀圈，分別對應同一社會中不同大小的單位（王守恩，2009:397）。以新慶圍為例，新慶圍是一個小社，而當中的婚嫁是以一個家庭為一個單位，所以在婚嫁中的拜祭儀式為了表示而鄧族的開基祖的尊重，先會在廈村大祭祀圈中拜祭，才到家中的小祭祀圈拜祭。

新圍在 2008 年舉行了一次傳統婚嫁，到廈村友恭堂中進行儀式，新娘進祠堂後要三跪九叩，進行三個禮生，新人會籌酒一日，邀請親屬吃盆菜。他們會先在祠堂拜祭開基祖，然後才到家中拜祭家中的祖先，分了先後次序。當中的禮生鄧季良先生一直主持儀式。

\*版權所有

\*版權所有

\*版權所有

\*版權所有

拜祭祠堂祖先（左）家中的祖先（右）

完了婚姻後，男家會提這籃子回家，當中包括煎堆及薑碟等。

## \*版權所有

### B4.5 「傾數」

此外，每年廈村的開支會由不同的房輪流負責刻數，到年尾時，負責刻數的一房便會再刻數結果向其他房公報，即所謂的「傾數」。令每一房的人都自覺對廈村自有一份責任。

## C. 研究發現

### C1. 現況

#### 文物考察發現（士宏書室與友善書室）

友善書室曾修葺，外表光鮮。人們願意在友善書室吃燈飯。相反，士宏書室沒有修葺，外表陰暗，現時用作會議之地。可是有個很有趣的地方，這個陰暗的士宏書室卻是被訂成三級歷史古蹟，而光鮮的友善書室卻不是。可見士宏書室的價值較高。與季良老先生閒談期間，他指出上一輩鄧氏族人不懂吉祥圖案，在他們眼中，友善書室的作用較為有用。

「為表示地位高低，不同性質建築，裝飾設計也有所不同。」（徐麗莎，2005:60）可見建築的設計，能表現其功用。士宏書室整體遜色於友善書室，但建築細部卻更為巧妙。首先，士宏書室的外牆有張貼有關村內的活動公告，有通知村民的作用。其次，士宏書室內的仍保留了不少木雕裝飾，也相對精緻；相反，友善書室一個只餘下廂房兩旁只為裝飾用的麻石枋柱，畢竟整個友善書室已經由混凝土所重建。

#### 友恭堂與新圍的關係

觀察了書室和楊侯廟略見到廈村鄧族保存物質文化的功夫，有數百年歷史，廈村現今的發展仍能保持擴張，有賴於文化傳承，過往的鄧氏父老努力將文化傳承到下一代，一代一代地傳承下去，雖然當中必有變化，但仍然能令廈村鄧族文化保存至今。

廈村有十一個村落屬於鄧族村民，村中村民實在比較多，需在文化傳承上做得好才能將村內習俗傳承到下一代，令舊文化不會被遺忘，例如以前村民在友恭堂祭祖拜神，在友恭堂內舉行儀式等，近代村民仍在友恭堂祭祖拜神，在祠堂舉行儀式等，儀式例如開燈、春祭，可看出過往廈村有著很好的文化傳承，經歷了數百年歷史仍能將村內習俗傳承，令鄧族成為新界區中歷史最長遠的一個宗族，友恭堂是其中關鍵之一。

有人認為，友恭堂在廈村鄧族心中的超然地位。友恭堂的用處是想提升鄧氏族人的凝聚力，而友恭堂在過往正正一直提升廈村鄧氏族人的凝聚力，而廈村各種儀式通常都在友恭堂內進行，這樣不但能提升凝聚力，亦能藉著機會讓新一代了解村內習俗，例如春祭會有後代去幫忙及了解、開燈會有人來幫手等等，都可讓新一代了解村內習俗或作文化傳承之用。而現今廈村各村落都有自己的祠堂，即辦事處，以新慶圍為例，鄧族父老鄧季常會在士宏書室、友善書室張貼行政或村內事務或活動公告等，通知各父老或村民。從這個行為可看出，廈村舊文化仍然存在，並有人承接下去，但現今已經越來越少人注意或學習這些舊文化，因為受到外來文化的影響，後代不再重視村內文化，村內文化開始被取代，因此可看出這些舊文化的傳承已經受到威脅。而且有人說出，往往是當那些事物的延續受到威脅時，便成為人們關注的文物而需要有意識地承傳。

