

第三屆校際香港歷史文化專題研習比賽  
The 3rd Inter-school Competition of Project Learning  
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 – 高級組 - 亞軍  
Written Report - Second Prize, Senior Division

迦密柏雨中學  
Carmel Pak U Secondary School

「舞臨天夏——夏家四代傳承的藝術與精神」

\*版權所有，未能上載圖片  
請到香港歷史博物館 - 參考資料室  
預約查閱，電話 2724 9009

HC\_13\_SA000



真天臨地 真天臨地 真天臨地

真天臨地 真天臨地 真天臨地

GOOD LUCK

WELCOME TO HONG KONG

# 目錄

～製作單位資料

～研究動機,方法及工作進程

～報告撮要

～前言

～時間線

～點題 承. 傳

～第一章 尋. 根—夏漢雄

～第二章 承. 就—夏國璋

～第三章 舞. 合—夏德建

～第四章 啟. 承—夏敬文

～總結 凝. 結

～後記

～組員感言

～鳴謝

～附錄 訪問稿件 夏家第四代傳承人夏敬文先生  
主要參考書目  
主要參考網頁

# 製作單位資料

所屬學校：基督教興學會迦密柏雨中學

Carmel Pak U Secondary School

指導老師：吳耀華老師

胡樹昌老師

成員：崔秀琼 (組長)

曾子靈

李力祺

蘇栢基

製作單位及顧問簡介：

吳老師及胡老師均為本校歷史科教師，教授各級多班中國歷史科或世界歷史科。

而四名成員在新高中學制課程中均修讀世界歷史科。

# 報告撮要

今屆題目為『凝聚與承傳：香港氏族、宗族及家族』。家族式的產業必定希望下一代承傳，可是把家族凝聚和承傳其精神卻一點都不容易，要把中國傳統承傳下去就更為困難了。何謂傳統？前人將累積的成為『傳』，後人刻意保留前人所遺留的，並將其恆定發揚的成為『統』，所以傳統一詞可理解為『質和量的分別性和共融性』。在夏氏一家經營的夏國璋舞獅團中，我們正可以看到他們保存『傳統』的舞獅文化，每一代都把他們的成果傳承給下一代，而下一代接手後又再加以弘揚，這就是夏家的『傳統』，並把舞獅發揚光大。

舞獅，是一個集合中華文化達成的附屬文化，不同的中國武術、中國古代人物、歷史典故、劇曲名曲集合在一身；在每一個值得慶賀的大型慶祝活動中，總是離不開舞龍舞獅表演，例如國慶日、開幕日等，由此可見普遍人都認為舞獅是愛國、歡欣、隆重的表演。可是舞獅的發展卻比其他各項中國傳統武藝的更困難，原因是因為舞獅舊時需要去取牌照，只能說是淒涼辛酸、委屈求存。

就在這麼困難經營的情況下，夏氏依然能相傳四代，實在是奇蹟。從第一代夏漢雄的根基到夏國璋的發展，跟著夏德建的承傳到夏敬文的改革，歷經四代變遷，每一代都加入了新元素，使舞獅業不退則進，長期保持在舞獅業的高峰。他們在承傳過程中曾經經歷過被人輕看、誤會，又會互相競爭、互相合作，就算整個舞獅界怎樣改變，就算他們每一代的舞獅形式怎樣變改，直到第四代，他們強調的舞獅精神都沒有改變——這就是柔功門的家訓。

本報告分為了四個部分按著時間推展去表達夏家的承傳，第一至第四部分分別為夏家各代承傳的詳細內容及當時舞獅業的發展。

# 研究對象及動機

本報告會從夏國璋龍獅團四代發展探討其背後的歷史及承傳的精神。而選擇夏國璋龍獅團為研究目標的原因有三：

## 一. 夏國璋舞獅團是香港有名的舞獅團

夏國璋舞獅團憑著多年來的豐富經驗，貴會在『香港龍獅節』中擔任協辦單位。除此以外，貴會更得到各大國際企業、香港政府及專上學府長期支持，得有現今成就。貴會曾為香港迪士尼樂園、國際七人欖球賽、2008年北京奧運會馬術比賽及北京中央電視台『六一兒童節晚會』(小冊子)

-夏國璋舞獅團在北京、上海皆有 80 間分店 (上網)

## 二. 夏國璋舞獅團承傳了四代

該會四代相傳——夏漢雄、夏國璋、夏德建及夏敬文。正所謂『興不過三』香港有不少公司、團體都有承傳，可是能找到 4 代承傳、全部都是在香港發展的，實在少之又少。因此，這間集團激發起我們對他們承傳精神的好奇，故而嘗試找尋他們作訪問。

## 三. 夏國璋舞獅團曾經接受電視訪問

如此盛大的集團，無疑會有很多不同媒體訪問。大家可能以為有很多人訪問一定沒有什麼東西可以再訪問，可是我們正因為很多人都認識他們，而更想深入明白他們的承傳。不只是表面大家見到的承傳，而是裡面承傳的變遷和精神。正因為很多媒體曾作訪問，我們更想從當事人中找到一點樂事和趣聞，可能會有一些意想不到的收穫

# 研究方法

## 一. 透過互聯網瀏覽及蒐集網上資源

- 夏國璋舞獅團網站
- 圖片資料
- 網上報章評論

## 二. 閱讀相關書籍

- 夏國璋舞獅團 50 週年刊物
- 夏國璋舞獅團不同的小冊子
- 舞獅的藝術

## 三. 外出考察及參觀

- 參觀夏國璋舞獅團總館

## 四. 室內資料搜集

- 本校圖書館
- 大埔公共圖書館

## 五. 嘗試進行訪問, 對象包括

- 夏家第四代傳承人——夏敬文

## 六. 深入了解、探討及分析資料, 探討背後反映的歷史

- 舞獅界發展
- 夏氏的舞獅傳承
- 家族式產業的發展

# 前言

我們在決定使用夏國璋舞獅團作為報告主題對象前，曾經構思過使用莫氏超力米粉——一間很多年歷史的食品品牌。可惜超力米粉公司很難聯絡，而且大家都不是對著其抱著很大興趣，因此便取消了訪問莫氏的念頭。就在我們苦惱該找誰作為報告主題對象的時候，我們參考了一套無線電視的節目，名為『代代接班人』。就在那時，我們得悉了夏國璋舞獅團，一個經歷了四代的集團。

本身對訪問感到有點恐懼的我們，突然想到練武之人必定是有義氣的人，要安排訪問也比較容易，加上第四代接班人是個年輕有為的青年人，加上有心去培訓青少年，應該也不會拒絕我們的訪問，於是我們便嘗試打電話安排訪問。最後竟輕易地安排到訪問，便開始了我們的報告歷程。

一邊做就發現到這四代的承傳並不普通，很多家族式的產業承傳都是強制下一代接手的，可是夏氏就不一樣，他們每一個接班人都是對舞獅滿有抱負，他們都想把舞獅的精神傳承到下一代，以及傳揚開去。由於他們不是被迫承傳的，使他們的家族凝聚力更為堅固，這就是夏國璋舞獅團引人入勝的地方。

\*版權所有

▲夏敬文先生(左)與組員合照。



## 時間線

# 尋·根

### 第一部分

夏漢雄在內地創立柔功門，戰後來到香港發展。在夏漢雄經營的集團時期，曾經經歷不同挑戰，又開始創館教授徒弟，這正是夏氏家族承傳的根。

# 舞·合

### 第三部分

夏國璋退休後，大兒子夏德建接手了夏國璋舞獅團，他把南獅北舞發揚的更廣大，融合北獅的跳躍和南獅的形態，給舞獅團注入了新元素，把舞獅業推上更高峰。

# 承·就

### 第二部分

夏漢雄過身後，兒子夏國璋承接事業，開辦了夏漢雄體育會及開始發展舞獅生意。在夏國璋經營的集團時期，為傳統舞獅作改變，更獲得了許多的成就，也就是夏氏家族中的成就。

# 啟·承

### 第四部分

到了現在，夏德建以半退休狀態，把事業都交給了大兒子夏敬文。夏敬文為舞獅作了重新的定位，加入許多現在元素，使舞獅變得生動有趣，更有新鮮感，開啟了舞獅新的一頁。

# 點題——承傳

夏家四代相傳，每一代都秉承家訓的教導，就是要保持武德，向眾人傳揚舞獅，亦弘揚中國文化的國粹。透過社會參與、培訓青少年，達致他們的使命，使舞獅運動薪火相傳。

## 家訓

\*版權所有

### ▲柔功門十誠是四代相傳的家訓

從小，夏家每一代都需要熟背柔功門十誠，此十誠是柔功門的門訓，但同時亦是夏家的家訓，他們每一代都遵行所有誠條，絕不犯規。

夏漢雄創立此柔功門十誠，目的是要下一代、自己的徒弟們也遵行他所認為正確的行為。夏漢雄非常注重舞獅、武術的基本功，更看重意志堅定和恆心，他要求徒弟紮馬要起碼蹲半小時以上，而且持續一個月才能學新的功夫，因此他也希望兒子們能把這份認真傳承下去。

夏國璋正有著爸爸的品格，經過長期練習，不久就學懂了功夫。而且，他跟著爸爸來到香港，靠著經營武館維生，但是兩代都沒有向學武術、學舞獅的徒弟收錢，他們只是靠著經營跌打館賺錢，因此夏國璋當時生活並不容易，這些都是不貪婪和不恃技的表現。

到夏德建一代，更能看出一直傳下來的堅毅不屈精神，因為舞獅團中繁多的事務需要他一個人自己處理導致出現了一個人在經營舞獅團的形象。但是這份毅力，卻深深影響著自己的兒子夏敬文，這正是每一代承傳十誠的經過：因為上一代能夠做到，自己也會受到影響，希望能夠擁有父親的良好素質。

當然，有一些的誠命，是每一代都必定遵守的，就例如第十誠戒煙酒，連續

四代都沒有一個破解，他們認為，煙酒會傷身，身為學武之人，不能作如此的事。加上夏家一直都在努力改變舞獅的形象，更加不能像一般人一樣，花天酒地，就如好色、貪婪、煙酒……

不過，他們門派最重視的還是要有武德<sup>1</sup>，學武之人不能欺善怕惡，要當一個正直的人，不能與歪曲的世代同流合污，因為武術、舞獅是為國家效勞、保家衛國之用。由於武德被承傳下來，因此直到現在，各派別的武館與舞獅團都十分敬重夏國璋舞獅團。

### 舞獅精神

另一方面，從太爺知道現在，每一代都抱著要把舞獅精神弘揚開去的使命，而且為著提升香港舞獅運動去奮鬥，並以『追求卓越，與時俱進』為他們的責任。

每一代，他們都希望大家能更認識舞獅這個中國傳統文化，由第一代太爺夏漢雄開始、夏國璋至現今的夏敬文，都本著『宣揚中國龍獅武術文化』的理念，將舞獅運動發揚光大。他們每一代都會帶著龍獅團到處表演，使更多人知道何謂舞獅、舞獅的意義，直到現在，表演次數只會有增無減，他們更到海外宣揚舞獅。

在日新月異的時代裡，每一個時段社會都在改變，如果不進行革新，不只是停滯不前，更會漸漸衰落。夏氏家族正正明白到這一點，所以他們的家訓又有一個責任是要與時並進，追求更高的目標，不要讓自己輕易滿足、裹足不前。因此，從每一代觀察，他們都加入了不少新元素，像夏國璋在舞獅中加入了新動作、夏德建又引入了南獅北舞，直到現在，夏敬文也秉承祖訓，開拓了自己的一片天空，也就是 Hip Pop Lion Dance，為傳統舞獅加添了一份色彩。

也就是因為他們的努力不懈，使夏國璋舞獅團成為香港數一數二的舞獅團，更被指現時包攬了市面上約七成的舞獅表演<sup>2</sup>。這些成就正需要追溯到祖訓中，因為他們遵守家訓，現今得到這樣的成果，這是十分值得敬佩。

### 社會參與度

秉承著祖訓，背起了傳揚舞獅的責任，但在發展龍獅事業的同時，他們亦履行社會企業的責任。正因為夏家的家訓，使四代都希望利用舞獅、跌打去濟世，亦透過社會參與去傳揚舞獅精神。

夏漢雄率先創立榜樣，使下一代都照樣模仿，他成立了救護隊，目的就是要讓市民知道他們的集團是對社會有貢獻的，而且是有益的，這也打破當時人民對武館的看法。

夏國璋正正擁有父親的素質，更比父親有慈心及有濟世精神，夏國璋用自己的金錢去成立、經營一所安老院，讓一些無家可歸的老人家有一個地方歇腳、停留，夏國璋的慈心，使他能獲得非常的殊榮，更成為後代的模仿對象。

---

<sup>1</sup> 武德：以德成武，以武修德；見善不欺，見惡不懼 (from: 大紀元- 論武德)

<sup>2</sup> 蘋果日報 14 年 2 月 5 日

直到夏德建、夏敬文的一代，他們都沒有忘記祖師的教導，依舊對社會做出很多的貢獻，他們捐錢興建了多所學校，例如：『中西區各界協會新光夏國璋幾年學校』、『黎少鎮芳春通善夏國璋夫人小學』等，為學童帶來了入學機會。

