

第四屆校際香港歷史文化專題研習比賽  
The 4th Inter-school Competition of Project Learning  
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 - 高級組 - 亞軍  
Written Report - Second Prize, Senior Division

順德聯誼總會胡兆熾中學  
STFA Seaward Woo College

「探討香港後工業時代的發展：以豐昌順有限公司為例」

\*版權所有，未能上載圖片  
請到香港歷史博物館 - 參考資料室  
預約查閱，電話 2724 9009

## 第四屆校際香港歷史文化專題研習比賽

### 探討香港後工業時代的發展：以豐昌順有限公司為例

順德聯誼總會胡兆熾中學

組長：伍寶琳 4D 7

組員：溫穎妍 4C 10

謝芷茵 4B 13

黃康喬 4A 20

勞榕蔭 4E 18

顧問老師：郭子軒

#### 報告撮要

本次報告主要以描述香港後工業的發展趨勢為題，當中我們選擇了校服為本份報告的主要研究對象。香港曾經是一個工業發展非常蓬勃的城市，當中製衣業更是當年香港工業之中的重要支柱。但香港經經濟轉型後，工廠北移，香港工業一落千丈，工業逐漸沒落。在此份報告中，我們將簡介製衣業於七八十年代的發展，提供香港工業日漸式微的背景，並為後工業時代下以定義我們通過訪問不同持分者例如企業家、顧客，來解釋校服業與後工業的關係。透過香港校服老字號豐昌順有限公司在香港經營逾百年依然屹立不倒的故事，以及與第三代傳人何曉茵女士的訪問來詮釋香港後工業仍擁有其存在的價值。

後工業的發展也有賴顧客的支持才可以得以支撐下去。因此，我們也訪問了豐昌順的長期客戶，香港真光中學校長關雪明女士來了解選擇校服商的因素，從而理解到校服商的細心服務，可見製衣業依然為香港大眾貢獻良多。現時的豐昌順經過多方面的革新，促使其邁步向前。

然而，校服業面對著許多的挑戰。經濟的轉型、工資的上漲、校服的淡旺季等都是使校服業生存困難的原因。儘管他們面對著各種挑戰，由於香港過往有良好的輕工業基礎，校服業而是存在一定的機遇來協助他們。

總括而言，通過這份報告可反映出香港後工業為香港經濟仍出一分力，但香港政府也應該投放相當的資源，避免香港的產業單一化，才可以真正地全面發展香港社會。

## 第四屆校際香港歷史文化專題研習比賽

---

### 探討香港後工業時代的發展：以豐昌順有限公司為例

順德聯誼總會胡兆熾中學

組長：伍寶琳 4D 7

組員：溫穎妍 4C 10

謝芷茵 4B 13

黃康喬 4A 20

勞榕蔭 4E 18

顧問老師：郭子軒

## 目錄

---

### 第一章：引言

1.1 製衣業的背景.....	4
1.2 校服的起源和背景.....	4-6
1.3 意義.....	6
1.4 研究方法.....	6-8
1.5 章節簡介.....	8

### 第二章：工業化時代及後工業時代製衣業的發展

2.1 工業化時代—60年代至70年代製衣業的蓬勃時期...8-9
2.2 工業化時代—80年代至90年代製衣業的衰落時期...10
2.3 後工業時代—90年代至今製衣業的發展.....10

### 第三章：豐昌順與校服

3.1 校服與你.....	11
3.2 豐昌順的建業歷程.....	11-13
3.3 不脫色校服的誕生.....	13-14
3.4 由挫折走向成功.....	14-15
3.5 老字號與老顧客.....	15-16
3.6 新一代的豐昌順.....	16-17
3.7 製衣業名存實亡?.....	18

## 第四章：挑戰與機遇

### 4.1 外在挑戰（香港以外）

4.1.1 中國改革開放令工廠北移.....19

4.1.2 在內地設廠成本日漸上升.....19

### 4.2 內在挑戰（香港）

4.2.1 本地缺乏製造業人才.....19-20

4.2.2 製衣業行內競爭激烈.....20

### 4.3 機遇

4.3.1 工業對經濟體系的重要性.....20-21

4.3.2 本地工業仍具相當實力.....21-22

4.3.3 香港工業升級轉型刻不容緩.....22-23

## 第五章：總結.....24-25

## 附件

小組成員個人感想.....26-27

參考文獻.....28-29

豐昌順（沙田）有限公司何曉茵博士訪談記錄.....30-42

香港真光中學關雪明校長訪談記錄.....43-52

## 第一章 引言

### 1.1 制衣業背景

香港的製造業有着悠久的歷史，曾經是七八十年代時的香港最重要的行業之一。隨着改革開放，工廠北移，香港逐漸邁向以金融發展為主的經濟發展方向，製造業開始衰落。

戰後的香港，有大批由中國躲避戰亂南下的難民湧入，為當時的香港的製造業提供了大量的勞動力。在 1950 年代，香港的制衣業仍未蓬勃起來。當時在香港，只有 41 間制衣廠，1,944 人從事制衣業。1960 年代，制衣業超越了紡織業成為出口收益最大的行業，更是製造業中就業人數最多的行業。但是 70 年代，因為香港本地工資和地價上漲，位在香港的工廠紛紛北移到中國大陸。現時香港的製造業，其工廠多數設在中國大陸。<sup>1</sup>

在現時的香港，工業已多被視作「已死」，在香港無立錐之地，但事實又是如何？以下我們將透過校服商豐呂順公司的歷史以探討這個問題。

### 1.2 校服的起源和背景

校服起源於英國，而香港的校服起源則能追溯至清末的一間染布廠——豐呂順。豐呂順原本是在 1898 年於中國汕頭創立的布行，其後將其業務擴展至香港，並到 1939 年開始逐漸轉型成校服製造商。

清末民初時期，香港學生普遍仍就讀於私塾，並未有穿校服的概念，只需穿着日常衣服回校即可。直到上世紀二十年代，隨着中、小學教育逐漸普及，陸續出現各式各樣的校服。而香港模仿外國產生校服的概念，可分為以下幾種原因。

---

<sup>1</sup> 維基百科，校服簡介。2015.06.05 取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%B6%E9%80%A0%E4%B8%9A>

### (1)能夠顯現貧富平等

當時接受教育的學生不再只局限在上流社會，無論家境如何，都能上學。可是由於學生能穿着各自的衣服，經常出現互相比較的情況，例如富家子弟穿著昂貴的衣服在學校炫耀。為了改善此情況，學校開始採用統一的制服，要求學生穿著樸素而單一的校服上學，避免互相比較的情況發生。例如，早期就有上環的李陞小學、西營的育才學校等，男生須穿襯衣西褲，女生則穿短裙。學生穿着統一的校服，使學校不會再出現因穿著華麗的衣服，而在校園受到不同的待遇的情況。

### (2)把重心放在學習上

由於並未有規定學生的衣着，學生能自由選擇上學的衣着，令學生把心思放在自己的衣著打扮上，影響學習。為了令學生能夠更專注學習，不花太多時間在打扮上，學校除了讓學生穿劃一的校服之外，校服的設計也以樸素和端莊為主。例如，豐昌順引以為榮的真光中學校服就期望令學生在注意言行舉止的同時，亦能夠保持純樸。所以在校服的剪裁上，會使學生的行動會受到限制，無論坐、立等動作都不能粗魯。

### (3)增加學生歸屬感

穿統一的校服能增加學生對學校的歸屬感，每一間學校都有一件具有其特色的校服，穿着校服則等同代表自己的學校。當學生出現意外時，也能夠辨別身份。而學生穿着校服時亦會檢點自己的行為，以免損害學校聲譽。

鑒於上述原因，當時校服大部份都會由校服供應商設計，也會有學校和供應商共同合作，以確保校服的設計、製作和能達到學校的期望和理念。<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> 同上。