現今廈村鄧族的舊習俗的延續正正受到威脅，但仍有人會去傳承、保護這些舊文化，避免被取代，因此我們會找出他們用什麼方法令廈村的舊習俗仍然能持續傳承下去、而當中有什麼變化。總括而言，從廈村的歷史可看出，過往廈村鄧族的文化傳承功夫極為好，但現今卻受到威脅，我們將會找出他們用什麼方法去面對這些威脅，當中有幫助文化傳承的人、用什麼方法去傳承等，並找出鄧氏宗族在文化傳承過程中轉變了什麼和當中的困難或阻力。

## C2. 文化承傳

有人提出過，文物的承傳有很多種方式，亦有不同的參與形式和參與者，在某些文化的理念和實踐，及產物變為被人關注的文物之前，承傳者通常是直接掌握那些文化理念和親身實踐的個人或群體，他們的活動無意識地延續那些文化事物的生產。往往是當那些事物的延續受到威脅時，便成為人們關注的文物而需要有意識地承傳，這時承傳工作已不能只限於直接掌握那些文化理念和親身實踐的個人或群體，因為文化實踐的條件已經改變，人們需要有意識地創造新的條件和形式來延續涉及的文化事物，而新的條件涉及新的參與者。廣義地說，文物的延續過程中，所有參與者都是承傳者（教育局 個人、社會及人文教育組，2013:55）。

### C2.1 廈村如何將文化承傳下去

在傳統鄉村社會的結構中，有兩種基本的人際關係。由此構成了兩種基本的社會組織。包括血緣關係和姻緣關係在內的親緣關係把個體聯結在一起，組成家庭、宗族（王守恩，2009:195）。（鄧昌宇、彭淑敏、區志堅、林皓賢，2012:27）認為作為一個社會群體，宗族必須要具備幾項條件，而當中最重要的是血緣，即組成宗族的各個家庭的男性成員，是源自一個共同祖先的血緣。而廈村中著重族人的血緣關係，對鄧氏的祖先十分尊重，例如在拜祭開基祖時只能讓滿了八十歲的元老進場，是一種對祖宗的尊敬，因為活到八十歲的人被譽為是多福的。

社會的凝聚、統一是社會生活正常運作的必要條件（王守恩，2009:395），例如他們會預約旅遊巴士讓鄧氏族人在重陽節時能上山拜祭祖先，拜祭同一個老祖宗，可增加族人之間的凝聚力，血緣關係把各個家庭連結在一起（王守恩，2009:395），而傳統鄉村社會的結構穩定在很大程度上，取決於這些組織的凝聚統一（鄧昌宇、彭淑敏、區志堅、林皓賢，2012:27）。村落自治的主要任務是對村落進行整合與控制，以維系其凝聚、統一與穩定、秩序（王守恩，2009:238）。例如廈村鄉事委員會成立是為了處理村內的事務，包括處理水管滲漏問題。

文化傳承可分為習俗、口以相傳及筆紙文獻記錄。

廈村傳承工作給予不同的人，當包括了中大眾。廈村把在習俗進行前會以公告通知大家，但大部分習俗，除了拜祭祖先外，是以一種公開的形式進行，例如我們在春祭及點燈儀式進時都能到旁觀看及拍照，能了解傳統習俗的程序，這樣無疑能把族內的習俗文化對大眾展現，令不僅於村內的人了解廈村習俗文化，能以更多的人以口傳及相片的方式記錄下來。

鄧燕微小姐的傳承背景是一個口以相傳的傳承方法。小時候腦膜炎，在中三時就便停學。她會到爺爺舖裏聽述傳統、風俗等事情，加上她從少居住在新慶圍，深入了解廈村習俗的事宜；她現時身職兼職教師，著力著手處理文獻整理，認為現時介紹鄉村習俗的書未能全面展現，她表示整理後會出一本書，積極把文化宣傳，關注禮生等傳統禮節：「我相信自己從小親身經歷廈村的習俗文化及從祖父講述的史實。」