### 青少年發展

夏家家族都是從小培訓的，因為他們的祖訓是要培養青少年的『德』<sup>3</sup>(即正確的人格和價值觀)，籍此引導他們成為有為青年。夏國璋在 16 歲已經學會武功，直到夏敬文，也是從 4 歲就開始培訓舞獅技巧，因此現在這麼年青就已經被譽為獅王之王。

秉承着以前一直傳下來的傳統，即使到年輕一代的夏敬文，都不會改變由小培訓的習慣。直到現在，為了配合現今社會，夏敬文特意制定了七色階梯獅藝證書課程，透過考核與證書認證，讓青少年提升對中國舞獅文化的興趣，更而鼓勵進修，為青少年提供更有目標的課程。

他們這麼努力地提供不同課程，目的只有一個，就是要秉承祖訓，培養青少年認識舞獅，以達致薪火相傳的使命。

他們四代，不斷革新、改變，卻又會繼續秉承家訓，不論形式上如何改變，內面的靈魂還是沒有變更。夏國璋、夏德建、夏敬文都是長子，對承傳都有著一份責任感，他們從小培訓，因此都舞獅都充滿了興趣，更可謂最喜愛的東西，因此他們才能寓工作於娛樂，達致推動舞獅文化的宗旨。

---

<sup>3</sup>『德』：即正確的人格和價值觀

# 第一章

## 尋·根——第一代夏漢雄傳承的基礎

\*  
版權所有

### 年少時期以及來港的原因

夏漢雄，祖籍廣東佛山，他從少學武，幼年隨族兄夏生習練南派蔡李佛拳，1924年，夏漢雄到廣州荔灣開設粵勝體育會<sup>4</sup>。在廣州，夏漢雄也不忘高明的鄉親。只要是高明同鄉去到廣州，夏漢雄一律為他們安排食宿，熱情接待；老人家想去粵劇戲台“睇大戲”，夏漢雄還為他們買好粵劇票。他在教授弟子的同時，拜張禮泉為師，學習南拳門派中白眉派拳術。於30年代初，白眉拳師張禮泉系西關大同路開設“大同會武館”分館，夏漢雄助師執業，於那兒擔任主教頭。期後在南遊的鐵隱禪師身上學習少林功夫。後來，夏漢雄又深造於戒冰和尚及成立柔功門<sup>5</sup>。1937年春間，粵省當局舉行廣東金省術比賽，夏漢雄時任憲兵司令部國術教官，於是率領兵子弟，前赴參加此國術比賽，結果，榮獲冠軍，總司令官利樹宗至感榮幸，以夏漢雄教導有方因題「武術超群」四字匾額為贈，風頭一時無兩。1938年，廣州淪陷，夏將武館遷移至香港上環，於香港繼續教授柔功門國術。其後因時局關係，數度在香港、廣州、高明間往返。1941年冬天，香港繼廣州之後淪陷，夏漢雄率師奔回中國大陸，直至日本投降中國重光，於是夏漢雄返到穗城，恢復珠江國術社，傳授武功，藉以保存國粹，後來夏漢雄又到香港設館，之後便僕僕於港穗之間。<sup>6</sup>1949年後，夏漢雄一家再往香港，此後與內地的聯繫變少。

<sup>4</sup>後改為珠江國術社，夏漢雄體育會（from:佛山日報-探尋“一代獅王”的故鄉情）

<sup>5</sup>「柔功門」取東江拳系與北螳螂之長。採南拳短橋護中焦之法，卸膊沉肘，含胸藏肚，形如虎步，狀若龍腰，勁從身發，剛柔並濟，故名「柔功門」。柔功門就是用最高深的功夫就是柔功十八雙推掌。（from:維基百科—柔功門）

<sup>6</sup>夏國璋舞獅團 50 週年刊物

---

# \*版權所有

▲夏漢雄與門人攝於1946年

右起：夏國璋、歐陽登、夏漢雄、姚球、羅一飛

## 來港後的初期

從前不多人注重舞獅，以前所有人都希望學功夫強身健體，保家衛國，所以夏漢雄先生起初在香港是先以教拳術為主的。當時基於人們要上班，要在晚上才有時間學習功夫，因此武館晚上才會教授徒弟武功，上午則以跌打生意較多。以前教學方面也比較傳統。

但夏漢雄對舞獅方面也盡心盡力。他曾經在南海區西岸碧岸村，高明區明城古柳村、宵邊村等地教授舞獅，差不多有四五年時間。夏漢雄對弟子要求很嚴格，注重基本功。學習舞獅從紮馬步開始，一扎至少半個小時以上，並且要持續練習一兩個月。然後才學拳、棍等柔功門功夫，最後學舞獅的步法、動作。<sup>7</sup>其徒弟楊汝標回憶起當年跟隨師傅的表演，當年他只有十二歲，有一次舞獅隊去高明郵電局表演“采青”路上，他被托舉在師兄的頭頂，就這樣穿街過巷，十分“威水”。表演時，幾個人在下面，然後上門站人“疊羅漢”，足足疊了四人高，他就在最頂層，這個表演相當考驗人的定力和膽量。

---

<sup>7</sup> 佛山日報-探尋“一代獅王”的故鄉情

## 對傳承的貢獻

夏漢雄作為創辦人，起了一個重要的作用。他雖然並非重點發展現時夏國璋集團所著重的舞獅，但他對日後其發展立定重要根基。

夏漢雄對舞獅一絲不苟，從他對徒弟注重基本功的要求便可想而知，為他日立了良好的基礎，對子孫繼承執業作了好的榜樣，令他們對教授舞獅有一定要求，保持創辦人教授的水準。他學習多套功夫，而又能融會貫通，另立門派，實在令人敬佩其在武術的造詣。教別人舞獅之餘，還教授柔功門，而這套功夫一直傳承至他曾孫，即在的繼承人——夏敬文。他不但開始了功夫的傳承，同時亦開辦醫館以及跌打，成為其中一個重要收入來源，支持之後的拓展。之後，他又決意將武館遷移至香港，在香港紮根，扭轉了整個夏家的發展。開設粵勝體育會，建立了一個確實地點開創事業，使整個傳承更上軌道，而且，他開始了這份事業，打開了另一片天，令其子孫並門派可以在以後繼續在這片天打拼。總括而言，夏漢雄為夏家的家業奠定了良好基礎，以至之後所傳承的事業更興盛。

## 夏漢雄的醫術

夏漢雄被廣州各慈善機構禮聘為當年醫席，例如城西方便醫院，曾於日戰初期，率領坊人及徒眾，成立救護隊，同時擔任萬國同盟戰地十字救護總隊隊長，廣州河南慈善贈醫社護總隊隊長，為地方群眾工作。

1933年間，廣東憲兵司令林時清之太夫人，偶然不慎跌落床下，腰骨折斷，群醫都束手無策，後由夏漢雄施手術以及藥物治療，之後她便痊癒。當時林司令得知此事後，使親自踵門拜謝，並題「外科能手」四字之橫額以留念。

當「一二八」<sup>8</sup>事變之前，國民革命十九路軍團長鄭融，行軍墮馬，傷及耳後之太陽穴，危殆萬分，醫遍中西，均無效果，夏漢雄給他藥方，手術兼施，得以康復，以名傳軍旅。

---

<sup>8</sup>一二八事變於1932年中國上海發生，是日本於1931年九一八事變後為了支援配合其對中國東北的侵略而自導自演引發的衝突，時間長達一個多月。期間中國共產黨領導不滿社會現狀的工農起義和暴動，反抗國民政府的統治，牽制部份國軍主力，使得國民政府無法全力應對日本侵略者。(from: 維基百科 -- 一二八事變)

---

\*版權所有

---

▲兩旁為夏漢雄所寫的一副對聯「功夫要勁練成虎躍龍門，柔術能剛不外五形六合。」，

當中內容為練成柔功門的技巧。



## 第二章

### 承·就——第二代夏國璋先生的承傳與成就

#### 年幼時的背景

夏國璋由於自小天資聰敏，因此在十六歲的時候已經傳得父親夏漢雄的一門學藝。他對父親的事業很感興趣，特別對舞獅滿有抱負，因此出自自願的心態，便承傳了父親武術、龍獅、跌打數方面的事業。可是上文提及夏漢雄先生來港發展十多年就過身，因此，接班人夏國璋先生便要背負重擔，努力去經營父親留下的事業。他乘著父親留下的事業，加上自身對舞獅的熱誠，令舞獅事業發揮得更淋漓盡致。

#### 夏國璋承傳下來的舞獅及改變

以往的獅子有着長長的尾巴，舞動的時候會不停地左右擺動。而夏國璋加入了一些不同的東西，例如獅子不只會眨眼、抓癢，還會有一柱擎天：獅子們站在十六尺高的竹柱上，爬到竹竿頂部採青<sup>9</sup>和放旗幟。此等改變使市民對舞獅有了新的認識，不限於以前傳統的舞獅，而是加入了一些不同東西的舞獅形式。

夏國璋晚年更先提出引進北方獅子特色以豐富南獅內容的建議，為後來其子夏德建先生大力成功引進『南獅北武』及創立梅花樁跳法提供了靈感。

#### 繼承後龍獅事業的發展情況

夏國璋初於香港發展的時候，龍獅事業比較難維生。當時龍獅不太值錢，客戶給舞獅團開價都很低；而當時舞龍舞獅表演時間較長，例如某公司開張，舞獅團可能會表演足足兩小時。這些表演於當時來講是慶祝、祝福為主，因此公司

---

<sup>9</sup>相傳「採青」原來是有「反清復明」之意，現時一般是取其意頭，有「生猛」，生意興隆的象徵。農曆新年時，舞獅在嘈吵的炮仗聲中每門每戶拍門求利是（紅包）。「青」用的是生菜。為了增加娛樂性，把生菜及利市（紅包）高高地懸掛起來，獅在「青」前舞數回，表現猶豫，然後一躍而起，把青菜一口「吃」掉，再把生菜「咬碎吐出」，再向大家致意。（from: 維基百科—舞獅）

都願意舞獅團表演較長的時間，反之現在則只有十多分鐘。再者，當時除了新年外，只會在天后誕、佛誕，觀音誕那些重大的節日才會有舞獅表演，可見當時社會並不盛行舞龍舞獅。

上段提到舞龍舞獅不值錢，但由於當時武館也有很多間，這逼使他們要互相競爭。因為武館與武館之間競爭激烈，所以武館之間不存在友誼關係，只有敵意。舞獅是門派與門派之間鬥爭工具之一，每一館都會有不同的特色，而大家碰面的時候就一定要大喊，將武館的名字大喊出來才有氣勢。<sup>10</sup>舞龍舞獅的時候，打鼓一定要響，大家都會比拼誰比較大聲，以聲音較大者為勝利，可見當時競爭性十分大。大家可能會覺得他們比大聲很無聊，可是以前舞獅團就是靠這個打響旗號，夏國璋舞獅團也是靠與別人比拼而成為舞獅界的首領。

總括而言，當時的龍獅發展因為以上四點因素而比較困難。

## 學習舞獅的情況

當時夏國璋的舞獅團還是以功夫、跌打為中心，而舞獅只是輔佐，只是夏國璋先生喜愛的項目，於是夏國璋先生便借教武推行舞龍舞獅。當時徒弟多是想強身健體才加入武館，他們以習武為主，但也不忘練習舞獅舞龍。

在夏國璋先生的年代，總會不是在油麻地，而是在上環永樂街。當時是以師徒的形式教學，師父教的，徒弟會用心傾聽，徒弟們放學下班或是空閒時就會到總會練習。當時徒弟們會很尊重師父，照顧師傅三餐飲食，就連內褲都會替師父洗的，師父和徒弟在武館結束或練完功夫後，就會放木板在椅子上一起睡覺。可想而知，當時師父和徒弟相當親密，關係猶如親生父子般血濃於水。

相對而言，現代繁忙的商業社會令人們上學上班的時間表鋪得密密麻麻，汗踐而行的半學徒制師生制令人們難花太多時間於訓練，因此學生體格、能力平均都會比從前的學武者較為遜色，而且師生關係難與過往相比。

## 個人魅力

夏國璋先生充滿了個人魅力，當時舞獅界無人不曉夏國璋先生的名字；在武林界中，很多師父對夏國璋先生的評價都很高，他的江湖地位亦不低，是一個很有資歷的人，也是個比較有名的師父。他在舞獅界打滾了很多年，因此認識很多不同的人，包括其他派別的舞獅團、不同範疇的企業、就連政府官員也會給他面子。在他過身以後，一直到現在，那些認識夏國璋的人依然很尊敬他，又會照顧他的後一代，可見當時他的人脈很寬廣。

五、六十年代，社會都會稱一些舞龍舞獅的師傅或是習武之人為『功夫佬』，

---

<sup>10</sup> 《舞獅的藝術》P. 65

原因是因為有一些個別的舞獅團為了捍衛自己的利益，經常在舞獅表演中發生爭鬥和對峙，俗稱為『晒馬』。這亦令到當時英政府把舞獅扭曲成黑社會活動，嚴重損害舞獅的形象<sup>11</sup>。