\*版權所有

\*版權所有

21:11

30年代 白旗袍只在新年才穿<sup>1</sup>

40-50年代 「貴者旗袍，貧者妹仔」<sup>1</sup>

### 1.3 意義

在今日的香港，每人都能擁有接受教育的權利，而校服對於大部份人而言，除了作為其書時代的一個象徵，亦是口後的寶貴回憶。而追溯至七、八十年代時的香港，校服的發展才剛剛起步。除了不是每所學校都有穿著制服的概念外，對於當時的市民來說，校服的價格亦等同普通工人好幾個月的工資。因此，當年也並非是人人都能穿上校服。隨着時代的變遷，校服變得日益重要，由樸素至款式繁多，由奢侈品轉化廉價商品。當然，校服供應商更是功不可沒，在構思、設計到制作，校服供應商都積極參與其中。於是，我們從校服老字號——豐呂順入手，透過了解校服業的歷史，回望七、八十年代的工業發展，重新忱祝香港工業未來在香港的發展前景。

### 1.4 研究方法

這次報告中，我們選擇校服為我們的子標題。為增強報告的說服力，我們訪問了不同的持份者，亦十分榮幸能透過訪問校服供應商和校服的用家，加深認識

<sup>1</sup> 圖片來源於愛港漂網站，〈文化，香港校服進化論〉一文。20150604 取自 <http://wx.paigu.com/a/660914/41321271.html>

<sup>1</sup> 同上

當時校服業的狀況和兩者密不可分的關係。此外，我們亦翻閱了有關的書籍，記錄片，報章，歷史檔案等，作為第二手的資料。在報章方面，我們首先閱讀過《壹週刊》關於豐昌順的報道，報道中詳細地介紹了校服供應商——豐昌順的資料。它透過介紹豐昌順第二代傳人方業光先生和提供豐昌順的背景資料，詳述現在校服業的發展的運作情況<sup>5</sup>，引起了我們的興趣，使我們最後選取校服作為標題。其次，在記錄片方面，由香港電台拍攝的「我和我的校服」，當中不但訪問了方業光先生，更詳細地講述香港人和校服的一段情。其中我們更透過這段影片得知方業光先生和香港真光中學校長關係密切<sup>6</sup>，而香港真光中學亦是豐昌順的老客戶，因此我們同時邀請了現任香港真光學校校長進行訪問。

另外，在訪問方面，我們原本期望能夠訪問到豐昌順的第二代傳人方業光先生，皆因方業光先生早於 1945 年就已接管豐昌順的生意，親身經歷過香港工業的興衰。可惜，方業光先生已在 2008 年逝世，因此我們邀請豐昌順第三任掌舵人何曉茵博士接受我們的訪問。何曉茵博士年紀較輕，只能依稀記得少時到豐昌順玩耍的經歷，和解釋現在豐昌順的生產模式，經營情況，前景等，卻未能提供當時香港工業的資料。為此，何曉茵博士邀請到現時在豐昌順資歷最深的鄭姑娘為我們講解豐昌順的歷史，從豐昌順還是染布坊至轉型製作校服，讓我們加深對豐昌順的了解，其後更提供了有關校服的書籍，例如，就《香港中學校服發展史圖鑑·夏季篇》而言，展示出大量學校的校服圖片。<sup>7</sup>豐昌順之外，在順德聯誼總會胡兆熾中學招雄標校長的幫助下，我們很榮幸能邀請到香港真光中學關雪明校長進行訪問。香港真光中學具標誌性的長衫校服是為方業光先生的代表作。根

<sup>5</sup> 壹週刊 (2012)，第 1174 期〈老字號校服大王：豐昌順〉。

<sup>6</sup> 伍立德編導 (2008)，《香港故事：我和我的校服 [錄影資料]》，香港電台電視部出版

<sup>7</sup> 香港校服研究社編著 (2010)，《香港中學校服發展史圖鑑·夏季篇》，勤德教育(香港)有限公司出版

據何曉茵博士透露，香港真光中學校長和方業光先生十分熟絡。在訪問之中，我們亦了解到作為用家，選擇校服所考慮的標準。在參考書籍方面，我們選擇了由何耀生先生著作的《香港製造，製造香港》<sup>1</sup>，其中描寫到香港工業遇到的挑戰，為我們提供不少對香港未來工業發展的建議。

## 1.5 章節簡介

本報告分為五章，在第二章，我們首先會介紹製衣業在 60-70 年代和後工業年代的發展過程。在第三章，我們將介紹校服界的老字號——豐呂順的背景和歷史。透過探討豐呂順發展的過程和故事，反映香港工業的興衰，並以豐呂順屹立不倒作例子，對現時工業普遍的形象作出質疑。在第四章，我們會把工業能否在香港繼續發展的問題作延伸，並探討香港工業在未來的機遇和挑戰。最後，在第五章，我們會總結全個報告，展望香港工業的前景並作出建議。

## 第二章 工業化時代及後工業時代製衣業的發展

### 2.1 工業化時代—60 年代至 70 年代製衣業發展

自 60 年代開始，製衣業一直被視為當時香港的主要經濟支柱，在 16000 多家工廠中，製衣業佔其中的 8000 多間，可見當時製衣業規模之大。況且，當時香港的製衣業的優勢不只限於香港，更成為當時亞洲地區的主要製衣產品出口地區。其中一份於 1988 年由政府出版的經濟年報可證實，當時總體貨物出口量雖

<sup>1</sup> 何耀生（2009），《香港製造 製造香港：香港工業過去 現在 未來》，明報出版社

由台灣佔首位，其出口總值為 53.9 億美元，但為中紡織及成衣只是佔出口來源的 19.6%，而香港則占了紡織及成衣的出口 41.7%，是台灣的四倍。可見當時香港製衣業的規模不容小覷。

七十年代開始，工業發展為香港製造業提供了更多元化的發展趨勢，如電子類，玩具類等。雖然製衣業在香港的影響力因而減少，但是正因為工業多元化的轉變，為製衣業帶來更多的發展空間。「多種纖維協定」於 1978 年誕生，令香港紡織業沒有因為當時的東南亞國家（如泰國，印度）以低工資作為優勢，削弱本地紡織業的競爭力，亦使當時香港廠家的產品質量和價格日漸上升。<sup>9</sup>

以校服商豐呂順為例，他們於這個時期也有長足的發展，開始採用較多元化的料子製作服飾，校服的款式方面亦受外來文化影響而不斷變化。在價格方面，隨著經濟迅速發展，豐呂順校服的價格亦隨之上升。

這段工業起飛的年代里，香港經濟迅速增長，製衣業在當時香港仍然是有著一個強大的市場發展空間。

\*版權所有

\*版權所有

七十年代香港工廠<sup>10</sup>

香港製衣業工人<sup>11</sup>

<sup>9</sup> 薛鳳旋 (1989)，《香港工業：政策、企業特點與前景》，香港：香港大學出版社

<sup>10</sup> 照片來源：頭條日報，圖說往昔，2015.06.03，取自 [http://news.stheadline.com/figure/?page\\_f\\_id=5&id=362](http://news.stheadline.com/figure/?page_f_id=5&id=362)

<sup>11</sup> 照片來源：政府新聞處，檔案 MB(1)2160/6，2015.06.01，取自 <http://www.master-insight.com/content/article/2993>

## 2.2 工業化時代—80 年代至 90 年代製衣業發展

但是，香港於 80 年代開始，工業進入香港工業進入了一個停滯期。當時工廠受到經濟波動的打擊，發展業績遠遜從前。同時間，中外合資成為了香港工業新的催化劑，陸續有本地廠家將生產線北移，使本地低技術工人的就業人數逐漸減少。根據香港政府統計處的統計數據，自 1980 年起，製造業所佔的生產總值的情況持續下降，由原本的 30% 急跌至 1998 年的 15.2%，反映當時香港正值由工業轉型至服務業的階段。當工廠規模不斷縮小，大量製造業人員轉到服務業發展，香港工業發展亦步入一個新的階段。