廈村的筆紙文獻記錄是從鄧燕微小姐的爺爺時期開始爺爺年輕時記性好，他能夠將很多樣都記住，但當有些事情太耐，他就會自動忘記了，因此去記低事情。之後她爸

爸就將兩代的東西記住，之後教授給別人。到 74 年，她爸爸都認為都已經四十多歲，要記低一些資料，之後就開始有一本簿用作記錄，以前沒有打字機和電腦，只能用手寫，例如會簽寫合約、有什麼神要請、在哪裡請等等，將資料集合在一本簿。

\*版權所有

天光鷄啼，沙江搭渡  
靚井蠔喙，屯門赤腳  
廈村魚籮，屏山豬婆  
擺個水埋到水邊  
行前幾步到馬田，  
田寮掃桿攪口掘灘。  
山下有間，黃坭白沙

這是一首歌謠，內容大致是新界不同村落的特色，當中廈村的特色是魚籮，因為當時廈村友恭堂對出是后海灣，魚產十分豐富，因此而廣為人知。單單一首歌謠便可以增加族人的自我身份認同，簡單的歌詞，朗朗上口，能帶出了村落的特色，令族人對村落感到自豪，加強了他們的歸屬感。

## C2.2 廈村文化傳承過程中轉變了什麼

基於衛生理由，春祭中的一些內容被更改了。鄧燕微小姐少時候的春祭，祠堂會放了很多的生豬肉，大約有一千份，但因為衛生的問題而取消了。另外，以前的書室主要功能是供族人讀書，目的是能考取功名、光宗耀祖，即「卜卜齋」，科舉成就比較高的地區，都是宗族強而有力的地區（陳志華，2006:23），但現時已失去了這功用。

## C2.3 文化傳承過程當中的困難及原因

在建立傳統時，一些舊有的傳統東西會在不知不覺間被放棄（廖迪生、張兆和、蔡志祥合編，2001:68）。而我們察覺到廈村鄧氏族人對自身宗族的關注不足，一些傳統習俗文化被人更改及遺忘，例如在春祭中，我們觀察到整個活動中沒有青少年在場，只有一些上了年紀要出香拜祭的族人出席。此外，不論是不同輩份的族員換上長衫、上香、進酒及領取一百元的利是後便馬上脫下長衫，在吃了燒肉後不到 15 分鐘，有大部分的族人都離開了。另外，在過程中出現了尷尬的場面，族人拜祭後，負責唱禮的鄧季良先生命其他人關上中門，但其他人卻關錯了在二進內的六扇門。鄧季良先生更表示很想有人學習俗，因為時間久了，就沒有人知道怎樣唱禮。可見現時族人對自身宗族的關注不足，所以才會出現這尷尬的情況及在重要時節只出現老一輩的現象。

又如她指出現在很多人不看盞燈底下，紅紙上的名字便隨意挑一個盞燈拿回家；以前只有點燈的人才能撕燈籠上的紙，但現在點燈別的家人想沾福氣，就撕下，這些行為都不合禮數，等同拿取人的福氣。而燈上紙是貼在男丁的床上或兩夫婦的床上，而其他沾福氣的方法是在燈籠下繞圈但現在很多人都忘記了。這些傳統習俗都漸漸被人更改及遺忘。

廈村鄧氏族人對自身宗族的關注不足的原因有數個。首先是族人需兼顧工作，故未能有空關注廈村承傳問題，例如鄧劍崇先生在多年前擁有不同專業資格，曾從事多種工作，一直未關注廈村的事務，但在接近退休時有更多時間，能跟隨鄧季良先生學習廈村文化，他說認為自己是屬於鄧族的一部分，並想「尋根」，即追溯源流。