然而夏國璋先生積極嘗試改變人們對舞獅的錯誤看法，他每天身穿西裝看跌打，讓人感覺很『官仔骨骨』，由於長期都是這個模樣，使人對習武者的印象得到了改變。

## 個人成就

夏國璋先生對家族承擔很大，他剛來到香港的時候不太熟悉香港，而且他一家人合共十一個子女，另外加上兩位太太、太爺太婆、同輩的姐妹和一些徒弟，總數為二十一人，這些人他都需要供養。由於工作只有一份，他既要以做跌打維生，又要教導後代，且要盡力教武傳揚國粹。加上上文提到當時社會上舞獅業的發展環境因素，可見夏國璋開始經營武館的時候極為艱辛，要經營一間武館並不容易。而這些情況到後來名氣躍升後情況才有好轉，可見夏國璋先生的意志與毅力實屬高人一等。

夏國璋先生於慈善事業亦有不少成就，他是一個很有善心的人。他在六十年代時，自己掏錢在西貢白沙灣興辦通善壇安老院，並沒有政府資助。他沒有收那些老人家的住院費，仍然照顧他們的起居飲食。

夏國璋亦參與了很多社區事務：他是灣仔分區會的主席，又是業主立案法團的主席。此外他又在家鄉高明開設了一所中醫院濟助當地鄉民，並因而成為了佛山市的榮耀市民。夏國璋先生更在1978年時獲英女皇頒發榮譽獎章<sup>12</sup>，由此可見，夏國璋雖是習武之人，但仍跟隨其夏家十誡所示，努力維生，傳揚國粹，積極參與慈善。達到家訓所示之『戒意志不堅定』、『戒無修養』。並建立了其個人之成就。

\*版權所有

▲夏國璋獲英女皇頒發榮譽獎章時的情形。

## 對傳承作出的貢獻

由於夏漢雄來到香港不久就過世了，所以夏家在香港初期的舞獅業發展實際

<sup>11</sup> 《舞獅的藝術》P. 66

<sup>12</sup> 榮譽勳章 Medal of Honour，縮寫：MH，是香港授勳及嘉獎制度下的基本勳銜，自1998年起開始頒授。以表揚在地區或某個範疇長期為社區服務的人士，亦頒授予表現優異的非首長級公務員。（from:維基百科—榮譽勳章（香港））

上大部分都由夏國璋先生親自操刀。開始發展的時候，遇到了眾多的挫折，武業、龍獅業競爭激烈，可是夏國璋先生並沒有就此放棄，而是更加大力推動舞獅業發展，這份堅持，影響了下一代對舞獅的熱忱，更令到下一代乘著這份堅持而去拓展舞獅這個傳統文化的發展。

## \*版權所有

他在舞獅中加入了一柱擎天等高難度動作，使南獅不再規範於傳統的眨眼、搖頭、騷癢等動作，這新元素改變了市民對醒獅的傳統看法，縱然這些新元素沒有對舞獅界帶來突破性的影響，可是卻讓市民對醒獅這項活動有新的發現。他嘗試改變一少部分的舞獅形式，給予下一代承傳人——夏德建帶來了不少靈感，引入了南獅北舞到香港。可見夏國璋先生的

▲表演一柱擎天的場景

的改變讓大家驚覺舞獅並不規範於傳統模式，改革能使舞獅業更上高峰，讓人有煥然一新的感覺。

上文又提到，因為夏國璋的人脈關係，令下一代都有得著，他成為了舞獅界的龍頭大佬，使以後接手的後代有一條更易走的路，夏國璋可謂整個承傳中的樹幹，承著父親的根，撐起整個集團，讓其後的接班人可以繼續去開枝散葉，結出成熟的果子來。正因為他的人脈廣大，使他的後代一直受到當時夥伴的照顧，可見他的成就給予後代各樣的便利，更把舞獅界事業推上高峰。

夏國璋有十一個子女，在要眾多的子女中選出承傳人並不容易，但其實在當中只有兩個兒子對承傳父親事業有興趣，一個是大兒子夏德建，另一個是夏德建的弟弟夏輝建，夏國璋讓兒子們跟進他們自己意向去發展。由於每一個兒子都有自己的特色，所以都是兒子們有興趣才讓他們承傳，承傳這份武學的修養與品德，以及發揚龍獅藝術的精神。

# 第三章

## 舞·合——第三代夏德建的南北獅舞融合

### 年少時的背景與心態

夏德建先生作為第三代夏家傳承人，他融合了中國南北舞獅的特點，成立了自己的舞獅特色，吸引更多人認識夏氏舞獅團，令舞獅團比起上兩代發展得更廣更好，夏德建先生可說是夏家傳承的枝幹。夏德建先生有十多個兄弟姐妹，他們各有所長，而其父夏國璋先生亦沒有強迫他們繼承家業。夏德建先生年少時在父親中環的店幫忙，一直都只是為街坊做跌打，當時一天有十多個病人，因此跌打是不錯的收入來源，而他亦沒有想過以舞獅為正職。

### 分館的開設及對傳承心態的轉變

1982年，有顧客建議夏家開設分店，以吸納除了港島外的其他客人。於是夏德建先生就在九龍開新館，替該區街坊看症，並在兩館之間來往辦事，早上在中環，下午往九龍。不久，其父夏國璋先生開始退下二線，將管理事務交給自願接手的子女們，而子女當中則有兩名對繼承父業最有熱誠，分別是夏德建先生及其一位兄弟。最後他們就將父業分開發展，夏德建先生以九龍店為基礎，主力發展龍獅及武術；其弟夏輝建則繼續在中環店繼承醫館跌打事業。

### 繼承後所作的改變

夏德建先生繼承了父親事業後，決心要集中發展龍獅，他跟隨其父之願，大力引進了新元素，融合「南獅<sup>13</sup>」及「北舞<sup>14</sup>」。而夏家舞獅則一向以南為首。

1987年，夏德建先生與一眾獅團隊員前往馬來西亞觀賞舞獅。當地的獅團做出了不少高難度跳躍動作，令人嘆為觀止。然而，夏德建先生細心觀察中發

---

<sup>13</sup>中國南方的獅子，向來著重以舞者的動作表現出獅子神態，多會擺動眼簾、嘴和耳朵。(from: 維基百科—舞獅)

<sup>14</sup>指北方舞獅的動作，北獅多著重跳躍、翻滾。(from: 維基百科—舞獅)

現南獅長長的獅尾會為舞者帶來不便，例如獅尾舞者視線會被阻擋而沒法觀察方獅頭舞者的腳步，又如進行上肩時（獅頭者站在獅尾者肩上）獅尾舞者會難以捉緊獅頭者的腰，於是動作會有點兒滑稽。

夏德建先生根據觀察所得，決定將自家獅館的獅尾由十二尺裁減至八尺，令獅子動作更靈活。改進後，獅子變得比以前敏捷，能作出不同花式，於是夏德建先生再加入更多北獅跳躍的動作，例如跳梅花樁，為獅子增添活力。而這項融合南獅神態與北獅跳躍的嶄新元素則名「南獅北舞」。「南獅北舞」起初不受人看重，但隨著他的推廣，人們就漸漸接納，獅團的表演次數亦由上一代每月兩三次，至當代的每月十多次，亦正正因為這項革新，夏家的獅團能得到更大的發展。

### 繼承時遇上的困難與挫折

夏德建先生決心以龍獅及武術為主要發展事業時，確實遇上了不少困難。當時他以新店為基礎，然而新店的人手相當缺乏，變相他要一手包辦所以武館事務：舞獅、教授功夫、寫武館報價單、向警署申請舞獅批准等等。幸好九十年代開始武林風氣轉好，比起以前門派之間充滿敵意，經常有「踢館」，現在則變得友善，派別

1970年夏德建先生教授功夫的情況▲

之間多了聯繫，各派亦會合辦比賽及表演。而這些良好的市場環境配合其新穎的革新則令夏家龍獅事業達至巔峰。

\*版權所有



### 對傳承作出的貢獻

夏德建先生為夏氏家族之傳承起了承上啟下的作用，他作出的多項改變為下一代提供了良好的發展環境，是後來發展更成功的重要因素。其一，他把醫藥放到次線，而將龍獅及武術事業作為發展的首要，為下一代確立了清晰的方向。其二，他引入了「南獅北舞」，增加了更多跳躍等等的高難度技巧，貼切、滿足了現代人對觀看高困難動作的渴求，能吸引注目，令龍獅運動更能吸引人。其三，他改變了教學制度，將師徒制轉做師生制：隨著時代變化，現代的人更有豐富的生活，學生亦有數目繁多的課外活動，難以分配大量時間訓練與師傅居住，照顧師傅起居飲食，朝夕相對的生活難以在現今世代實行，夏先生將教學制度改變，能令龍獅團更易吸納學生，亦更易維生。

# \*版權所有

▲夏德建先生為第一代香港武術代表隊隊長，與隊員前往日本參加亞洲武術錦標賽

## 下一代之傳承

夏德建先生作為夏家第三代傳承人，他固然想有人承接這份事業，但他與其父一樣，不會以權威強迫下一代接手事業。他不會強迫兒子繼承，而會讓他們根據自己的能力和意願選擇自己的道路。

夏德建先生曾問兩子對未來出路的看法：次子表示自己不喜歡舞獅，於是夏德建先生就讓他依照自己意願到外國讀大學，進修；相反，長子夏敬文先生好動，不喜歡文書事務，又受到家族影響而喜歡舞獅，於是夏敬文先生就被選為夏家的第四代傳承人。

# 第四章

## 啟·承——第四代夏敬文承接事業與開啟高峰

### 接手祖業的原因

夏敬文先生繼承後為夏家龍獅業帶來不少變化及新意，成功開啟了夏氏歷史的新一頁。

夏敬文先生是一個十分好動的人，他不喜愛文靜的活動，例如坐在辦公室做文書工作；相反，舞獅這項運動則能滿足他。這是他接手獅業原因之一。

夏敬文先生喜歡和人合作，而舞獅就正正就是一項團體運動，他認為一個人的舞獅是沒有感覺的，沒有鑼鼓，沒有合作，就沒有氣氛；相反，有隊友以鑼鼓助興，有隊友在背後支持，就能帶動出振奮人心的熱血感覺。每一次比賽得到獎項，夏敬文先生心理上都總會覺得非常喜悅。和一班人一起舞動，以一個團隊去表演，與單打獨鬥的功夫和從事跌打事業相比，滿足感比較大。舞獅的團隊合作帶來之滿足感正正是敬文先生接手祖業的原因之二。

再者，夏敬文先生受祖長輩影響。他四歲學武，從小就開始接觸舞獅，受到長輩影響及薰陶。其祖父和父親在舞獅方面的成就、武德、社會地位，激起了他對家族榮譽的自豪感，吸引了他接手這舞獅祖業，令他對接手祖業的興趣大增，所以夏敬文先生願意接手祖業不多不少也受到父親影響。這是他接手的原因之三。

---

\*版權所有

---



## 他人對其繼承的看法

# \*版權所有

有不少外人認為夏敬文先生身為新一代年青人，絕不會對舞獅這項傳統活動有興趣，願意接手祖業一定是因為父親的執着與威迫，但夏敬文先生則不認同這說法。其實夏敬文先生有一個弟弟，但他對接手祖業毫不感興趣，而夏敬文先生的父親，即夏德建先生卻沒有強迫他們一定要從事這一個行業，所以最後夏德建先生就讓他弟弟到國外讀書，那時候，夏德建先生也有問夏敬文先生想從事甚麼行業，而夏敬文先生則認為自己不是讀書的材料，所以就不去外國讀書，再經深思熟慮後，深知其實自己並沒有甚麼特別的專長能力——除了舞獅方面有獨當一面的才能，於是他才選擇了舞獅接手祖業。

可見，夏敬文先生是以自己意願繼承的，這亦是造就了今時今日成功的第四代傳人，能發自內心、全心全意令這家族祖業得以傳承下

▲此為夏敬文先生在訪問時示範如何舞獅去，發揚光大的重要因素。

## 繼承後所作的改變及保留

夏敬文先生接手後銳意改變舞獅給人的古老印象，夏敬文先生在保留傳統的同時亦加入了不少創新元素，如十誠，由第一代創立直到現在第四代也沒有變。

夏敬文先生雖繼續以師生制代替師徒關係傳授，但即使與學生的關係有多好，夏敬文先生依然要求注學生重尊師重道的精神。他著重學生品德，禁止學徒們吸煙、染髮、紋身和說粗言穢語，又要打招呼，要在他說話時保持安靜。確保了學徒的服從性，以確立獅團的威嚴。

結婚後夏敬文先生和太太歐陽小姐合作管理生意，從中亦引入了不少現代管理學的元素來管理祖業，令舞獅行業推向現代化，更將舞獅行業推向國際：例如他們近這五年開始發展國內市場，在上海設立了一個分公司，在國內組織教學及表演單位；又聘請了數人作運算與文書工作，節省了時間成本。