## 2.3 後工業時代—九十年代至今製衣業發展

後工業時代被定義為工業社會進入新的發展階段，在香港工業化過後的十多年，九十年代後期，香港亦正式可被稱為後工業時代，由原本的製造業為主到現在以服務業為主。現時香港製衣業雖然不再負責生產的工序，但製衣業仍依照社會需求做出迅速的改變。製衣業以提供高質素產品，加上創新意念和電腦輔助設計，提升其市場競爭力，促進香港成衣及紡織業的發展。

若舉例來說，校服商老字號豐呂順無論是在過去，或者是後工業年代的發展，都可算是製衣業的先鋒。因此，在下一章，我們將詳細講述，豐呂順的背景和歷史，並講述他們有何措施面對香港工業的衰落，使他們在香港屹立不倒，並保持平穩的發展水平。

---

### 第三章 豐昌順與校服

#### 3.1 校服與你

校服是街上隨處可見的服裝，是你我衣櫃中常見之物。無論是能表現出女生斯文端莊的白色連衣裙，抑或是能體現出男生溫文爾雅的白色襯衫配灰色長褲，都是香港人集體的學校回憶。一套整齊的校服，不僅是個人的儀容打扮，當中蘊含的更是代表學校的體面，是校方辦學的原則，更是校方對其學生所寄寓的遠望。一套校服，不只是布料與綿線交纏的製成品，更是一位學生「穿」上去的責任。

#### 3.2 豐昌順的建業歷程

	豐昌順大事年表 <sup>17</sup>
1898	豐昌順染廠成立
1905	香港九龍城設廠，易名為豐昌順電機染廠
1920	油麻地上海街設立首間門市
1928	豐昌順引入克力登染色布 校服脫色時代結束 總店遷往德輔道中
1932	取得英國克力登染色料香港專利
1940	豐昌順於旺角彌敦道開設的一間分店
1941	日軍入侵香港九龍，店舖被搶掠，損失慘重。

<sup>17</sup> 此表參考不同原始資料而製作出來，包括參考了香港校服研究社編著（2010），《香港中學校服發展史圖鑑·夏季篇》，勤德教育(香港)有限公司、豐昌順提供的原始資料、關校長訪問和何小姐的訪問等。

豐昌順大事年表 <sup>13</sup>	
1945	中環門市恢復營業，第二代傳人方業光先生執掌，
1946	廠房遷至深水埗東京街
1947	香港真光學校在任校長向豐昌順提出設計校服， 豐昌順首宗設計校服生意
1950	每年營業額達二百萬元，每套校服約 25 元
1960	豐昌順改為的確涼
1990	香港廠房陸續遷回內地
1996	第三任掌舵人何曉茵博士接手，豐昌順實行電腦化管理

創造一套又一套滿載著厚望的校服製造商——豐昌順有限公司，他們與校服的關係更是密不可分。豐昌順校服店，已經營逾一世紀，在 1898 年放油尾由第一代掌舵人，方養秋先生創立。前身為豐昌順染廠，經營布疋生意。為了讓布料不易脫色，在沒有先進的技術的情況下，需用重達 280 斤的元寶形石頭碾布，把顏料用力地壓進布料纖維內，因此一天最多只能完成二至三疋布，亦反映豐昌順公司對產品質素的執著，吸引了不少艇戶購買豐昌順的布料作帆布。<sup>14</sup>

我們由何小姐提供的歷史資料當中，得知豐昌順染廠在 1905 年，才正式易名豐昌順電機染廠。當時因受技術條件所限，布料選擇只有兩款單調乏味的顏色——黑色和藍色，因此當時尚未有學校自創制服以作校服之用，學生一般只可

<sup>13</sup> 此表參考不同原始資料而製作出來，包括參考了香港校服研究社編著（2010），《香港中學校服發展史圖鑑·夏季篇》，勤德教育(香港)有限公司、豐昌順提供的原始資料、關校長訪問和何小姐的訪問等。

<sup>14</sup> [淪陷時期香港教育]口述歷史項目方，業光訪談第四稿(2008 年)。

自行找裁縫造一套衣服上學。他們選擇的款式大多是領大襟式上衣(即上截身旗袍)女生配裙子，男生則配褲子。但當時的染布技術有限，大部份染廠所製的布料若受多次沖洗，染料便會被輕易沖走，可見衣物極容易脫色，十分不耐用。

1920年，豐昌順在香港油麻地上海街設立首間門市，方便購買少量布匹顧客而設，總店後於1928年遷往中環德輔道中。

## \*版權所有

豐昌順（1940年）旺角彌敦道分店<sup>[注 7]</sup>

### 3.3 不脫色校服的誕生

脫色問題不單影響外觀，更會令布料質量下降，使校服的壽命大為縮短。情況在1932年得到改善，多賴豐昌順當時向英國商人洽購英國克力登染色在港專利權。克力登染色布以雙重漂染的方式，再使用特殊藥水，所製作出的布料不但永不脫色，更令可採用的顏色選擇大為增加。豐昌順隨即開始利用克力登染色布生產校

服，在短短時間內，共有五十多間學校如真光、聖士提反，聖保羅等學校，在三十

列表由上向下數起，第二排為真光中學獨  
設的淡藍色校服顏色<sup>16</sup>

<sup>15</sup> 照片來源，豐昌順公司提供

<sup>16</sup> 照片來源，豐昌順公司提供

年代已擁有其專屬校服及顏色。例如當中最經典的款式，真光學校沿用至今，獨特的淡藍色旗袍，根據我們與香港真光中學校校長，關雪明女士的訪談中，曾提及其校服設計至校服製造均交由豐昌順負責，最終製成此家喻戶曉的校服款式。豐昌順把克力登染色布引入此舉實在功不可沒，為香港的廣大學生的校服，增添一份色彩。自此校服顏色不再限於藍色和黑色，克力登染色布也逐漸在香港廣泛起來，衣服容易脫色的情況大為減少。豐昌順利用這項新技術來節省把顏料壓進衣服的時間，製造更多更耐用的校服，莘莘學子得以受惠，用平民價錢來享受永不脫色的上好質料，可謂香港校服史上的重要一筆。<sup>17</sup>

### 3.4 挫折走向成功

豐昌順於四十年代正式轉型，由染布廠轉為集校服製造及售賣商於一身。並於1940年在旺角彌敦道(現信和大廈)開設第一間分店。本屬可賀之喜，可是1937年，日本進行全面侵華行動，1941年，日軍入侵香港九龍，售賣多款昂貴布料的豐昌順首當其衝，店內共值十多萬元的名貴絲絨被搶，損失慘重。<sup>18</sup>

尚未在香港工業發展頂峰之時，豐昌順早在1922年於香港九龍城設立廠房，後於1946年遷移到深水埗。直至九十年代，香港工業步向衰退期，大部分工廠不敵租金及工資上升，紛紛遷至到內地，豐昌順亦在此時把生產線搬到中國至今。

60年代，校服質料由傳統的全綿物料，改為人造纖維「的確涼」(Dacron)。「的確涼」由中國廣州傳入香港，面料主要是由滌綸和棉混紡織而成，其好處是快速乾透，以及免卻熨的程序，仍能保持襯衫的筆直。<sup>19</sup>豐昌順亦在1970年代開始改

<sup>17</sup> 參見報 (2006.5.29) 豐昌順解放校服單調顏色和明報 (1995.11.20.) 學生校服 30 年演變文章。

<sup>18</sup> 參見[淪陷時期香港教育]口述歷史項目，方業光訪談第四稿(2008)。

<sup>19</sup> 互動百科，「的確涼」布料的簡介，2015.06.04。取自

[http://www.baike.com/wiki/%E7%9A%84%E7%A1%AE%E8%89%AF&prd=so\\_1.doc](http://www.baike.com/wiki/%E7%9A%84%E7%A1%AE%E8%89%AF&prd=so_1.doc)

變校服質料，反映出校服雖然是一套正式的服裝，但也需要跟隨時代的轉變，才能夠再校服業中立足，豐昌順身為校服業的龍頭，也必須依循時代的潮流，並加以改進，才能成為校服業的第一人。