另外，因科技及物質生活上升，較年輕的族人開始少接觸到傳統文化。我們在不同的習俗都少了年青人的參與，而物質生活是很重要的原因，例如鄧劍崇先生曾說自己那時候只懂得「賺錢」，加上現時香港因科技發達，不同地方的文化更容易流動，社會的青少年都注重「潮流」，未必對村內的傳統文化有興趣；又如現時的春祭，除了衛生理由，而不在祠堂內放置生豬肉，其次是因為生豬肉在現時的社會已經不再馨香，價錢變得便宜，人們不再重視生豬肉的出現。

## D. 研究工作的限制及困難

在研究工作，我們遇到不同的困難，但我們向老師請教及與同學討論，問題最後都迎刃而解。

我們是第一次參與有關的文化研習，不知道如何入手，但詢問了老師的意見後，他建議我們參考其他的文化研究書目，參考其內容結構及框架，然後再套入概念，加入例子，我才清楚文化研習的處理方法。

另外，我們會擔心在飲開燈酒時村民是否會抗拒在村內聚會時有村外人拍攝及記錄，但一切都令我們喜出望外，他們在我們拍攝時主動邀請我們吃開燈酒，而鄧季良先生及他侄女鄧燕微小姐樂意跟我們做訪談，一位六十多歲的長者願意與我們站了兩個小時，一直進行訪談，感受到他們的熱情，都無需再擔心這方面的問題。

### 日程表

日期	事項
2013年10月初	收到科任老師的邀請，並參與「第三屆校際香港歷史文化專題研習比賽」。
2013年10月中至下旬	經商討後各同學決定以廈村鄧族為主題。
2013年11月10日	於課室進行第一次會議。
2013年11月24日	到丫髻山下鄧族墓穴考察，訪問古蹟導賞專家蘇萬興先生。
2013年12月14日	幫教協導賞錦田文物。
2014年2月8日	到廈村新圍飲「開燈酒」，考察新圍各個文物。
2014年2月12日	到新圍觀看開燈、點燈儀式，再次考察新圍各個文物。
2014年2月14日	到廈村吃圍燈飯，訪問鄧季良先生和鄧燕微小姐，兩人更帶同我們更深入認識廈村文物。
2014年3月21日	到廈村友恭堂觀看春祭，訪問鄧季良先生和鄧劍崇先生。
2014年5月11日	再次到廈村友恭堂作實地考察。

## E. 參考資料

- 華若璧 (2011)。〈中國宗族的創立：廈村鄧氏 (1669-1751)〉。載華琛、華若璧著 (2011)。鄉土香港：新界的政治、性別及禮儀。香港，香港中文大學。頁 15-40。
- 饒玖才 (2012)。香港的地名與地方歷史 (下冊)——新界。香港，天地圖書。頁 162-163。
- 蘇萬興 (2008)。坐言集之錦田鄧族。香港，超媒體。
- 馬素梅 (2002)。屋脊上的願望。香港，三聯。
- 陳天權 (2012)。香港節慶風俗。香港，明報。
- 陳天權 (2014)。被遺忘的歷史建築——新界離島篇。香港，明報。頁 156-158。
- 華琛 (2011)。〈同吃一盆菜：中國社會中的平等宴會〉。載華琛、華若璧著 (2011)。鄉土香港：新界的政治、性別及禮儀。香港，香港中文大學。頁 83-98。
- 黃競聰 (2012)。〈元宵點燈——宗族社區的權利和義務〉。載氏編 (2012)。風俗通通識。香港，長春社文化古蹟資源中心。頁 30-49。
- 王守恩 (2009)。諸神與眾生。北京，中國社會科學出版社。
- 蔡志祥 (1995)。〈族群凝聚的強化：長洲醮會〉。載陳慎慶編 (2002)。諸神嘉年華：香港宗教研究。香港，牛津。頁 199-221。