## 他人對其作出改變的批評

不過亦有人會認為這些改變會和祖業背道而馳，影響傳統的傳承，但夏敬文先生則認為這只是舞獅行業大氣候的改變，他認為舞獅亦要根據市場環境作出調整，才能適者生存。

HIP-POP 獅<sup>15</sup>，水鼓<sup>16</sup>等改變是因迎合潮流才出現的，正如上兩代南獅北舞的原理一樣，要迎合當代觀眾的喜好，才能令自己特別，鶴立雞群。此外，師徒制需要長時間訓練，學校難接受，時間亦難配合，因此用教練與學生的模式就會比較容易管理；而且新一代學生有太多課外興趣班要參加，亦有很多功課要做，一時又要去補習，於是他們練獅的時間就會比較短，可能只有一星期兩小時，以師徒制方式教授確實會造成不少困難。

\*版權所有

水鼓表演▲

除此上下關係比較沒這麼親密之外，現在的舞獅運動還變成了純粹強身健體的活動，學生學獅大多只是抱著參與的心態，有心將龍獅文化發揚的實在少之有少。加上練習的時間短了，教學模式會變為速成的課程：比如紮馬從前需要連續紮數小時，現在就只有十來分鐘。又例如現在不需要訓練高難度的動作，只要有基本，能採青、放標語、點睛就已經達到教學的目標。

由此可見，二十一世紀市場環境的改變是迫使其作出變化的原因，若不進行改革，不引進新事物，獅藝這項傳統文化事業實是難以在現今世代生存。

<sup>15</sup> HIP-HIP 獅為夏家自創，把 HIP-HOP 舞蹈融入舞獅當中

<sup>16</sup> 水鼓融合水、光景、節奏於一身，激昂的樂曲加上鼓動的節奏以及濺起的水花並舞姿，十分有魅力。通常表演者為女性，需穿著貼身服飾表演。(from: 百度百科—水鼓)

# \*版權所有

# \*版權所有

▲hiphop 舞獅比賽的照片

## 傳承後的成就

夏敬文先生非常熱衷於龍獅運動，他學成後曾參與不少賽事，汲取經驗，於 15 歲獲得第一個全港賽高樁組冠軍，21 歲取得第一個世界冠軍。他至今已有 30 多年龍獅武術造詣，並連續多年榮獲多個國際性龍獅大賽冠軍獎項殊榮。

除此之外夏敬文先生認為回饋社會也是很重要的，因為錢是賺不完的，若有機會幫助到別人，他就會大力行動。他曾參與不同的社會事務，立志效法祖父和父親的社會成就，用自己所能幫助社會大眾。例如他是西區少年警訊的會長，又是上環及半山分區的委員，又做了高要（市）的政協。夏敬文先生這種為社會貢獻的武德精神，可說是家族傳承的另一象徵。

## 對下一代傳承的期望

受到其父親及爺爺影響，夏敬文先生對下一代是否有意繼承亦不會有太大希望。作為夏氏一員，他當然希望有夏家子弟可以承接事業，但他不會強求，因為他亦明白現今世代有眾多不同的出路供選擇，願意以龍獅這項傳統活動為事業的人實在很找到。因此，夏敬文先生亦想過若真的沒有本家子弟願意繼承，他會考慮把繼承龍獅事業的重任交予有誠意、有能力的徒弟。可見在夏敬文先生心中其實文化的傳承比起家族血統承傳更為重要。或許隨著現代社會的變化，家族式的承傳亦遇上困難，真心有意傳承的下一代不能強求。

# 總結

## 凝·結——夏氏四代相傳的家族凝聚力

夏家舞獅事業一直保持高峰，更相傳了四代，能夠有今天的成果，全賴彼此突破與支持，大家都秉承著家訓，才有今天的成就。

在第一章中，簡介了夏漢雄的人物傳記，他創立了柔功門，又立下家訓，使其後的子子孫孫都依照跟從著。他把整個武館搬到香港發展，使香港的龍獅界加入了新血。他對舞獅的認真，也給後代帶來了很多良好的影響。（詳細請看《第一章—尋根》）

傳到了夏國璋的一代，舞獅的形式開始有所改變，因為夏國璋自己也十分喜歡舞獅，對舞獅精神的傳承抱著極大的抱負，因此接手父親的事業後，開始增大舞獅業的發展。他那願意改變、與時代並進的心態，為後來的兒子、孫子帶來了極大影響，使他們都跟著夏國璋、家訓，不斷更新舞獅形態。夏國璋是令夏氏舞獅團登上峰頂的靈魂人物，使其後的家族發展更為暢順。（詳細請看《第二章-承就》）

可是，只依靠夏國璋的成就是不足夠維持到現在的。夏德建抱著要繼續改變的心態，為香港舞獅融合了南獅北舞，乘著這個突破，夏國璋舞獅團成為香港舞獅團中的首領就站穩了。不斷的改革卻讓夏德建變得更堅硬，所有的事情都親力親為，這個特質深深埋藏在大兒子的身上。（詳細請看《第三章-舞合》）

直到現在，舞獅團大部分已經交由夏敬文打理，看到以前父親辛勞地維持舞獅團，導致自己也希望背起承傳舞獅精神的責任，向不同地方的人傳揚中國傳統運動——舞獅。秉承著家訓，夏敬文不忘要加入新元素，使舞獅保持新鮮感，令現在的年輕人也會被新派舞獅所吸引。（詳細請看《第四章-啟承》）

就是因為四代都擁有祖師的特質，而且對舞獅充滿熱誠，希望能秉承祖訓把舞獅精神向外傳揚，他們才會願意接手父業，繼續把舞獅團發揚光大、薪火相傳。這就是所謂的家族凝聚力，靠著每一代美好的素質，吸引下一代相繼模仿，把家族中想要表達的東西，一代接一代，承傳下去。

# 後記

經過這次研究令我們得知傳承並非易事，何況是四代相傳更是難得。然而現今社會的人大多著重利益的多少來衡量是否有承傳的價值，但從這研究中我們認識到真正的承傳，承傳是不在乎這你能否將其發揚光大，反而是有乎你有沒有心把其精神傳承下去。在這一次研究中我們找到真正傳統傳承的一個家族--夏國璋舞獅團。他們不是追求依靠家業去得到甚麼利益，反而是因父親精神而傳承下去，跟著父親留給他們的祖訓一路行著，無論時代的腳步有多急速，他們仍然堅守著十誠，在舞獅團發展的同時也不忘回饋社會，這也是從第一代到第四代也緊守著的宗旨。不過舞獅團也有跟從祖訓的同時進行改變迎合潮流的轉變，如夏德建先生將南獅和北獅融合，夏敬文先生的hip pop獅等等。雖然潮流的轉變真的會影響舞獅團住前行走的經營方向，但要將舞獅推廣出去的精神卻從第一代到現在第四代也從沒有變過。這也讓我們明白傳承不是想像中的那麼容易，不是信口開河的事，只要一接手就要負上責任，這責任不是要令自己子女接手祖業讓家族生意得以由自己家族的人接手承傳下去，而是將那得古到今流傳下來的精神傳下去，令祖業不會變質。這也是傳承的重點，也是中國從古到今傳承的傳統。

一直以來夏氏家族的人都沒有要求自己子女接手祖，只是想將中國舞獅帶到世界的舞台上，將柔功門的門訓，武德精神得以傳承下去。可就是這種無私精神吸引了自己的下一代接手祖業而形成四代相傳的奇蹟。現在他們的舞獅團在舞獅界的地位舉足輕重，但他們並沒有因此自滿，反而謙虛代人，這可能也是家教的問題。總括而言，接手家族祖業十分容易，但將其精髓精神傳承下去卻是極難的一件事。而夏國璋舞獅團能做到這實屬難得，希望他們也能以這種形式繼續傳承下去。

# 組員感言

## 曾子靈

經過這次的研習報告，讓我對承傳加深了很多的認識，以前的我對承傳一曉不通，就連夏國璋舞獅團也不太熟悉，但透過這次的研習報告，讓我對承傳有了更多的看法，不只是電視劇裡被逼承傳的例子，原來在現實中也有一些集團的承傳是因為對事業的興趣、想要傳揚舞獅精神的責任而選擇接手，我覺得他們四代人都十分厲害，靠著不斷改變形勢又保持舞獅的靈魂，導致他們直到今天，也是為人熟悉，更在許多的場合中露面。這次的研習中，我更有機會拿起獅頭舞動，縱然獅頭是很重的，可是我卻感受到他們以前每天練習的恆心和毅力，十分值得我們學習。

## 李力祺

做這次報告前我對舞獅毫不認識，對其的唯一印象就是舞獅時鑼鼓帶出的嘈雜聲。然而我經過這次製作報告的經驗後，我大大對舞獅改觀。在訪問及搜集資料的過程，我感受到舞獅者對獅子的愛。他們雖以舞獅為職業，但他們心中不把舞獅以一份工作看待：他們愛舞獅，享受舞獅，喜歡舞獅後感受別人對其的讚許，亦熱衷於將舞獅推廣到新一代，他們從心底喜歡舞獅，他們由衷地希望這特別的文化不會失傳，他們真心地希望下一代能接力傳揚這文化。這是一種文化精神上的承傳，它已經超越了血統的傳承、家族的傳承，而是每一代人對舞獅的愛的承傳。其實以家族式傳承的武術實在少之有少，夏氏能夠成功傳承四代，是因為每一代人都成功建立了對文化的愛以及對傳揚文化的責任感，這感覺連繫了每一代人，連結了每一代人與武術及舞獅。我深深被打動了，我深深被舞獅者對舞獅的執著所感動。這份報告，不單令我加深對舞獅的認識，更令我意識到舞獅不只是單純一種運動，它是一種文化，是一種藝術，是一種代表了中華數千年所流傳下來的習俗。因為這份報告，我重新燃起了對中華文化的熱愛，重新燃起了對自己能夠成為中華民族一份子的自豪感。感謝這份報告，它讓我吸收了不同方面的經驗，讓我學會了合作，讓我得知傳承的真諦，讓我加深了對文化的認識，更改變了我對藝術的看法。

## 蘇柏基

這次研習報告令我獲益良多，不只是在知識上的提升，更令我在各方面都有所進步。從一開始不懂和組員溝通，到現在已建立了深厚的默契。除了教懂我與人溝通的技巧更令我有責任感，在做研習報告好多時都要分工，而當自己在做自己的一份時也要不忘記不要馬虎了事，可能到最後也得不到甚麼獎項，但在心日卻而問心無愧。在研習期間也不是一凡風順的，我們也有面對風浪的時候。正因有風有浪才讓我珍惜完成後的制成品。經過這次研習報告也令我明白傳承非必然，雖這是孝的體現，不過要由家族承傳是十分不容易的事，莫講要將其精神流傳下去，可能就連家業也沒有人肯接手。所以我也十分欣賞夏敬文先生，因在這經濟主導的社會仍然能持守家訓將精神承傳下去，這份堅持，這份恆心十分值得我們學習，最後要多謝敬文先生的訪問，和組員的努力，希望在日後這些東西能夠學以致用。

## 崔秀琼

大家都對舞獅有印象，但不是深入的認識，而這次報告令我對舞獅有清楚的了解，例如舞獅有南北之分等等。令我敬佩的不但是一柱擎天等高難度動作，更是四代的傳承，而且不是強迫性，相反是來自對舞獅的興趣並對上一化人尊敬，十分難得。下一代對上一代的用心所作的事有熱誠，如果我是前輩，一定會感到十分欣慰。對於夏敬文先生勇於創新覺得十分厲害，可以突破上一代所定的一些常規，創出一片天，打出名堂。這次報告可以讓我看到更多傳承的故事，明白當中傳承的困難以及令人感動的地方，例如十誠的精神，特別在現代社會不著重這些非物質的東西，要堅守原則不是易事，因此，令我十分欣賞。是次報告開寬了我的眼界。

# 附錄

訪問稿——夏敬文先生

---

99.06

\*版權所有

---

▲圖中為夏敬文先生

## 訪問人物簡介

夏敬文先生為夏國璋舞獅團第四代接班人，身兼舞獅團的教練，更贏得七次獅王之王的冠軍。由於他是夏國璋舞獅團的第四代承傳人，因此對上代的承傳的舞獅形式都十分熟悉。

## 訪問目的

我們希望透過夏敬文先生，獲得第一手資料，由口述的歷史看到整個夏氏集團的變遷與承傳，從而了解他們家族的凝聚力。



日期：2014年4月12日

時間：11：00 上午-1：00 下午

地點：夏國璋舞獅團總館（香港九龍油麻地彌敦道460號2樓全層）

夏代表夏敬文先生 崔、曾、蘇分別代表三位組員

崔：首先我地係迦密柏雨中學的學生，好感謝你今日接受我們的訪問作為報告重要的內容。我們的報告內容是有關傳承方面的，我們主要想問家族，因為這份報告主要內容是傳承，所以我想問關於家族的歷史。所以第一條問題就是：其實你們集團四代相傳真是有很飛的歷史，請問夏漢雄先生是如何開創這份事業的，之後又是如何發展下去的？也可以說說他是如何來到香港，以及如何開創這些... 即類似創館史吧。

夏：我太爺，即夏漢雄，其實是長在廣州的，從前我們有祖屋，全部都在廣州教軍校的，從前是屬國民黨的，那所以就教了很多軍隊。學功夫的時候呢，我太爺就是跟一個俗家弟子，即本是和尚但長回頭髮的人，那就教了他。那他學的就是少林功夫，那我們為何會用... 即有人時常會問「這是甚麼的功夫？」，那我們就答是少林功夫，但少林功夫這麼多種類你是屬那一種呢？那我們的門派就是用最高深的功夫就是柔功十八雙推掌，那就取名柔功門。那我們由1924年就創立了柔功門夏漢雄體育會，那去到... 好像是二戰大戰左右吧，當時即是... 國內混戰啦，那就來了香港。來到香港後就開始做，即是開始教舞獅，以及以醫跌打為生。

崔：那為何會突然變了舞獅？即你先前說過...