### 3.5 老字號與老顧客

一間成功的商舖，單靠營銷手段和技術是不足夠以與客戶維繫一段長久的合作關係。與客戶維持一段良好的關係，還需要無微不至地迎合客戶的需要，並提供方便客人的售後服務，以上種種因素，均奠定豐昌順成為老字號的基礎。

日前，根據我們與現任香港真光中學校長關雪明女士的訪談中<sup>30</sup>，在教育界任職了 31 年老師的關校長提及到作為豐昌順的老顧客，指出在 100 多年前創立的真光學校，香港尚未有其他學校為擁有校服，真光中學可說是開創先河，成為香港首間為學生設計正規校服的學校。

由於真光學校是第一間向豐昌順光顧校服生意的學校，於是堪稱校服的中經典校服——真光旗袍。

真光學校校服旗袍，是每一位真光中學學生的象徵，儘管穿著時行動會有所不便，坐姿亦必須保持端正。因此學生在剛入學時，可能略感束縛，但當學生適應之後，關校長提到高中學生看到校服時，再非麻煩，而是光榮。學生對學校的歸屬感，通過對這件藍色的旗袍的喜愛，充分地表現出來。

成就經典的創造者，豐昌順校服首次為學校設計，便締造出獨特的長衫校服。關校長表示，現時真光中學的校服是由前任校長，何中中校長 1947 年向豐昌順提出革新校服設計，經過雙方的多次協商後，最終以豐昌順第三千號藍色的作

<sup>30</sup> 參見附件香港真光中學關雪明校長訪問記錄

為校服顏色，這款顏色亦成為了真光學校極具代表性的專屬顏色。

體貼入微的服務，能鞏固與客人的關係。如真光校服需在扣上校章，但由於布料較薄，經過數次扣戴，就很容易弄穿。有見及此，豐昌順為校服需扣上校章的位置上再加厚布料，免卻了校服破損的煩惱。縱然這只是略為加添，但已充份證明豐昌順公司照顧客人需要的細心。保持數十年的商業關係，和他們的貨品品質、服務態度，以及價格合宜都是促成這段關係的重要原因。

### 3.6 新一代的豐昌順

1996年，豐昌順總店再一次搬遷至現址北角永興街。翌年，校服龍頭豐昌順跟隨時代的步伐，店鋪開始進行全面電腦化，以應付龐大的客人需要。日前我們與曾於大學就讀電腦系的豐昌順現任負責人何曉茵小姐及與方業光先生時代已在豐昌順工作的鄭姑娘進行訪談。在訪問期間，何小姐提及到自己畢業後，被父親叫到店內進行電腦化工作，後來更接手豐昌順的管理事務，成為新一代接班人。繼承了祖業的何小姐，善用所學知識，帶領豐昌順繼續發展。何小姐早在兒時便到廠內幫忙，曾嘗試印花等工作。1994年便於豐昌順工作的鄭秋明姑娘的補充，認為基於電腦現代化的緣故，現在管理方面更分配清晰，效率亦比上一代快。可見現代化的設備對於管理公司有極大的幫助，使豐昌順的規模日益擴大。

加上，豐昌順已經有10間分店，分別遍佈在沙田、大埔、東西九龍等地區，範圍甚廣，因此需要使用企業管理模式。根據由馮邦彥先生著寫的香港產業結構轉型一書中提及到有關該模式，即一家大公司的大股東未必直接參與該公司的經營決策及日常管理，無需瑣碎小事都經過老闆的允許，有效提高辦事效率。但副

作用就是老闆跟員工之間存有隔膜，甚至互不認識。昔日的豐昌順，由於人數較少，側重家族模式，老闆與員工之間關係親密，甚至能同桌用餐，以維繫感情。相對而言，分層模式規劃性較強，但感情就較為疏落。<sup>21</sup>

經營方針方面，主要仍以校服為主。由於在豐昌順校服方面經驗豐富，中學、小學及幼稚園合共擁有接近 400 間學校客戶，十分熟悉香港的校服市場。雖然曾經嘗試賣鞋子書包之類的產品，但發現較浪費位置，收入也沒有明顯的增加，自此豐昌順更專注的發展校服生意。

\*版權所有

\*版權所有

豐昌順門市<sup>22</sup>

豐昌順（沙田）門市<sup>23</sup>

<sup>21</sup> 參見附件豐昌順（沙田）有限公司何曉茵博士訪談記錄

<sup>22</sup> 照片來源，壹週刊（2012），老字號校服大王：豐昌順

<sup>23</sup> 照片來源，Hongkong Dollar，2015.06.01。取自

[http://www.hong-kong-dollar.com/locations/clothing\\_store/%E8%B1%90%E6%98%8C%E9%A0%86%E6%B2%99%E7%94%B0%E9%96%80%E5%B8%82/](http://www.hong-kong-dollar.com/locations/clothing_store/%E8%B1%90%E6%98%8C%E9%A0%86%E6%B2%99%E7%94%B0%E9%96%80%E5%B8%82/)

### 3.7 製衣業名存實亡？

以上的資料可以顯示出在目前香港製衣行業中的重要一環，校服業，雖然面對著不同的挑戰，但依舊有其發展空間，能體現後工業年代正繼續他們的發展，有其存在價值。那麼如今，他們又面對着什麼挑戰和機遇呢？在第四章將詳盡地進行分析。

---

## 第四章 挑戰和機遇

### 4.1 外在挑戰

#### 4.1.1 中國改革開放令工廠北移

踏入八十年代，香港工業進入全盛時期，香港輕工業產品享譽全球，成衣、玩具、鐘錶等輕工業產品的出口總量位居世界前列，使香港成為亞洲四小龍之一。然而，當時的港英政府奉行高地價政策，以賺取龐大但短暫的經濟利益，使土地租金大幅上漲，大量本地企業因負擔不起在港設廠的高昂成本，使大量本地企業將工廠搬到土地和勞動力成本都較低、與香港一河之隔的中國大陸。豐昌順公司當時亦因為在港設廠成本過高，將生產線搬到國內，以減低生產成本，繼續經營。

#### 4.1.2 在內地設廠成本日漸上升

然而隨著內地改革開放，中國經濟高速發展，生活水平大幅提升，工資水平亦遠較改革開放初期高，生產成本亦隨之上升。有部分香港企業將原來位於中國內地的工廠搬往勞動力成本較低的東南亞國家，從而進一步減低生產成本。可是何小姐坦言，現時並沒有計劃將工廠搬到中國以外的國家，主要是因為中國大陸鄰近香港，從工廠運送貨物到香港需時短，運輸成本較低。另外，何小姐亦擔心在外國設廠的穩定性，因在外地設廠需顧及當地的法律、不穩定的局勢，以及海上運輸可能出現的突發情況，所以決定將工廠留在中國內地。

### 4.2 內在挑戰

#### 4.2.1 本地缺乏製造業人才

隨著香港大量工廠關閉，大量具豐富經驗的製造業工人只好轉到服務業發展，白白浪費他們寶貴的經驗和專業知識。而香港的新一代亦不願意從事製造

業，導致製造業出現萎縮的情況。現時豐昌順亦面對這個問題，大部分具經驗的裁縫相繼退休，又缺乏新血加入，使人才不斷流失。豐昌順現時的負責人何曉茵博士(以下簡稱為「何小姐」)表示，在香港缺乏製衣業人才的情況下，無意重新在港設廠。

#### 4.2.2 製衣業行內競爭激烈

豐昌順在本地經營校服業務亦面對不少挑戰。首先，校服生意的淡旺季分明。每年主要有兩個旺季，分別是 7-8 月份新生入學前需購買校服，以及在 10-11 月換季時學生需購買冬季校服，而這兩段時間的營業額加起來已經佔了全年的一半以上，其餘時間的營業額則偏低。另外，近年實施的招標制度，使同業之間的競爭變得更加激烈。招標制度剛開始實施的時候，一度令在價格上欠優勢的豐昌順流失不少客戶。不過，豐昌順重視校服的質量，不願意採用廉價的物料來壓低校服的價格，因而能夠保持校服的質素，為豐昌順建立了良好的信譽，最後使大部分客戶重新選擇豐昌順作為校服供應商<sup>31</sup>，可見豐昌順是一家值得信賴的老字號。