## F. 附錄

### 字詞定義

關鍵詞	定義
廈村友恭堂	是香港一座祠堂建築，位於新界元朗廈村，將於2008年2月1日聯同其鄰接的禮賓樓和友恭學校，成為香港法定古蹟。
鄧氏宗族	新界區中歷史最長遠的一個宗族，它亦是各宗族最長久的宗族，在新界已保留了多於一千年的歷史，鄧氏的發展已經十分龐大並不停擴展。
凝聚	是指將一堆人集中或聚集一起，可分為企業凝聚力、團隊凝聚力、社群凝聚力等。人會利用直接溝通或不同媒介去凝聚，例如互聯網、口述等。人們心理或身理上匯聚在一起，有自我身份認同是群社的一部份。
繼嗣	文倫承傳中的重要元素，這個擁有法人房產、族譜、祠堂的中國父系繼嗣群體，而他們即以鄧符協為始祖。友恭堂落成後，廈村鄧族便成為地域性繼嗣群體。
文化傳承	文化傳承離不開民間習俗的保存。習俗的失傳，就意味着文化傳統的遺失。一個地方發展緩慢的時候，習俗的演變也緩慢；發展一旦急劇起來，習俗就難免受到衝擊，以至有失傳之虞。

### 開燈訪問內容草稿

鄧燕微：普遍的人，他們的兒子可能15至18歲結婚，有錢的就可以18歲之後，還要有屋，你才可以娶老婆，無屋給老婆住或住破屋，長子通常都會先結婚，其他兒子，又沒錢又沒屋，所以要先起屋才能給他們生兒子。

但是有些人窮，十八歲、廿八歲、四十八歲仍沒有娶老婆，所以後來有少少錢才能娶個後生的老婆回來生仔，如果生到，你就已經與有錢人相隔好幾代，但如果有錢的，我三十多歲就拖住個「塞」過橋，不再是孫。

但是窮人才剛剛生到個兒子，如果大家都這樣，大家也隔幾代的時候，窮人才剛剛娶老婆，但是又沒錢再起屋給其他兒子，即是有一個兒子，強硬給他結婚，有能力的就十多歲結婚，無能力，三四十歲這樣下去，兩類人相隔了很多代了，但是地位是計幾代，有錢人的子孫的地位可能比較低，所以可看出，不同的村不同人的輩份集中於邊幾傳，就反映出以前的環境，廈村最尊是廿三傳，最低是三十一傳，是新男丁。

現在幫忙做禮生的父老已經少了，有的都做自己圍頭或村，工作如結婚拜山等。

鄧燕微：他們幾代家傳，通常只生到一個男丁，隔了十年，才生到叔馮，所以和前輩的輩份相差很遠，那我爺爺年輕的時候很多病痛，當時的人就認為食鴉片可以止痛止痛，之後他已經食上癮。當他身體不健康時，他就會想怎麼辦，十年之後又不知戰爭會

何時停，所以就將他記得的東西教給我爸爸(即兒子)，當時我爸爸又要賺錢，他就要記很多東西，有些東西就寫下，當作紀錄。

到了五四年，五三年開始預備打醮的時候，我爸爸已經差不多二十九歲，所以就開始跟我爺爺去負責打醮。

當時已經有些事情沒有了紀錄，以前的人不會去記事。我爺爺最不好的壞習慣就是自認為記性好，他能夠將很多樣都記住，但當有些事情太耐，他就會自動忘記了。後來他開始害怕，因此去記低事情。之後我爸爸就將兩代的東西記住，之後教授給別人。

到 74 年，我爸爸都認為都已經四十多歲，要記低一些資料，之後就開始有一本簿用作記錄，以前沒有打字機和電腦，只能用手寫，他們就會簽寫合約、有什麼神要請、在哪裡請等等，將資料集合在一本簿。

當時有些年輕的人開始跟他們學習，就像當時我爸爸跟我爺爺學習。就跟到現在，我爸爸九四年一代之後，零四年已經過身，之後就由以前跟他學習的人負責去作紀錄。所以即是，有很多事情現在都有些少變化，但當時只會跟從那本紀錄簿的資料及紀錄。例如我們以前的棚廠有女子棚公廠，即是每一條村都有公共空間給予那條村的人坐立。