夏：... 其實我們是先教拳術的，其實一路開始都是教功夫的，以前就不多人注重舞獅的，以前所有人都希望強身健體，保家衛國就去學功夫先的，那學了功夫後有時有些人就... 即是功夫就只是在夜晚教比較多，因為人們都要去上班，中間的時候就以開跌打比較多的。後來就有些開張，河誕的活動，即是從前舞獅除了新年外就會在那些甚麼天后誕，佛誕，觀音誕那些才會有的，那麼就才會開始比較多這類事業的。

崔：那所以之後就漸漸形成... 舞獅舞得多就...

夏：其實是因為後來愈來愈多人開張的時候就... 因為香港有個比較特別之處就是不能燒爆竹，人們開張的時候沒有響聲就沒人知道有店舖開張。那所以這個舞獅的時候就會有聲音吧，周圍街坊都能知道有店開張，就會下來看看，「啊原來有所店舖開張了」這樣。

崔：噢所以後來就愈來愈多人就拜師學舞獅了...

夏：對對對，就比較多了。那從前就沒這麼多的，即是在我爺爺來到香港的時候舞獅就不值錢的，即是可能給兩罐汽水你你就會走去舞獅的，而且舞獅會舞很久的，可能這裡開張，舞獅就要舞兩小時，這樣的。那現在就可能只有十分鐘左右的，那些老闆都不想你舞這麼久，以免阻了街道及他們做生意。

崔：好好...

：我想問你剛才提到賀誕是甚麼來的？

夏：賀誕即是...就像現在三月廿三就會有天后誕，天后就即是以前的船，即是坐船的人通常就...漁民吧，就會拜天后保求風調雨順國泰民安的，就會在西貢那邊有個靜廟，那些人就會舞獅，拜神之類的活動。又像佛誕，長洲太平清醮，又會有些獅隊或甚麼飄色就會在長洲一帶表演的。那這些就是賀誕。

崔：...那剛才你說到原來太爺還沒發展這個舞龍獅，所以你的舞獅團是以夏國璋先生為名？

夏：其實也是的，因為以前我太爺來到香港過了應該十年左右就過了身，所以香港的發展大部份都是我爺爺，即是夏國璋比較多...

崔：所以就興起了舞龍舞獅...

夏：是。

崔：那你提到集團四代相傳，由夏漢雄先生傳至夏國璋先生，再由你父親接手，之後就會到你作為傳承人，那每一代當中你覺得有甚麼獨特之處或是突破呢？就像你把潮流融入於舞獅當中。

夏：那我太爺開始其實就先以武術及跌打為首，即是以前就比較傳統，例如教學方面都是傳統的。那到我爺爺的時候就多了些不同的事物例如獅子會有一柱擎天，我們會有支

竹，有十六尺高，就會爬上竹竿頂上採青以及放旗幟，那... 這本書都有... 你可以拍一下照... 那些竹就如這些似的。

崔：那我也看過些影片看到水上面會插些竹...

夏：對，沒錯，我們又幫志蓮淨院跳過梅花樁，在水上面，那就好多這些表演。那我爺爺就注重功夫，加舞獅亦有的。那到我父親的時候呢就以南獅北武為主，即是用... 南獅從前的獅尾是非常長的，一個獅頭後會有十二尺長的尾，那些人彎低腰會看不到前面獅頭的腳，他們要不停地伸高，放低，伸高，放低，就會看到前面的腳，前面行左就要跟著行左，行右就要跟著行右，所以隻獅子就會很奇怪像一條蛇似的。於是後來... 因為我們去了馬來西亞，看到人們就很多高難度動作... 是在1987年的時候，我們去到馬來西亞看人們的獅隊，他們跳的時候有些皮蛋缸，桌子，跳的時候因為獅尾很長，人拿不到舞獅頭的人的腰。這麼遠，要捉腰就要退退退上去舞完後退回來再退上去，這樣就變得不好看，於是後來我們就剪短獅尾，只留下八尺左右。當時有人說「夏國璋的人舞獅沒有尾啊那獅子」，人們看的時候又覺得不好看，於是我們玩的時候就開始加些桌，椅之類來跳，人們過了幾年後就開始覺得「啊這隊獅隊很厲害啊」這樣。於是在那個時代，所以人都開始認識南獅北武，開始多人認識，多了表演。從前我爺爺的時候可能一個月只有兩三場表演，去了那時候一個月就會有十幾二十場，開始愈來愈多，大型品牌亦開始找我們，例如匯豐銀行，海港城等等都在那些時候開始找我們。

崔：即是說其實南獅北武就是其中一個融入的突點...

夏：沒錯，就是把其引入舞獅之中，用南獅的舞動，用北獅的跳躍。

崔：就是因為見到有人融合創了很多花式出來...

夏：對對。

崔：那麼四代相傳確實不是一件易事，究竟你們憑著甚麼信念，或者有沒有家訓令你傳承這份事業，以及有甚麼原因令你繼續維持這份事業？特別舞獅這方面。

夏：嗯... 其實應該這樣說，我自己本身很喜歡玩，如果你要我坐下做些辦公室的工作我就不行的，但我在舞獅這方面我就得到很大的滿足感，特別是每一次比賽得到獎項，心理上就會覺得很好很開心，而且能夠有很多人一起玩。我就不喜歡的，有時為何有些

人會覺得功夫...我自己就覺得玩功夫是很悶的，因為功夫可以自己一個人由頭打到尾都可以，沒人看著你也可以自己打。但舞獅就不行，舞獅是要一班人一起舞，這樣才會好玩，如果一個人舞就會沒有感覺，因為...你想像下，沒人打鼓，你的獅子就自己在搖，這樣會很傻的，是吧？一定要有些人打鼓，有些人舞獅，有些人打鑼，以一個團隊去玩，滿足感就會比較大。而我父親沒有強迫我一定要做這一個行業，其實我是兩兄弟來的，在我的年代，即是中學的時候，我父親就問我「究竟你想做甚麼行業？」，當時我和弟弟一起，我弟弟就回答「我不喜歡舞獅的，我不會接手亦不會玩這東西，我想做其他行業」，我父親就說不如到國外讀書吧，於是我弟弟就出去外國讀書；而我就說我不是讀書的材料，我就不去外國，於是我父親就問我有沒有專長，我想想，其實自己都沒有甚麼特別的專長能力，但我玩獅就比較有心態上...即是自己比較容易處理，所以就選擇了舞獅。

崔：即是說你選擇傳承都是因為你喜愛舞獅？

夏：是啊，其實我自己好有興趣玩這項東西。

崔：那你為何會如此喜歡它，它有甚麼地方吸引你？除了剛才講到的團體精神外？

夏：其實舞獅很多時候會...例如跳梅花樁，有很多動作能夠挑戰自己的，比如有些動作今天練得不好，練不到過不到一個動作，比如一開始要跳一米，你跳過去，成功了，之後就要愈跳愈遠，可能要一米二，一米四，甚至最後一米八，這些距離能夠很挑戰到自己，好有滿足感。

蘇：我想問你現在傳承與你父親那代傳承的心態會否有不同？

夏：其實會有很多不同的。以前是以教學徒弟，以師徒的形式教學。以前是這樣教的，師父教的，徒弟會很尊重師父，會照顧三餐，煮飯給你吃，內褲都會替你洗的，即是我爺爺的年代。但到了現在今時今日，我們就不是用這個，即是比較少用這個師徒形式來教，而是用教練與學生的關係。那因為我們教很多學校，如果在學校裡以師徒形式來教的話，就會比較令學校難接受，所以用教練與學生就會比較容易。而且現在的學生實在太多東西要學，又有很多功課要做，一時又要去補習，於是他們練習的時間就會比較短，可能是一星期兩小時這樣，而以前就不是的，以前的師徒制一放學或是上完班每晚都要上武館練習的，形式就會比較親密，現在就比較沒這麼親密之餘還變成了純粹強身健體

的活動。

崔：那這樣的教學形式你覺得對家族的傳承會不會有影響？

夏：其實是一定會有影響的，練習的時間來說會短了，教學的模式會變了一些比較速成的課程。比如學校有三課至五課，我的學生就要外出表演，那我們就一定要配合學校的模式。例如說它不需要很多高難度的動作，但一定要有基本，能採青，能放標語，或是要給老師，嘉賓點睛，即是隻獅子舞出來之後要給他們點到睛，這些可能一分幾鐘就能完成，所以模式就不同了。

：我想問你一個問題，你們這間總會...很久以前，即是你爺爺的年代是否已經在這個位置？

夏：其實不是，我爺爺的年代總會是在上環永樂街的，是唐樓來的，沒有升降機，要行樓梯的...以前就是就這些地方練習。而這裡呢，就是我父親在1982年在這裡開館的，我父親以前都有在中環幫手的，那時在那個中區街坊會做跌打，其實他一路都是以跌打為主的，一路都沒有想過以舞獅為正職的。以前跌打都很好賺的，一日有二十三十個症的，所以看症都是一個比較多的收入來源。後來82年後就有人問我們「為甚麼你們只有上環有館啊，我住新界的難道要走過來上環嗎」，你知道以前交通沒難麼方便，於是我父親就建議不如在九龍開一間新館吧，之後就在現在這層旁邊的一個單位開了館...從前我們只有一個單位的。那時我父親早上在中環看症，下午就回來九龍這邊。

：即是現在那邊的館還在？

夏：是，那邊現在就是由我嬭嬭看管

：仍是以跌打為主的？

夏：是是，都是以跌打為主的。搬來這裡後呢...即是我們是一些很傳統的行業來的，於是我父親在這裡就是前鋪後居，前面做跌打，旁邊就已經是房間...以前就是這樣的模式。我爺爺也是的，以前館在這裡，睡覺時就會...嗯我爺爺是有十一個子女的，住的時候就會拿些橫頭椅，即是練功夫的椅，坐下吃飯的椅，放一塊木板上去，接著就會在上面睡覺...以前就是一大群人，總之武館一完結，練完功夫，就會全部搬椅放板就

會睡覺的。那現在就當然不會這樣。

蘇：那我想問那時有十一個子女，那他（爺爺）是如何選擇選出傳承的人出來？

夏：其實這麼多子女中其實只有兩個兒子是...即是每個兒子都有不同的特色，有些就會做跌打的，例如我叔叔一路都有舞獅的，但現在就專注於跌打，就在上環有間館的。而我父親則專注於舞獅的。我父親功夫也行，以前是打搏擊的，即是以前在七八十年代就一定要打拳的，李小龍年代後開始帶動了人打搏擊，經常有人會上來踢館，即是真的會有人上去問你「喂你們功夫行不行的？」，那行不行就不用說的，要試吧，於是會即場帶拳套就開打的。所以以前就會比較多這些情況，為了真的練好功夫，就出外打搏擊。但打搏擊有個問題，我們館出了一個東南亞的拳王，但他只是打了兩年比賽，就貼了過千次藥，即是打傷了要貼藥那一種，只是打傷就貼了過千次，於是你想想那個受傷的機會率會很大。而且以前打拳，好像陳惠敏那些，才可以做到明星，但又有幾多個陳惠敏呢，可能過千人打拳只有一個陳惠敏，即是說這活動將來出來工作的得著會比較少，而最後我們那個東南亞拳王只是做了譚詠麟的保鏢。所以其實打拳沒有大作用，那所以我爺爺也不主張人去打，因為打傷了確實也不健康。

：那麼你對這個傳承會不會覺得有甚麼困難？

夏：有啊，其實我們教的學生有很多，比起我爺爺的年代一定還要多。但是不是有這麼多人有熱心做這項工作呢，這就會比較難控制，現在實在太多東西玩了。能讀書的就一定要去補習學很多課外活動，不能讀的就一定有很多東西玩，例如唱卡拉OK，拍拖看電影，你也知道香港實在太多東西玩，一時又追求手機，手機又有很多遊戲玩，他們很多都寧願打機也未必會出來。我們舞獅是個很辛苦的運動，例如要跳梅花樁，首先要搬份樁出來，這已經是一個很辛苦的工作，又要搬些鐵，其實香港已經沒地方能夠這樣訓練，現在全部都是這麼矮的地方你又如何練呢，於是我們就要選一些工業區，租貨倉，放梅花樁進去，要練習就拉出來在街中訓練，所以拉樁出來已經是一個比較難的動作，一兩個人不可能可以搬動得到，可能要十個人先可以，而要儲齊十個人才可以練習就會比較難去處理。當然有心的還是有，但可能十個人只有一兩個，而且跳樁不是個容易的事，你要手腳協調，要靈活，又不能畏高，即是畏高的人走上樁上就已經腳震，強迫他跳就只會弄死他的，所以就比較難去推廣。

：反而以前就不會這樣？

夏：是啊以前比較少跳梅花樁，不會跳這麼高，可能只是跳桌跳椅這樣。

崔：即是融合後有些變化才會...