### 4.3 機遇

#### 4.3.1 工業對經濟體系的重要性

製造業被政府認為是「夕陽行業」，結果選擇金融和地產作為香港的發展路向，任由本地工業自生自滅，使本地工業不斷萎縮。自九十年代起，香港經濟已幾乎完全向金融和地產發展，樓市股市炒風熾熱，投機風氣盛行。此時的香港政府則全力推行「三高政策」(即高地價、高樓價、高租金)，使香港租金大幅飆升，使各行各業的經營成本大幅增加，最後出現地產業一枝獨秀，但百業蕭

---

<sup>31</sup> 參見附件豐昌順(沙田)有限公司何曉茵博士訪談記錄。

條的局面。好景不常，1997 年的亞洲金融風暴使地產泡沫爆破，股市急挫，令本港經濟元氣大傷。在沒有其他行業支撐的情況下，金融業的不景氣對香港整個經濟體系帶來前所未有的衝擊。由此可以證明工業對維持經濟體系穩定的重要性。

#### 4.3.2 本地工業仍具相當實力

香港過去曾經擁有良好的輕工業基礎，雖然製造業大多已經北移，但是仍有不少輕工業如服裝、玩具、鐘錶等具有一定的競爭力。香港政府應儘快制定長遠的工業政策，使本地工業邁向高增值產業和高科技產業，推動香港多元化的經濟發展，避免產業單一化，過度依賴不穩定的金融業和地產業，以建立穩健的經濟結構。以下是我們對未來香港工業發展的一些建議：

首先，香港工業因本地租金過高，令大量工廠北移，並使香港工業逐漸衰落。同時，租金過高亦削弱海外企業在港投資的意欲，特別是發展高增值產業，需要若干土地和良好的營商環境。因此，香港政府有必要放棄一直推行的「三高政策」，使租金下降至合理水平，香港才有條件發展高科技產業和推動工業升級轉型。

同時，政府在制定長遠的工業政策時，應將傳統工業的結構升級，並集中開發產品的新功能，例如將製造業與高科技產業結合，向相關企業提供資金和相關資源開發相關技術，提升香港工業產品在國際市場上的競爭力。何小姐透露，豐昌順公司亦曾經嘗試在他們生產的校服中採用高科技，為客戶製造過一件具有吸汗功能的運動服，但最後因為成本過高，令售價比普通運動服高出一倍，無人問津，使豐昌順放棄在這方面的發展。這正反映香港政府沒有足夠政策支援工業升級轉型，使香港工業製品逐漸在國際市場失去原有的技術優勢。

另外，要實現工業升級轉型，就必須培養相關的專業人才。隨著工業北移，缺乏工廠提供就業機會給學生，使大專院校與工業有關的科目無奈結束，工業面對人才凋零的困境。政府應加強培訓人力資源，提供良好的就業環境，從而吸引高學歷人才到工業發展，逐步建立本土的專業科技團隊，配合未來香港工業升級轉型的發展趨勢。事實上，香港過去已經訓練了一批技術水平甚高的工人，政府應向廠商提供援助，重新聘用這些高質素的工人，既能夠將他們的工藝保留，亦避免了人力資源的浪費。

最後，政府必須注意其政策援助的目標。回顧過去三十年，香港政府漠視本地工業發展，中小企因資本不足而難以拓展業務，甚至倒閉，使原來在國際間享負盛名的香港工業不斷萎縮。以本地的製衣業為例，雖然有小部分本地大企業如 Crocodile, Giordano, G2000 等企業已成功升級轉型，建立本地品牌，更以提供「一條龍」服務作為賣點，打入本地及海外市場，與在海外設立銷售點，但這顯然並不是整個製衣業的寫照。<sup>15</sup>從豐呂順在嘗試向高增值和高科技方向發展所遇到的困難之中，我們不難看到大量中小企在欠缺政府的支持下，它們的發展舉步為艱。政府不應忽略這些中小企的發展，畢竟它們才是製衣業的大多數，因此政府的工業政策需要確保中小企能夠從中得益，避免由大企業壟斷整個行業的發展。

#### 4.3.3 香港工業升級轉型刻不容緩

面對中國崛起，中國對外貿易額大幅上升，香港的國際金融中心的地位受到動搖。中國國務院已通過將上海在 2020 年打造成「國家級國際金融中心」的

<sup>15</sup> 香港生產力促進局 (2001) 《香港工業優勢與發展》，香港生產力促進局，第 21 頁。

<sup>16</sup> 何耀生(2009)，《香港製造 製造香港:香港工業過去、現在、未來》香港，明報出版社有限公司，第 153 頁

計劃，而香港則被定性為「區域性金融中心」<sup>26</sup>，原來金融上的優勢將逐漸消失。香港作為一個幾乎完全依賴服務業和對外貿易的小型經濟體，經濟發展極容易受到經濟周期和外圍因素影響，導致經濟衰退，08 年金融海嘯正是最佳例證。綜合以上各點，已經證明單靠金融服務業並不能持續推動香港的經濟發展。香港政府必須改變其思維，把握機會，急起直追，儘快制定長遠的工業政策，以建立香港在工業上的優勢，重塑昔日香港工業的光輝歲月。否則，香港將會逐漸被邊緣化，改為由鄰近地區主導區內經濟，並逐漸走向衰落。

## 第五章 結論

從香港工業總會於 2014 年年初在會員間進行的調查得知，當中多達 80%會

---

<sup>26</sup> 何耀生(2009)，《香港製造 製造香港:香港工業過去、現在、未來》，香港，明報出版社有限公司，第 153 頁

員回應調查反映，缺乏人才一直是香港工業面臨的問題之一。調查亦顯示普通工人平均短缺約 12%，而技術工短缺約 10%，可見香港的勞工短缺問題嚴重。<sup>27</sup>

再者，我們不難看出現時香港工業亦面對著鄰近國家以廉價的人力成本和土地資源，對本土工業形成競爭力，香港工業發展備受考驗。再加上勞工成本上升與勞工短缺等問題，使現時香港工業難以重拾昔日的光輝。

這同時令更多年輕人對製造業不報以希望，使工業勞動人口迅速下降，出現人才斷層的情況。以豐呂順公司作為例子，豐呂順的掌舵人何小姐亦曾向我們表態，她認為現時青少年對於工業的接觸較少，且經驗不足，要招聘達標的員工已非易事，聘請香港的青年更是難上加難，更何況香港現時大多數年輕人都認為從事白領工作才是有前途的發展方向。

但通過這份報告，我們得知中國自改革開放以來後，中國大城市如上海、天津等的崛起，雖吸引了外資的投資，令中國經濟開始迅速增長。但同時，這對香港金融業和貿易發展也賦予了相當大的幫助。因此面對現今香港工業，我們一致認為，它作為工業發展的經濟體，政府在其中的支援必定是擔當著關鍵的角色，並起到決定性的作用。反觀香港的情況，政府如果一直奉行不干預的政策，對香港工業發展充耳不聞，香港工業將難以發展。

---

<sup>27</sup> 香港工業總會(2014)，〈珠三角港商對今年接單情況感樂觀報道〉，2015.06.02。取自 [https://www.industryhk.org/tc/news\\_detail.php?id=811330](https://www.industryhk.org/tc/news_detail.php?id=811330)