有時他們沒有貼對聯(春節稱為春聯)，他們就會自己作，之後就會作紀錄，所以有很多事情當時就有了紀錄。

有位台灣教授想研究新界鄉村與台灣鄉村的相同和不同事物，因為自清朝之後，有很多人都移民到台灣或不同的地方，他就想做研究，有資料的就給他。

所以有很多資料都是靠當時的讀書人不自私肯紀錄，以前是要求那些讀書人去紀錄，因此有很多時他們都壟斷了當時的資料，不會將資料發放給別人。

而當是我爺爺和鄧季良爺爺是利用“扑扑齋”作教學，鄧季良的爺爺當時的階級是博學，因此有功名，但是不知是否利用金錢買功名，總之他們有供生有博學等等，鄧季良的爺爺那代當時亦有很多人都不識字，又不是很多醫生看，而鄧季良的爺爺就看很多書，有時他就按圖索驥，有時說症狀，靠醫書作對照。或者不只是症狀，可能是可看出眼睛的變化、耳朵或嘴唇的特別問題，再根據醫書，之後配藥時告訴你沒辦法配一些貴的藥材，但村中有些藥是類似，就教別人要配什麼藥，但現在已經沒有這種醫療方式。

所以當時人們寫揮春又是找他(鄧季良的爺爺)，紅白二事都是找他，就變了好幾代都負責這些事情。所以就說，我聽過很多東西都不同我以前小時候我爺爺我爸爸所說的一樣。

以前我沒看過這本紀錄簿，後來我知道有這本簿時，都半信半疑，不知信書好或是信自己所聽的好。所以多問幾個人比較好，簿中只是給了個理據就算，再過十年，我們這輩或再老一輩不出聲，傳下去事情就會有變化。

鄧季良：我所說的事情，是對的。他們所傳的事情，是不對的，因為他們沒經歷過。

鄧燕微：現在的人全部都沒接觸過這些事情，可能他們只是家中點燈的時候跟過來看的一刻，但是印象很模糊，就會有這樣的情況。

例如他們撕的那張紙(燈籠上的紙)，現在都開始變，以前只有點燈的人拿，家中不許拿。但是現在點燈別的家人想沾福氣，就拿了。

而紙是貼在男子的床上或兩夫婦的床上。而其他沾福氣的方法是在燈籠下繞圈。

## 春祭訪談內容

以下是與鄧季良先生訪談後的內容 (只記重點和 Q&A)

Q1：爲什麼會穿著長衫?

A：因爲是禮服。

Q2：如果沒有穿長衫會怎樣?

A：有些沒著是因爲他忘記拿來或者是不合身,因此特許不用穿就讓他拜祖先。

Q3：長衫顏色有沒有關係?

A：沒有,有關係就在今年打樵,打算統一長衫顏色,但今年不知道會否實行,會的話裁縫會來度身。

Q4：拜前拿來洗手的水是什麼?

A：以前宮廷見太后或皇上前要淨身,淨身代表洗澡,"蘿油"葉洗手代替淨身。

Q5：爲何先拜文、昌?

A：因爲文、昌比我們祖先大。

全段 (只紀錄與友恭堂有關事情):

問:爲何他們會穿著長袍?爲何有些人沒穿?

爲何?這是禮服。我們稱之爲長衫,有些沒穿是因爲他們忘記了帶,有些是因爲突然衣不稱身,有些是沒有長衫,就是這樣。有很多原因,但是仍會給他們來拜祭祖先。

問:長衫的顏色有沒有關係?

沒有關係。有關係的就在今年打樵大會,就要看看有沒有規定我們要打造所有同一種顏色的長衫,我們今年不知會不會這樣。如果需要訂,裁縫會來這裡度身。

問:進去拜祖先時要洗一洗手,那一盆水是怎麼來的?

以前的宮廷,當要見皇上見皇后時需要淨身,在這裡只是一個意思。拿這個碌油葉代替沐浴,用來清潔雙手。

你們知道那幾道門是什麼名字?這是六扇門。有些人十分不知所謂,關錯門的那個人現在不行了,我叫關中門他把六扇門關了。

場面十分尷尬,連自己的子孫也不知這些程序。如果有心機記載,就必定每個人都清楚,以前我還沒當禮生的時候,廿三傳在某處,廿五傳在某某處,廿七傳在某某某處,輪到廿七傳的時候,他們都需左穿右插,推開其他人。輪到我做禮生的時候,廿三廿四廿五廿六傳排得清清楚楚。一個堆過去,成何體統?