夏：是啊因為現在的人要求高了，難度又高了，有個比賽即將來臨，五月一日在中山有一個比賽，五月三日在台灣金門又會有另一個比賽。那現在我們竟開始訓練一些比較年青的人，例如一會兒有一班中三學生去練，他們...是真的肯練的，但我覺得當然每一次比賽的洗費是很多的，不計練習的費用，而只是計機票，吃喝之類的費用，可能都要幾萬元，而且要自己付的。因為香港來說其實雖然應該有很多總會會表示支持，但原來總會裡要...例如你是總會的人我才會支持你出去參加比賽，如果不屬總會的，他就不會給你參加，就算我們參加比賽能拿到成績，例如第二名，他也可能寧願派給冠軍或是第三名，而不給第二名。

崔：因為不是...

夏：因為總會跟你熟絡不夠朋友，或是迎合不到他要求...因為我們說的是推動舞龍舞獅，而不是我覺得你們自己「玩晒」這樣，我覺得這樣是沒意思的，但當然比賽我們會繼續努力。舊年的全香港比賽，我們報了七隊參加，有一隊受傷，我們出了六隊，而現在全香港賽有約十五隊比賽，是全港，我們佔了七隊，那我們都佔了大半的獅隊，於是可見推廣方面其實我們比總會更想更有動力。每一年都有舞獅節，我們一月一日就會在廣東島做一些歷史，我們連續做了四年，第一年我們用獅子，用了一千一百一十一頭，第二年就用了八十八條龍，第三年就用二百隻麒麟，今日就用了一千個大頭佛，全部一起舞動。又有盛事基金的資助，我們又曾在T V B裡做直播，可見宣傳力度比較大，所以人們看見舞龍舞獅就會覺得形像比較健康一點。

崔：剛才提到總會都有資助，那其實政府在這方面會不會都有些資助？因為舞獅也算是中國文化的一種。

夏：其實政府的推廣比較少。因為始終...其實香港每年只有兩個比賽，一個就是學界的比賽，另一個就是...

崔：有學界的？

夏：是，是學界的比賽。但在學界的比賽裡水準比較參差，即是可能有些玩得好...即是有些學了一年的，和學了五年的放在一起玩，可能學了一年的技術水平未到，但卻要放在五年的一起。變了在比賽，一定是學了五年的玩得比較好，因為他們在比賽經驗或是表演都練比較足夠。反而現在全港賽就...只得一次的全港賽，即是合共只有兩個比賽。而且隊伍愈來愈少，變了我們自己一年都自己辦了幾個比賽，除了在香港辦一些學界的比賽，對我們自己都有辦學界的，因為那個學界的比賽比較有趣，即是總會辦那個，它是差不到辦到七月尾至八月，而其實我們參加學界的有五十多間學校，我們自己都有與老師溝通，其實他們...你也知道，老師放暑假就真是放假，他們放了假就不會再願意特意回來學校帶獅隊或是辦其他活動，你也知道很多老師一放假就會去旅行的，那變了七

月尾，那些老師已經放了假，又或者是現在比較多的新移民，學生放假而家長要工作的，一放假家長就會把小孩送回大陸，不用自己找人照顧，就比較多了這些情況。在這些情況下，我們自己辦的學界比賽就在七月中，十多日左右就會有，我們今年已經是辦第四年。除了學界比賽外，我們亦有分開幾組，有些隊伍能力比較高就會跳桌，一米的桌，難度技巧就會高些。有些就會玩地獅，甚麼是地獅呢，地獅就是...可能放一個盤在地下，沒有桌椅，於是跳上去難度就沒有這麼高，就可以簡單一點。我們分開了傳統組地獅組，傳統組就是有桌椅的，地獅組就只是放個酒瓶，放條蛇，有些象形的...例如採一個盤青，有喻意的，代表做生意時盤滿盤滿。放條蛇在地下則叫作「毒蛇攔路」，有條毒蛇攔路時你如何採青，這些青就會比較多。又有醉獅，有酒瓶，獅子則飲醉了酒，以醉的形態出來舞。於是就多了這些獅形。

：這些獅形從以前已經有？

夏：這些獅形是在以前傳統...即是好久以前，我太爺的年代都已經有，但以前的舞法就比較長，可能舞半小時。但若現在一隊舞半小時，十隊就要六小時，時間就會太長，所以我們就定了學界...例如小學組是四到六分鐘，中學組就是八到十分鐘。因為小朋友特別是現在的小學生...我們其實教了十多間幼稚園，幼稚園都有舞獅隊，他們力量上比較不足，所以獅子也比較細小以及比較可愛，打的鼓也是比較小的，看上去成群人非常有趣，全部人都矮矮小小的，但舞出來又有版有眼的。所以就...我們一年除了我們自己的會贊助這樣的比賽外，我們另外也會和商場合辦比賽，例如每一年都會與「荃新天地」在新年過後就會合辦一些舞獅比賽，邀請一些小學來...往年就邀請了世界和地的獅隊來，有五個國家和地區，那包括香港、新加坡、中國、馬來西亞及台灣，那他們就一起來香港參與比賽，那小朋友就可以看到香港的舞獅和世界和地的舞獅有甚麼不



同，那就可以多一些文化上的交流。

：那我想問問以前的時候，以前的時候又沒那麼多比賽，可能是你爺爺或是你父親的時候會不會又有些表演比賽是你們自己辦的？

夏：以前是比較少的，即是說我爺爺六七十年代的時候比較少，到了差不多九十年代就開始多了自己辦的舞獅比賽。以前舞獅是門派與門派之間...即例如每一館都會有不同的特色，大家見面的時候就一定要「喂」，以前的武館出來名字一定要夠壯，舞獅的時候，打鼓一定要我比你大聲「呼呼呼」不斷打，那個競爭性比較大。現在到九十年代開始各門派之間多了聯繫，沒有那麼多敵意，變了大家都可以聊天，將來有甚麼表演或是比賽大家都能夠一起交流，於是就開始多了這些模式，也多了比賽和匯演。那所以現在的年代就多了比賽。現在一年香港十多個比賽是一定有的，當然不是全部都是跳梅花樁的，可能有些傳統獅子的比賽那就比較多這些。

崔：那說回家族承傳吧，你剛才都說過自己喜歡舞獅，那除了自己喜歡外有沒有說你受到你父親或是爺爺的影響，或是他們有沒有一些特質吸引你，有些事情你是很記得令你決意傳承？

夏：其實好多事都記得的。其實我爺爺今年剛剛過了身十年，我們會就是九十周年，那他是八十周年那年過身。當然他是還沒辦完整個匯演就...中途就突然離開了。那他是一個很有能力的人，不論是處事或是舞獅或是功夫各方面，其實他是舞獅好的人，在人與人之間的溝通或是有很多人支持他佩服他。在武林界中，很多師父對我爺爺的評價都很高，那他的地位，我們叫江湖地位是一個比較...有知力的人，是個比較有名的師父。而且他為人很有趣，他不只是舞龍舞獅...即是有很多人都認為舞龍舞獅的人只是個「功夫佬」，但我爺爺一點都不「功夫佬」，他看跌打時穿西裝，長期都是這樣。除了做跌打之外，他又做很多社區的事務，他是灣仔分區會的主席，他又做業主立案法團的主席，即是他自己住的大廈都是做業主立案法團主席。他又做很多社區東西，例如開了一個通善壇安老院，在六十年代時自己拿錢出來建了這個安老院，在西貢白沙灣。當然自己要去開安老院的時候不是很正規，那...始終自己拿錢出來，又沒有政府資助，那個安老院就...不是很好的，只是真是有些...他真是不收錢的，例如有些老人家真的沒有錢，他就照顧他們，讓他們進去住，吃。那沒有甚麼人贊助，他就自己找些同鄉，或是有錢的人贊助一下...讓他建這間安老院，後來就找了社會福利署，即是七十年代的時候，找了社會福利署一起，說「我們辦了所安老院，不如叫政府接手吧，真的有點難辦」，

那後來社會福利署即是政府就有資助，那我爺爺就繼續管理。即是由政府資助，我爺爺管理，這樣。接著呢，因為通善壇是一個道教的團體，是拜道祖的，於是很多善信就會捐錢。所以通善壇現在是辦得很好的，到今時今日是有過億元的資產的，它做了很多社區事務...特別是地區性，即是在中西區我們有一個壇，資助了中西區很多的活動，包括區節啊...那就比較多這些。那我爺爺做了很多社區事務，他就很有趣的，他又會回去家鄉，因為我們是高明的同鄉，他回去開了一所中醫院，那我爺爺就成了佛山市的榮耀市民。所以我爺爺他比較有能力...在社區事務上，或是在他自己...即是雖然他賺到錢，但他仍會回家鄉建立一些希望可以幫到人的東西。

蘇：我想問你會不會想把他這種武德及精神繼續承傳下去呢？

夏：其實我現在開始慢慢在學習中，當然我的人脈沒有爺爺那麼廣闊，這是必然的，因為我爺爺打滾了那麼多年，他認識的人一定較多，今時今日爺爺離去了十年，那些人仍然很給面子我爺爺，很照顧我爸爸及我們，很多時候那些世叔伯就會介紹很多朋友給我們認識。那我現在已經開始在做一些社區事務，我是西區少年警訊的會長，又是上環及半山分區的委員，又做了高要（市）的政協。即是現在開始慢慢學習在社區裡都開始做一些服務。

崔：即是其實會不會有時你傳承這份事業是你爺爺的個人魅力令到你有些影響呢？

夏：都會的，其實看到爺爺這麼高的成就，雖然可能我都沒有想過自己可以達到我爺爺的成就但是我覺得學到這麼多東西的時候...其實回饋社會也是很重要的。因為舞龍舞獅，錢是賺不完的，永遠都是這樣，我覺得如果有機會幫到人或是我可以學到更加多的東西我覺得...可以去發展其他事物。尤其是...即是現在除了舞龍舞獅之外我們亦開始有其他的...發展，例如我爺爺除了舞龍舞獅之外還有藥油的，但那藥油是不多人知道的，因為其實我們的模式是自己烹煮的，自己烹煮的藥油是要找炭爐還有那個...銅鐵...那叫甚麼不銹鋼權還是甚麼的，很大座的，要有人看火的，烹煮過程要兩天的，是一個很複雜的工序。那我也有跟隨過我爺爺去做這個東西，現在就是我叔叔繼續在做。那我們每一次就看火，千萬就不能讓那些油...因為油去到一個溫度時會著火，所以就不能讓它著火，因為是用很多藥材來煮的。我們又要隔掉渣滓，又要等它變冷，所以那過程比較麻煩，所以那個藥油成本比較高，但賣出去我們只是賣每支三十元，所以又不是能賺到錢的。那所以我們正研究有甚麼方法能讓這藥油有更多人認識，其實因為現在以我爺爺的名氣在香港來說都比較...即是舞獅界都比較有名氣，那我們希望如何能令這個名能夠更加多人認識。

崔：那個油是不是現在仍在製作？

夏：是啊到現在仍在製作，我們正研究如何可以上架。

崔：那你們現在的方式仍是以人力...

夏：是啊現在都是以人力烹煮的。

：仍是用炭爐那些...

夏：仍是炭爐。

崔：能不能看看？

夏：炭爐...有影片但要問問我叔叔，因為那真是他自己一手一腳煮出來的，有個爐然後掉炭下去...那個爐大概是一格半那麼大個，然後真是放炭下去不停地燒。因為那些藥材要過千度的火力，要炭才有過千度，如果單單用明火，可能只有一百多二百度，會煮得沒那麼好，藥用成份沒那麼高。因為現在我們知道全香港的人都不是人力烹煮的，已經是把油與油混合出來，提煉出來的，變了那藥用成份就沒那麼好。這真是我爺爺...太爺的祖傳秘方，要自己做，我又覺得其實這工作都頗辛苦的。

崔：是不是叫止血散...

夏：不不不，是活絡油。

：噢...類似甚麼唐太宗活絡油...