在香港進入後工業時期後，又是否說明這方面行業沒有發展空間？其實通過資料的搜集及分析，了解到香港只是不再負責生產的工序，而工序轉至其他更低成本的國家。再以豐昌順為例，豐昌順作為老字號，依然能在嚴峻的環境下維持運作。當年工廠北移，把生產程序轉往內地，再把製成品運到香港出售，節省了一大部分的勞工工資及設廠費用，才得以維持。後工業年代的香港經濟發展更進一步，人們便開始追求服務質量。所以豐昌順在後工業時期將生產的工序轉移到內地市場，並提供更優質的服務，選用上乘的布料，使營業額穩步上升。加上豐昌順的校服產品，每年都會有中小學學生升學時購買其校服，因此有穩定的市場，工業也有發展的空間。現今香港工業正處於一個挑戰與機遇並存的關鍵時刻，政府若可投放更多的資源在這方面工業上，幫助本土工業升級技術、設計和品牌升級，香港工業將再有希望。但若政府繼續不在這方面投入資源，香港的創新和科技等新興產業將會難以發展，並逐漸被鄰近地區拋離。雖然這並不會得到即時性的經濟回報，但一個健康的經濟體不應只集中在發展某一個行業，而是均衡發展不同產業。

## 附件1 組員個人感想

### 謝芷茵

從未想過完成一份歷史報告需耗用數月之的時間。從只有一堆零散的訪談資料、參考書籍，以及前人報告，對於首次嘗試整理的我們，簡直是無從入手。幸得老師的指導，才能上拼圖一樣，一塊一塊地把資料重新拼湊起來。當中偶遇挫折時，大家共同解決，團結精神愈見緊密。過程中，亦瞭解到不少有關香港後工業的發展，尤其校服行業的屹立令我甚感驚訝，驚訝香港工業仍不倒。故此份報告，希望能讓讀者明白到，不論時代，香港工業依然有它存在的價值。

### 勞榕蔭

我在參加比賽前對香港工業只是略知一二，但參加比賽後我對香港工業的認識加深了不少，對我日後學習這門課題更有一定的幫助。香港金融業的興起令很多行業面臨著人手不足的問題，普遍人都認為只有屬於白領的行業才算是「吃香」，才算是前途。但其實香港的其他行業亦有屬於他們自己的價值在內，我們不應該只是朝金錢利益看去，而是應該跟隨自己的興趣喜好，做自己想做的行業。不應隨波逐流，跟隨大眾主流的步伐，年輕人有的是發揮青春的時間，青春若是年輕人的本錢，我們就應將青春用盡到能達成目的。嘗試不同的事物，不要願成為一名「樓奴」。

### 黃康喬

香港工業曾經擁有輝煌的過去，為鄰近地區所羨慕。然而政府卻為了眼前的利益，任由工業自生自滅，使香港工業衰落。反觀鄰近地區在近三十年積極投放

資源發展工業，香港工業發展步伐顯得大幅落後，我不禁感到嘆息。

### 伍寶琳

第一次參加專題比賽，雖有嘗試的精神，但卻不知這份第一次要達到成功是如此困難。從一開始對主題的初步認識，到開始搜集資料，進行訪問，再到現在完稿之際，這之間難免出現許多的差錯與麻煩，但在摸索與探討的過程中反復的進行時，我對完成一份專題的經驗，不得不說是增長了不少，嘗試訪問，嘗試研究，嘗試分析，都是難能可貴的實踐。再者，通過這次的專題，我對香港的歷史更充滿了興趣，讓我將這些我對香港空白的歷史頁面，一一填寫上去。在此也希望這份報告能傳達著香港人那份屹立不倒的精神，可將這份精神未曾下去。

### 溫穎忻

經過是次比賽，首先，借着這個比賽，我從中學習了不少，例如，這次比賽中，為採集更豐富的資料，我們得要訪問工人、老闆，更有他校的校長，我們走訪了不同階層、在社會中擔當不同角色的人，其中全賴這個比賽，我們有幸能訪問到我們私下難以邀請的人，訪問當中也大大地擴闊了我的眼界。其次，比賽中我學到不少技巧，設問卷、寫作、資料運用等等，這些對我日後無論是歷史抑是通識學科在完成校本評核上都起了極大的幫助。但是另一方面，對我在時間運用上有很大的挑戰，在兼顧考試和報告間要取得平衡。

## 附件2 參考文獻和注釋

### 一手資料

#### 政府報告

香港統計處 (1998.12), 一九八六至一九九六年香港製造業結構的轉變

#### 口述歷史訪問

1. 訪問豐呂順何曉茵博士 (日期: 2015/03/08)

2. 訪問真光中學關雪明校長 (日期: 2015/04/24)

#### 專書

方業光先生著, 香港校服沿革 (香港: 香港真光中學收藏, 出版年份不詳)

#### 專題訪問

[淪陷時期香港教育]口述歷史項目, 方業光訪談第四稿(2008), 豐呂順公司提供

### 二手資料

#### 書籍參考

1. 薛鳳旋 (1989), 《香港工業: 政策、企業特點與前景》, 香港大學出版社

2. 香港生產力促進局 (2001), 《香港工業優勢與發展》, 香港生產力促進局

3. 馮邦彥 (2014), 《香港產業結構轉型》, 三聯書店出版社

4. 何耀生 (2009), 《香港製造 製造香港: 香港工業過去、現在、未來》, 明報出版社

5. 張少強 (2015), 《香港後工業年代的生活故事》, 三聯書店出版社

6. 香港校服研究社編著 (2010), 《香港中學校服發展史圖鑑·夏季篇》, 勤德

教育(香港)有限公司。

### 報紙文章

1. 蘋果日報 (2006.5.29) 豐昌順解放校服單調顏色
2. 明報 (1995.11.20) 學生校服 30 年演變文章
3. 〈老字號校服大王—豐昌順〉, 壹週刊 (2012 年 9 月 6 日, 第 1174 期)。

### 錄音資料

伍立德編導 (2008), 《香港故事. 我和我的校服》, 香港電台電視部出版

### 網絡資料

1. 康樂及文化事務署(2006), 拚搏的工業歲月, 2015.05.25。取自  
[http://www.hkmemory.hk/collections/oral\\_history/feature\\_OII/story01/story1\\_rec/index\\_cht.html](http://www.hkmemory.hk/collections/oral_history/feature_OII/story01/story1_rec/index_cht.html)
2. 維基百科, 香港製衣業簡介, 2015.05.26。取自 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%B6%E9%80%A0%E4%B8%9A>
3. 頭條口報, 七十年代香港工業, 2015.06.01。取自  
<http://news.stheadline.com/figure/?id=362>
4. 互動百科, 「的確涼」布料的簡介, 2015.06.04。取自  
[http://www.baik.com/wiki/%E7%9A%84%E7%A1%AE%E8%89%AF&prd=so\\_1\\_doc](http://www.baik.com/wiki/%E7%9A%84%E7%A1%AE%E8%89%AF&prd=so_1_doc)
5. 香港工業總會, 珠三角港商對今年接單情況感樂觀報道, 2015.06.02。取自 [http://www.industryhk.org/tc/news\\_detail.php?id=811330](http://www.industryhk.org/tc/news_detail.php?id=811330)

### 附件 3 口述歷史訪談記錄 訪問豐昌順何曉茵博士

日期: 2015 年 4 月 24 日(五)

時間: 下午四時三十分至五時三十分

地點: 豐昌順(沙田)有限公司會議室

受訪者: 何曉茵博士 (豐昌順(沙田)有限公司董事)  
鄭姑娘 (豐昌順(沙田)有限公司員工)

訪談員: 順德聯誼總會胡兆熾中學中四學生  
黃康喬、勞榕蔭、謝芷茵

拍攝: 伍寶林

記錄: 溫穎欣

指導老師: 郭子軒老師

勞榕蔭: 論問豐昌順是什麼時候創立的? 在這數十年以來的是如何發展?

何小姐: 好多年前一開始是一間布行, 於 1898 年就創立, 在汕頭地區, 太公的爸爸分派了幾個兒子到海外發展業務, 太公就剛好分到了香港, 來到了香港開始做布行的生意。

勞榕蔭: 那是什麼時候開始轉型做校服的嗎?