夏：類似那些。現在其實我們看到有市場，因為我太太讀完了那個叫...管理學，又讀了MBA（工商管理碩士），所以模式上有資源整合，她又想做一些企業管理的東西。那這十年來改變了很多，其實這裡旁邊是一所武館，真的是武館，看跌打的，但你們來到時看見並不像的吧，如果你說要做一些跌打的話，你會看見...其實完全不同。

蘇：我想問問會不會有些相片可以看看那武館的樣子...？

夏：我也要先找一找。應該是有的，因為以前也有做過些比較傳統的訪問。看上去，現在的人覺得「啊為甚麼那個館不同了」，因為我們做了很多...說實話舞獅以前...我們以前沒那麼多舞獅的時候呢，我父親是「一腳踢」的，甚麼叫「一腳踢」呢，就是：舞獅是他，教功夫是他，寫報價單是他...以前是沒那麼多電子郵件的，那我爸爸就是手寫的，傳真又是他，看場地又是他，那舞獅我們...例如我們要在街上舞獅，我們要申請舞獅許可證，也要去每一個區警署例如我在油麻地舞，我們要去油麻地警署，要去三次：第一次就是交那個牌照，像報失一樣要開檔案；第二次就像寫口供，告訴牌照部...即是另一個部門，舞獅在哪裡舞，舞多少隻獅子，有多少人，掛多少支旗，有多少個鼓，這樣，打鑼也要告訴他，有沒有採青都要說他知道，舞多久也要知道。處理完後，他寫

下口供後，他竟會開始做那個申請，要用十四個工作天；申請完好就要給那個警長...即是那個當區警署的警長簽署才再去拿，總計三次。所有東西都是有我爸爸去做，以前我還沒出身還在讀書的時候我沒有幫他做這些，全部都是我爸爸做的，那他是一個超人來的，甚麼都自己做，那...以前又沒有那麼多人幫忙，一直都是這樣，做到差不多是...那我叔叔都有幫忙的，只有兩個人做...開始到我...那時還沒做太太吧，即是我女朋友接手，她開始幫忙去做，說「為甚麼件件事情都是你自己做的」。有時有很多英文信件，我爸爸英文不好，他不懂得看那些信件，人們要報價單寫英文，他就不能，然後又開始有電子郵件...那於是我女朋友就開始聘請人回來幫忙。我女朋友從前自己也有一份工作的，她自己沒有幫手，就聘了一個人回來，幫忙去處理，那一路做下去的時候就發現愈來愈多...這些文書要做。那只是說舞獅就不夠的，即是舞獅只是一個人也不足夠，那開始又多了活動教學，即是我們的學校，那很多學校...因為其實現在愈來愈多學校要做訂道具，要做一些表演，表演時要做服裝；又要安排時間，例如有一個教練早上教了這裡，同一時間就不能教另外一處地方，那就要安排這些時間，就比較多，又開始多了些學界的比賽，又有全港賽，很多這些活動，那除此之外我們又多了很多大型表演，例如天后誕我們自己會又有一些拜神的活動，要請會長，開始多了很多這些...還有每一年的龍獅節，那就多了很多文書上的東西要處理。而且我們近這五年我們開始發展國內市場，在這個模式...我太太就在上海設立了一個分公司，那就開始做一些上海的客戶。

崔：所以你太太都有幫忙...更加形成一個家族的形式...

夏：都是的，那變了我太太在上海那邊就有一個點做上海的表演，那當然上海的表演...這個我看到在問題裡是沒有的。因為上海的發展...其實國內裡面有很多獅隊，他們跳梅花樁或者是各方面技術上是很高的，但都是說人的質素上比較參差，他們舞的獅頭不用太漂亮，可能有些放了幾年的獅頭，烏黑黑的，可能都會拿出來照樣舞。可能有些表演的時候會有些農村婦人來點睛，在那個商場...半島酒店，上海的半島酒店，我們去舞獅的時候，他們問「你們是不是香港人來舞的？」，我就說我們有香港人也有國內的，因為其實我們在國內也有學校在訓練的也有給他們表演，那...接著他就說「你們不要找些農村婦人來啊，上年新年你們還未來的時候找了個婦人來打鼓，她舞完了都沒有人知道她舞完」。接著有個新世界商場，在上海的，他說「你找個財神來，記得有香港身份證」，吓？為甚麼財神要有香港身份證？我說「香港人說普通話很差的，說完你也不知道他在說甚麼。」，然後他又說「不是的，上年我們聘了個財神，他的手有黑邊，派金幣時老闆不敢接啊」這樣。那他們的人的質素是...可能素質方面沒香港人注重得那麼重要。

崔：即是那些細節位...

夏：沒錯沒錯。可能服裝方面一個人束褲一個人不束，一個就只穿鞋子不穿襪子，一個

又可能穿球鞋，那可能就變了比較多這些。所以我們上去發展就有優勢在，而且因為在國內來說，香港品牌會比較多人喜歡，你也知道國內人很喜歡來香港購物，那他們在國內請了一隊香港獅隊，他就會覺得有保證一點。

崔：內地的市場也比較大一點。

夏：對，那個市場較大，即是以香港來說的話就比較多獅隊，其實香港很多，為甚麼會多獅隊呢，其實香港現在流行一種叫一人獅隊。甚麼是一人獅隊呢，即是，你也可以有獅隊，每個人都可以有，你要舞獅的時候就要找他他他他他，一起來幫你舞，舞完後，到他要找人舞，大家就一起去幫他，這樣。

崔：即是有很多獅隊吧...

夏：是啊沒錯，總之有一個人有獅隊就可以，這就叫一人獅隊，只是拿個獅頭拿個鼓。那現在只是要獅頭就可以，獅頭不寫字，即是沒有名，你用完就給他用，沒有名的，個人都可以用，沒有名的獅子，甚麼館都可以用吧，那... 那變了現在的模式就改變了。

崔：我想問你們獅頭的手藝是不是都是自己做的？

夏：不是。其實以前我爺爺的年代很多都是在香港紮的，因為以前的師父很有藝術家脾氣的，藝術家脾氣就是...「你叫我紮獅？你等等吧。」，是要我們等等，說的可能是一年半載，那我們準備的獅頭是等新年去做的，我又不知道你何時才行，很多時候都是這樣。那香港以前傳紮的師父可能數數都不夠十個，一路到現在都是的，紮一個獅頭是很貴的，可能是過萬元一隻，那... 又要看看師父的心情，師父的心情就可能...「噢你想快些啊？」... 因為其實獅頭是用紗紙，即是一些很薄的紙，貼上獅頭上，就不是磨東西那些沙紙，是很薄的。那現在這些獅頭已經是國內款的了，已經差很遠，以前的紗紙貼上一層，然後就要看他跟你夠不夠朋友，夠朋友的，你說要趕，就會用吹風機吹乾它，吹風機吹乾會有一個壞處，它乾了後會有機會裂的... 香港的天氣又不太好，風乾後是會裂的，如果正常慢慢等它收緊它就不會裂的，你要快他就幫你吹乾它。那然後再填色上去，畫不夠十場那獅子就會裂的，情況就是那獅子會龜裂，整個獅頭的枕或是側邊那些... 因為我們獅子有個枕頭在後面的，獅頭要頂著才不會... 如果你就這樣拿著會很累，沒有十分鐘就手斷... 那就放左肩頭上，一動的時候肩頭就會撞上，後面那位置就會不停撞，這位置就會裂。所以如果那獅頭紮得不好的話，即是如果是那些隨便給你的，就一定會很快壞掉，如果壞掉的話沒理由繼續拿出去舞的，變了那價錢又太高，一場舞獅可能只是幾千元，做一隻獅頭就要幾萬元，十場就壞掉，於是就變了不符合經濟成本。那開始去到我爸爸的年代，國內就有些工廠，但那些工廠很差，可能手拿著竹棍他們是不磨的，可能舞幾下子手就會破損，而且那些竹很粗的，獅頭可能比現在香港師父紮的重三四倍，這樣。

崔：因為質料不同...

夏：是啊。因為那些竹沒削過的，紙紮的東西，例如平日看到的竹紮燈籠，他們也要削幼他，愈削得幼竹就會愈輕。但他們斬開了竹就這樣紮下去，獅子就會重，而且貼的紙可能貼得不好，隨便放兩張上去，獅頭就會又重了些。後來我爸爸上去後，就開始教他們畫花，就是跟香港師父的獅頭... 你知道國內最強的就是複製，盜版，沒有九成也有八成是，那他們現在利害的情況就是可以拿一隻香港的獅頭或是馬來西亞的獅頭，把它破開一半，看全部位置，你如何紮，紮多少條，長度多少，他們都可以全部量度，跟著你一模一樣地紮。他們可以紮一整天，那所以他們利害的技巧以及他們的成本是... 在香港做一隻獅頭，他們可以做到四隻... 在大陸，所以成本是低了很多的，那當然現在人民幣高了就再貴了，但他紮的技巧和出來的效果就差很遠。而且誠實地說，在香港紮一隻獅頭，大陸可以紮四隻，即是如果我在大陸玩一隻獅頭十場，四隻獅頭就可以四十場，那你想如果香港一隻獅頭，玩到第四十場的時候那獅頭都已經壞掉了，那就變了不夠新了。而那些（大陸的）獅頭玩完十場，有些舊，我就換了它，換過只獅頭出來，人們就會覺得這獅頭仍很新。那些人為何會聘請夏國璋的人，就是因為那些人質素好，服裝漂亮，獅頭道具新，那虐人在這幾方面要求比較注重。一年我們買八十隻獅頭，我們一年表演有八百場，差不多每一天都有的。

...：我想問問前面那些...

夏：哦好沒所謂的。

...：我想問問你爺爺或太爺剛來香港的時候，可能創業的時候有沒有遇上甚麼困難？又或者那時他們會有很多對手... 那時很流行吧。

夏：是的當時也很流行的，以功夫為主的。以前學的人有很多類型，他們是想強身健體，好多人（館）都會爭客人，武館與武館之間就有競爭，所以我就說，在那個年代，館與館之間就一定交惡的，一定不會是很好朋友那一種。因為我爺爺來香港的時候就不太熟悉香港，他開始開武館的時候真的是比較艱苦的，而且我爺爺是一家人，除了那十一個子女，是還有些姐姐，有些... 即是好像總數是二十一人，即是他要供養的家人有二十一個人，但只有我爺爺一個工作。所以他賺錢的辛苦是真的比較... 養二十一個人啊，你想想，我爺爺有十一個子女有兩個太太一個太爺一個太婆兩個妹妹，還有些徒弟，說的是二十一個人跟他供養，所以他來香港的時候是比較艱苦的，要工作，教導，比較勞累的一些，後來名氣升了後情況就好一點。因為跌打以前是專職來的，舞獅只是興趣，副業，不是現在這樣。

崔：我想問是如何轉變的？

夏：因為以前來學功夫是主要的，可能舞獅只舞半小時，但打功夫就打一個多小時，每一套功夫，打完一套一套一套，打完後回來可以打刀劍棍槍，轉頭又可以鋤頭甚麼，你知道有很多兵器的，每天打幾套，一套功夫都要兩三分鐘，三十多人一起打，要一個多小時，而表演的時候也會做這些功夫。但去到那個年代不同了，自從引入了南獅北武後，就開始多人聘請舞獅，人們也知道舞獅的情況就是...不可以舞那麼長。我們參加一些全港賽，87年的時候我們在香港比賽，有四個金獅獎，十多隊參加，有椅有桌的甚麼都有，我們有四個金獅獎，三金一銀；到88年，買個金獎我們全拿了，即是舞獅的情況就是...其實我們是...在那個年代開始在香港比較多模式。啊這是我的弟弟，樣子有點不似我，像我大哥多些。

：你好。他就是去了外國讀書那個？

夏：是啊他就是去了外國讀書那個。他就於舞獅方面沒有太大興趣。

：那現在是不是都有回來幫忙？

夏：他被迫回來幫手，他遲些會回去外國的，即是他他想回外國。你在找甚麼？

夏弟：我想找你那個...

夏：在七七八。

夏弟：我去找找。打擾了。

：我想問，你現在融入了HIP-POP，或是讓女生舞龍舞獅，那我想問加入了這些新元素到舞獅裡，你覺得會不會整體上對傳統的承傳會有影響？

夏：其實很多時候，每一個年代都會有些不同的新元素出現，其實都會有很多人說「喂你做這些東西，斬了尾沒尾巴，HIP-POP獅都不是舞獅來的」。但其實我們HIP-POP獅裡面或是一些水鼓，其實我們跳舞的動作...因為其實我們想吸引多些更多不同方面的年輕人，可能跳舞的人有另外一種的感覺。舞HIP-POP獅，我們是有大頭佛的，我們也真的有獅子的，我們的獅子不是改變到古靈精怪的，可能只是我們跳的時候有些跳躍動作，或是拿獅頭...當然跳舞的動作與我們平時舞獅是完全兩樣東西來的，那拿起獅頭頂舞動都是不同的，即是平時我們舞獅要拿起嘴巴，但跳HIP-POP獅我們就不動嘴巴的，即是說嘴巴要開合開合，不會的；只是拿著兩條棍，獅子只是像跳舞般，頭會抖下抖下的，這樣，而且玩HIP-POP獅的時候與傳統獅分別很大，不是所有有懂舞獅就等於所以人懂HIP-POP，因為很多人是不懂數拍子的，可能一二三四五六七八他也跟不來，有很多人都是的，他打鼓很好，但他跳HIP

-POP不行。可能十多個裡面只有兩三個人可能做到這個東西，所以跳HIP-POP是比普通傳統舞獅困難的。接著水鼓，因為女孩子跳水鼓一定要很優美才好看，限制了很多發展就是，肥大的不行，因為要穿些很貼身的衣服跳，而且一邊打那些動作，一邊會有水彈出來，所以看上去的時候如果身形比鼓還要大，即是那個美感就不太好看，而且這個節奏感亦是很強，所以懂舞蹈的人會比較容易去跳。傳統的師父會覺得這些東西完全不正宗的，就算是現在我們拿這些獅頭出去舞，傳統的師父仍會覺得「你這些都不是香港傳統獅子來的，我們傳統獅子不是這樣子的，傳統獅子花紋很細密」，那所以每一個年代都有不同，但反而... 舞著舞著，若那東西是好的，好多人都會跟著你做，所以現在有人打水鼓有人打HIP-POP獅，愈來愈多人做。但當然舞HIP-POP獅，我們舞HIP-POP獅的要求是比較高的，其實我們的HIP-POP獅是「HIGH KING」派的，「HIGH KING」就是容祖兒那個排舞師，他就真是很好人的，他幫我們排了很多首歌，08年的時候就已經開始與他做一些HIP-POP的... 融合。即是他教我們用HIP-POP舞獅，他幫我們安排大頭佛跳的舞，我們有些徒弟打空翻，他就在空翻和跳舞之間就加入這些新的元素，變了這個就是創新。

：不如... 我想你現在也很辛苦，喉嚨也有些累，不如先休息一下吧？

夏：那我們暫停一下，我先去喝水。

（一段時間後）

崔：即是以前有沒有說一定要一些傳統的一定那些顏色或者某些一定不能用的顏色？

夏：以前其實只有幾種顏色可以選的，只有劉關張，甚麼是劉關張呢，就是... 黃色就是代表劉備，解皇者之風；黑色就是張飛，就是黑白，就是很好打，解年青力壯；紅黑就是關羽，就是忠義的人。所以就會以顏色來代表... 你們現在看到這些就是一些顏色上比較特別... 女士又比較喜歡... 例如紫色粉紅色，女士們最喜歡的。

崔：這些是本身有還是後來加的...

夏：例如這些... 十年前左右就開始有這些珠片，但現在就愈來愈多一些雷石，珠片裏面有另一種顏色。這些就是花布，我們現在就喜歡用這些，這些看上去會特別些，而且珠片會掉的，掉了的話就會不漂亮。這些花布不會掉，但會比較重。其實現在的獅頭很輕的，女孩子都可以玩，你可以來拿一下。

：好。

夏：裏面有個枕頭的，後面那裡... 拿著拿個頭，是。中間就有一條繩，中間... 這裡，拉



這條繩子獅就會眨眼。是！就是這樣。

崔：請問如何一手這麼多用…

夏：這隻手你就這樣撐，是是…另一隻手就拿著條繩子。你的手肘要這樣出來…是。

藍：好可愛呀。

崔：哇要好高技巧。

夏：拉繩向下呢就是眼和耳一起動，向前拉…即是這樣…就只是動耳朵，向後就只是動眼。

藍：好可愛呀~~~

崔：那個嘴呢？

夏：嘴就要像拿著槍，拿槍，穿過嘴，後些後些，像拿槍一樣。

藍：拿槍啊~~~

夏：拿槍，是，一只手指拿，中指這樣，三隻手指撐著嘴，就是這樣，然後就要拿回那個枕頭，你掉了…

藍：啊我又想玩呀~~~

夏：你也可以拿一隻，你們兩隻可以一起來。

崔：裡面是不是有電池的…

夏：是啊你按一下按鈕就會有個額頭，現在多了的光圈，你看看鏡子就知道。

崔：這些都是你們自己加的？

夏：是。現在比較流行的，前面有光圈在額這種。

崔：很重啊這東西。

夏：是啊你背著背著就會覺得重，因為這塊布。

崔：因為我不太習慣這個靠著…

夏：是啊要靠著那個枕頭…啊還有，我知為什麼，因為女孩子有一個特別的問題，有辮子…

崔：啊是啊是啊…

夏：是啊所以我們女孩子舞獅的時候會把辮子扎低點或是扎高點。

崔：如何放低這個…

夏：舉高，舉高它，是。通常女孩子玩完之後頭髮就像瘋了一樣，是正常的。

☺：很可愛啊~~~啦啦啦啦~~~buu~~~

崔：這些就是他們要吹的那些紙…所以就有些紋…

夏：是啊。這些就要撞的，有時撞到…因為只是紙紮的，撞到就會裂的。

崔：噢這些其實是紙紮的…

夏：是啊，這個獅頭是新年用到現在的，所以快要‘收工’的了。

崔：吓這就‘收工’了？裂了一下…

夏：因為點睛的時候會見到它的。

崔：噢…好吧我想問回之前的問題，剛才說過傳承，那你對下一代傳承有甚麼期望？或者你有甚麼方法吸引他們接觸？

夏：其實反而現在就不一定要自己的小朋友去接管了，如果可能真是有一些比較有熱誠的人比較想玩這東西的，我覺得也可以讓他們接手，因為始終…可能我這一代可以繼續承傳，下一代就未必會喜歡的吧，就算下一代承傳了，再下一代也未必會喜歡，所以要給其他人…

崔：即是說你最在意的不是家族的傳承而是對這份事業的傳承？

夏：是啊是啊，所以我們也沒特別一定要姓夏的或者我們一定要生個兒子出來。

崔：即是說你們之前能成功傳四代其實都是因為自己有興趣…

夏：是啊是啊，如果你叫我弟弟去傳承可能他真的不會喜歡，可能只會當這是一份工作，即是說當你選擇這項做工作但其實你不熱衷的，就會很辛苦，我相信現在全香港的人有很多…

崔：哈哈…都是這樣的情況吧。

夏：沒錯，所以我覺得自己很幸運，我又喜歡玩。

崔：那你對…說回前面，柔功門你又是如何看的，現在有沒有教的…

夏：有的，功夫都有教的。有教但是現在的…時間太倉猝，很多時間學校…因為我們以學校為主，即是說可能上一個小時課。有些學校真是…很有趣的，上一小課…但是…例如九龍塘那家聖嘉，兩時十五分叫我去上課，但他們兩時半才到下來，就會少了十五分鐘時間，熱身做十分鐘，然後拿道具出來，做幾個動作後讓他們休息一陣子，接著再舞幾下，然後就跟你說不要太晚才下課，三時十分就要讓其他學生下來排隊。那時間上可能就是由二時半上到三時五分至十分，其實就是剛剛拿起那條龍，剛剛完了熱身，做了兩個動作，時間就到了。很多學校都是這樣。

崔：即是文化的傳承都會有困難…

夏：是啊，他們…有時也會加課的。

…：我想問回剛才的，那你父親對你融合了新元素有甚麼看法？

夏：我爸爸是有趣的，他很接納新事物的，即是他甚麼新事物都會喜歡試的，他無論是甚麼電器上的都會試的，例如甚麼 I - P A D，總之最新的他都會試。所以他不會特別反對這東西。開始的時候我們的衣服全部都是金褲的，以前我們每一間館都會有不同的顏色，例如我們就會被叫『金褲仔』，有些門派例如白鶴派就會紅色，蔡李佛就是藍色，他們有一定的顏色…即是自己會有配搭的。我們專案黃褲仔之後…差不多八…九…等等，好像是零幾年的時候去澳門表演，即是澳門的酒店表演開幕，因為我們的衣服是白色底，印紅色字，已經弄得很漂亮，即是…真是給人做出來，接著他們竟然說：「你們可不可以不要穿內衣…」。這樣。

崔：哈哈…就因為是白底所以…

夏：是啊因為全衣服都是白色的，印著『夏國璋』，他們就覺得你這件是內衣來的，就會覺得不好看，接著就問我們可不可以換掉它。後來自從這個人說完後，我們覺得我們已經印得很漂亮，頸是有紅邊，手有紅邊，他仍覺得我這件是內衣，我們也沒有辦法。自此之後，反正有那麼多人開張，我們每次做都是開張，那倒不如我們把衣服全換成紅色不就行了，那所以我在那個年代就把衣服全部換成紅色，紅黃色。好多人都…其實我們不只香港，國內又有，美國又有，澳洲又有，即是我們自己門派的師兄弟在，他們全部都覺得很奇怪，「我們明明全部穿金褲，為何突然間全部都轉成紅色呢」，那其實我們都要迎合現在社會的需求，所以開張的時候穿出來又會漂亮點，其他人拍照的時候又會好一些。但現在的問題就是全香港的人抄襲抄得很快，我轉紅色衣服的時候全香港都轉做紅色衣服。

雷：真的嗎？

崔：哈哈都可以說是領導市場。

夏：是啊但其實人們…其實我父親是有反對的，我轉顏色的時候，他會覺得：「為甚麼你要轉顏色呢，為甚麼突然間…全門派的體系一直傳下來都是這樣。」突然間轉了顏色，他就可能會覺得不太好，他如何向世叔伯交代呢，他都會有這些想法。那我說現在全香港的人認識人，不是認識你穿金褲，是認識夏國璋這個名字，如果不認識夏國璋這個名字…就算沒甚麼獅頭沒甚麼顏色他都只是認識夏國璋而已，他不會說「夏國璋就是金褲！」，不會這樣的吧，不會知你穿甚麼衣穿甚麼褲，所以我覺得這個不是一個問題。即是人們認識李嘉誠，不會知他穿甚麼做甚麼，只是認識李嘉誠，認識個名字。

蘇：我想問呢，你作為集團第四代的繼承人，舞獅對你來說有甚麼意義？對於你爸爸或是你祖父又有沒有甚麼異議？

夏：其實…不是以意義去形容的，它始終是一個…一個舞獅文化，一個推動舞獅文化的關係，自己…除了自己想舞得好之外，我也想其他人學到這樣事物，以及我想更多人尊重這個舞獅文化，即是…不要一定覺得舞龍舞獅就是『爛仔』，形像不好，這樣。所以我們有時去到學校，一些學生練習的時候要集好隊，即是我們要有一個團隊的精神，我們要他們學懂尊師重道，當然在學校來說我們沒有說一定要派師父，但我們也要有基本的禮貌。還有我們教他的時候，其實就是…要刻苦，現在的小朋友是不行的，不可以刻苦的，不能罵的，不然會『死給你看的』，即是說會有這些的。但在我們的模式來說，就是希望他們能學懂更多這些方面的知識。舞獅不強沒關係，但至少基本的尊重要做得好一些，即是…可以做好這東西，現在的人就是這樣…得過且過，自己喜歡玩就玩，今天喜歡玩我就來玩，不玩我就走，這樣。

崔：即是說你除了著重這個藝術這個文化之外還有那份精神你也很著重…

夏：會啊會是這樣，這樣東西比較重要的，反而舞獅強不強我就不是特別注重，當然舞獅好的我們會開心，舞獅不好的…起碼會有盡力。問題在你盡了力做得不好，沒人會怪你；如你連基本的盡力都沒有，我就覺得會比較差一些。

崔：啊其實你們會不會有甚麼家訓？

崔：或者祖訓那些，即是…

夏：我們有師門十誡，特刊裡面有的。

崔：噢好的謝謝。

## 主要參考書目

1. 《舞獅的藝術》 郭偉康 (超媒體出版 2007)
2. 夏國璋舞獅團 50 週年特刊
3. 夏國璋舞獅團小冊子

## 主要參考網頁

為了獲得大量不同層面的資料，因此參考資料眾多，不能盡錄，心感抱歉。  
現於此列表 10 個。

1. <http://hk.apple.nextmedia.com/news/art/20140205/18615327>  
蘋果新聞 2014. 2. 5
2. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%88%9E%E7%8D%85>  
維基百科--舞獅
3. [http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%8F%E5%9C%8B%E7%92%8B\\_\(%E9%A6%99%E6%B8%AF\)](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%8F%E5%9C%8B%E7%92%8B_(%E9%A6%99%E6%B8%AF))  
維基百科--夏國璋 (香港)
4. [http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A6%AE%E8%AD%BD%E5%8B%B3%E7%AB%A0\\_\(%E9%A6%99%E6%B8%AF\)](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%A6%AE%E8%AD%BD%E5%8B%B3%E7%AB%A0_(%E9%A6%99%E6%B8%AF))  
維基百科--榮譽勳章 (香港)
5. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%8F%E6%BC%A2%E9%9B%84>  
維基百科--夏漢雄
6. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9F%94%E5%8A%9F%E9%96%80>  
維基百科--柔功門

7. <http://baike.baidu.com/view/840564.htm>

百度百科--水鼓

8. <http://www.liondance.com.hk/pub/home/>

夏國璋舞獅團網頁

9. <http://programme.tvb.com/lifestyle/passingtorch/episode/4/#page-1>

代代接班人第四集內容

10. [http://epaper.citygf.com/szb/history/gm/2013-09/27/content\\_539164632.htm](http://epaper.citygf.com/szb/history/gm/2013-09/27/content_539164632.htm)

佛山日報-探尋“一代獅王”的故鄉情

11. <http://www.epochtimes.com/b5/9/4/13/n2494000.htm>

大紀元- 論武德

# 鳴謝

本報告能順利完成，實在是有賴各界團體與人士提供資料和協作。僅於此致謝。  
(排名不分先後)

大埔公共圖書館

迦密柏雨中學梁省德圖書館

夏國璋舞獅團

夏德建國術會

夏敬文先生 (第四代承傳人)

楊小姐 (夏敬文先生的秘書)

冼先生 (夏敬文先生的秘書)