何小姐: 大概於 1934 - 39 年開始的, 我們可以將手頭上的一些歷史資料給你看。

勞榕蔭: 想問一下關於何小姐自己的一些問題, 何小姐您什麼時候開始接管外公的生意? 和你在這裡做了多久?

何小姐: 其實我沒有做很久, 大概就十年左右, 我自己讀書是讀電腦系的, 畢業

後，我父親有一部分是做電腦的（工作），一開始就叫我回來弄電腦的工作，然後不知怎麼的，就順便將後面的工作都接了下來，那時候我婆婆剛好又退休，所以剛好可以接管。

勞榕蔭：也就是前後也做了將近十幾年了呢

何小姐：也不是，這只是正式接手的話，如果說非正式的話，那也做很了很久了，一出生做到現在。

勞榕蔭：也就是小時候也要來過工廠這裡參觀？

何小姐：小時候也有的，做一下印花之類的工作。

鄭姑娘：她小時候也有來到這裡幫忙的。

郭老師：所以您小時候公公已經帶你來這裡了呢。

何小姐：對啊。

勞榕蔭：你小時候對公司有什麼印象呢？會不會覺得挺有趣，所以過來玩一下什麼的。

何小姐：那主要是以玩多點的，星期六日不用考試測驗，就過來幫忙。

勞榕蔭：想問一下，在你公公的年代，比較回現在你接管了公公的生意，在管理方面有什麼不同的？又或者我比起公公做的更好？

何小姐：這種是就不太敢講的。

張姑娘：其實管理始終上都有不同的，何小姐現在新時代管理是會好一點的，因為我們現在管理都是電腦化的，但是公公那個年代就沒有（電腦化），因為公公那個年代，我就已經在這裡做的了，所以這種事我比較清楚。

何小姐：可能以前人少一點啦，所以就比較家族模式了，一般都是公公婆婆來叫夥計來做事的，夥計一起吃飯啊，家庭式多一點的。現在。老實講，現

在規模大了，沒有以像前那樣一間，大家一起吃飯一起玩，我們也到現在為止都開了第十間分店了，所以一個人比較難管理，所以就開始分層模式開始，有時候可能我都不太認識每個部門的人，走過去，人家也未必認得出我來呢。

勞榕蔭：所以和以前比較回來，現在就比較有規劃點的。

何小姐：嗯對啊，不會再像以前那樣，每個人都走過來和老闆說，而是上司跟上面的上司說，一層層這樣的。

郭老師：那經營方針呢？在這一段的時間內有什麼不同呢？

何小姐：方針啊。

勞榕蔭：就是除了現在發展校服方面，有沒有其他的發展方向呢？

何小姐：其實現在應該都會主力做校服方面的，因為始終做了那麼久，都算是一個專業，也很熟悉這個市場，主要想要在這方面盡力發揮，就不會再想接其他太多生意去做的。

黃康喬：好，想問您在七八十年的時候，都應該在香港又工廠的吧，是在哪裡設廠的呢？

何小姐：其實以前這裡就是工廠來的，以前這裡也有十幾二十個裁縫工人，有幾張裁剪床，那就是直接在這裡裁剪好的。

黃康喬：那租金會不會說是很貴的？

何小姐：這一間大廈，其實就是政府供應的，相對比較便宜的。

鄭姑娘：門市就比較貴的。

黃康喬：那現在有沒有將生產線搬到國內來發展呢？

何小姐：有的，一定要這樣做的。

鄭姑娘：其實十幾年前就已經全部都設在國內了。

黃康喬：那現在內地的工廠規模是怎樣的呢？

何小姐：也有兩三百個工人負責縫製衣服的，都有六七條生產線

黃康喬：那您認為，以前你們公司生產校服，和現在發展校服，在質素上面會不會有分別？

何小姐：質素上面就沒有什麼改變，如果你說有什麼改變的話呢，那就是以前的人比較會過來度身定做，對會你的身型，現在就不太會這麼做，因為規定了尺碼，例如我們西褲，就規定了腰圍啊，尺度啊，就這樣規定好了的，比較少數的人會量身定做，除非身型比較小的人，又或者比較大的人，才會量身定做，九成半的人都可以買到現貨的。

鄭姑娘：其實校服這個行業來說，我們的尺碼是最多的，可以這麼說，因為我們會按照他的身材，有普通碼，有瘦身碼，有稍微肥小小的碼也有，也有身材比較肥的也有，這樣就可以減低逐一量身的工序。因為始終一件件做和呈批做的工序是不同的，需要時間比較多，好像女生我們也有很多尺碼的，包括男生，我們也有，褲子現在現成的尺碼，我們可以去到四十二寸腰，都有現貨的，所以相對來講，我們公司預備的尺碼就很足夠的，以前就規模小一點，工廠少一些，學生又少很多，現在一直發展，和學校合作的又多，所以我們一定要這麼做的，如果一件件做我們是來不及做的。

黃康喬：我想問一下何小姐，做生意最困難的地方在哪？

何小姐：最困難麼，我想是做校服的淡旺季是分的很清楚的。七八月份暑假後就會有一批新的小學生，和一批新的中一生入學，那這一段時間都要趕校

服的。其實全年就是，七八月，十，十一月轉冬季校服，這兩段時間就占我們營業額的一半，我想都有七八成了，你們現在買校服的都應該知道，你們應該不會現在（四月）就買定校服。所以你都會通常在新學年或者轉季的時候，才回去買新校服的。

謝芷茵：那除了上面一些關於公司的情況外，我們都想問一下有關工人的情況，想請問何小姐您，小時候有沒有說對豐暢順的員工，有沒有什麼印象？

鄭姑娘：因為其實何小姐小時候過來，其實我是有見過他的，那個時候她就是在讀書，加上放假總是過來看婆婆，所以都要一些印象的，但是你說何小姐見過很多，也可以這麼說，我在豐暢順現在，也可以算是最老的一個了，但是十年前，我是最年輕的一個，因為那個時候很多老師傅都是七十多歲的，就是很多門市都是六七十歲的，都是老師傅。

何小姐：對，我的印象中，那時候也都是些老師傅。

鄭姑娘：我那時候去見工也是，怎麼前面全部都是老人家，所以這麼說，一直做下去，我在96年開始做，現在變成我年資最老了。

何小姐：其實那幫老師傅，就是說和我公公打江山的那些人。

鄭姑娘：就是一起同輩的人了，有些現在都不在了。

何小姐：對，都八十多歲了。

鄭姑娘：就是我那時候進來工作，他們也都六七十歲了。

勞榕蔭：也就是說，那個時候，年輕點的人都比較少接觸這一行業的，都是些老前輩做這個行業的。

郭老師：他們呢，就是六七十歲都在這裡上班....

何小姐：是真的，在這裡幾年才退休的。

鄭姑娘：應該是十年前才全部都退休的。

郭老師：看來這幫老師傅都很喜歡這間公司，就是明明十幾年前都已經六七十歲了，現在還有在做的。

鄭姑娘：都有六七十歲了，應該有的，那個時候就見他們年齡差不多的

謝芷茵：我先問下，姑娘你雖然都做了很久了，你覺得當時員工容不容易流失？又或者期都。

鄭姑娘：沒有的。

謝芷茵：也就很長一段時間都在工廠工作的？

鄭姑娘：是的是的。

謝芷茵：有沒有說有什麼福利吸引他們來這裏工作的？

鄭姑娘：好像那個時候.....其實做久了有感情吧，我聽他們說他們都做了很長時間的，我進來的時候，他們都肯教我們事情做的。

謝芷茵：那還有，問回何小姐，有沒有印象小時候，政府對公司的一些資源/資金/資助這樣的？

勞榕蔭：就是會不會有什麼政策啊有輔助你們的？

何小姐：這個好像又真的沒有呢，以前到現在都沒有呢，就有點，每年公司稅可以每年罷免一些，這兩年財政預算都有，利得稅那些。

郭老師：又或者我倒轉問，承接上個問題，會不會說你們有什麼想要求政府去做的呢？

何小姐：其實我們這個行業沒有什麼特別的困難，現在零售業最主要的困難都應該是租金的問題，但是這個社會變成這樣又不太關政府的事的，但是都算是挨過來了這段日子，今天看報紙也貌似租金將會跌幾成。

勞榕蔭：也就是說你們也都不會考慮再香港設廠了吧？

何小姐：那你們會不會裁剪衣服？如果我請回新一代的人，應該都不會有人會裁減衣服的了。

勞榕蔭：那我想問一下，請人方面的怎麼的呢？可能現在青少年，大部分主流的方向可能都藍領，白領啊，你們有沒有說做什麼宣傳，招聘一些年輕的人手？

何小姐：其實我們這幾年招聘的人手，門市部都不會用年輕人來做的，就是，始終都是零售業，如果年輕人要做零售的，可能要做化妝品啊，做其他時裝的，但校服呢，通常我們見到多的都是一些家庭主婦，尤其是有小朋友那些，他們對於我們這些校服呢，很容易，很快就上手的。

勞榕蔭：也就是相對來說人手方面都沒有什麼問題了？

何小姐：人手相對來說難請了很多，不過我也覺得主要是整個行業來看，零售業，你訪問誰，都應該比較難請人的了。

謝芷茵：其實我都想問一下，就是你剛剛說七八月和十一二月主要是因為校服轉季和有新生就會有高的營業額，那比如其他時段，那你們會通過什麼來維持回營業額呢？

何小姐：其實都沒有什麼的，都是全年來計算的了，我們也都有想過在淡季的時候，賣一些相關的東西，比如說鞋子啊，書包之類的，但其實那些東西也都是要跟那個旺季的，我試過賣鞋的，但是發現，第一，很浪費位置，第二，很浪費時間，那個小朋友進來，要找地方給他們做，慢慢來試鞋，然後就發現其實是沒有效果的。所以鞋那些都沒有賣的了，也沒有打算做些其他什麼的了，就打算以全年來計算了，還有，很多時間呢，旺季

的那些員工，會加班的，所以他們的大假會在淡季放的，所以我們的店鋪都會少一些人，大家休息一下，養足精神，七月再來過。

勞榕蔭：就是在那個旺季的時候，一做就做完一年的營業額，就平衡會去了。

郭老師：我都有興趣想知道多一些的，中學校服和小學校服，幼稚園校服，有分別呢？就是我最初部門外漢來的，例如小學的校服就要多一點配件，多一點花式的，就是我知道有什麼分別的。

鄭姑娘：其實呢，幼稚園的款式和小學比就會相差沒多少，但是中學的款式就多，在體育服多，因為中學，一般的學校都會分四社的，就是運動外套，運動外衫和長褲，變相中學的運動款式會多一些，小學的運動校服就會簡單一些，他們一般都是一款的，很少學校會分幾種顏色的，個別的學校也有，但是相對來說就少些，但是幼稚園對比小學的款式就會簡單多一些，他們有些就全部都穿運動服的，但是有些就分的，有校服，和運動衫的，但是中學，也就是說，中學校服的西衫，西褲，相對就簡單一些，多數都是白色襯衫啦，白色褲子拉，灰褲拉，藍褲，傳統點的啦，那小學就不同，小學的襯衫，西服就多些，就是中學和小學的體育服和校服是倒轉的，就是小學就比較獨立些，就是不可以一件白襯衫，大家可以加個校章上去，中學就可以，好像你們貴校，白色襯衫加個校章上去。這樣好多學校都會是這樣的，但其他學校，中學就會比較多款些，相對來說很多款，運動服經常就會四種顏色的，運動外套也是，相對來說就是少一些，但是校服外套，這幾年都是用夾棉厚褸的比較多，就是傳統的學生校褸（大地褸），就比較少（使用棉質）。

郭老師：就是沒有那件一件裝的衣服。

鄭姑娘：對啊對啊。

郭老師：我以前讀書的年代，就是那種校服外套。

鄭姑娘：對，我們簡稱學生裝，那些現在就少一些，現在學生都是用這些方便點的。

何小姐：九成學校都改的了。

勞榕蔭：那想問一下，會不會和外面的一些校服商的競爭比較激烈的？

何小姐：其實競爭就一定有的了，但會不會很激烈就.....（不一定），其實大家的路向有些不同，首先第一件事就是，我們不會減價去搶生意回來的，因為其實我們想保持回那個品質，就不想便宜價格接（生意）回來，就訂一些劣質一點的布料，我是要用這種布料，就是要這樣的價值，這樣就看哪種學校接受了。

勞榕蔭：那我想問一下，你覺得在香港做校服未來的前景是怎樣的？

何小姐：其實啊，其實學校就是那麼多間的了，學生人數，除了之前有很多雙非家庭來了，但其實，香港本身自己的出生率都是跌的了，所以前景也不會很樂觀，但也不會那麼容易倒閉，因為你一定會有（一間校服製作商），所以比較平穩，我們覺得我們只要做回好自己，一路保持好自己的水準，這樣就會比較平穩的發展的。

郭老師：那我都問一下吧，其實因為中學現在改了制度，我以前的學校就是七年的，那現在只剩六年，會不會生意受影響的？

勞榕蔭：還有那個小班政策，都會不會影響。

郭老師：因為我見校服，其實和教育政策有點相關的，就是教育局學制改了，那就會有點改動，會不會有這樣的情況？

何小姐：其實如果說五年，七年，改六年，其實也不太會有影響，因為以前中七，其實是會少了很多人讀的，而現在反而每人都要讀六年，這樣其實這樣看這方面，我們也不會覺得生意額有受影響的，但是你有說，中學人數少了，縮了班，就是現在有很多五班，突然兩三年前，全都轉為兩三班的話，這樣就真的會有影響的，真的見到會有影響的。還有之前幾年的小學生，就是沙士年出生的學生，應該是 2000 年多少，出生的人，就是有幾年小學人數少了，還有些直接殺校的，都會有影響的，因為由原本五班，變到三班，之後就說收不到學生，要被殺校，就沒得做了，這樣都影響的，因為我始終有存貨在裏。

郭老師：嗯，因為你們不可以改了嘛，重新賣出去，校章在哪里的嘛，那我也想問一下，有沒有說你們豐暢順公司，做中學多些，還是小學多些，還是幼稚園多些？

何小姐：其實中小學就應該差不多，而幼稚園呢，其實我們這幾年才正式打入這個幼稚園市場的，因為其實以前的那些幼稚園呢，好多都在學校買校服的，所以這幾年....

鄭姑娘：應該是在五年內，我們這些校服才開始做的多一些了，尤其去年，今年，多了幾間。

何小姐：這個應該是關那個學卷制度的，學卷制度就是那些幼稚園要轉為非牟利幼稚園，就變成他不能在學校販賣，他可以賣，但是供應商賣多少錢，他就要賣多少錢，就不可以加價，不可以變成牟利的，所以變得那麼辛苦，就發出來，叫校服商來做，所以我們這幾年接很多幼稚園，是飆升的，幾十間，幾十間這樣升的。

郭老師：我想再問一下，請問，謝姑娘你以前就來工作個，這個時候的家長和那個時候的家長，有沒有什麼分別，就是我常說怪獸家長，會不會現在的家長要求嚴格了呢？對你們這間公司的產品，又或者有什麼投訴呢？

鄭姑娘：額...要求是多了的，是的，但是我初初進來工作的時候，和現在的年代，那些家長買東西，他們會比較捨得的，就是以前可能買一套，但是現在可能會買兩套的，但其實，家長他要求很多，其實也不是的，就是我們尺碼一直都是比較多的，所以他們的選擇也相對來說不會太多怨言的，都可以的那些家長，但是個別的，就只是屬於個別人而已，就是這樣說，相對來說都可以的。

謝芷茵：那我之前上網，就看到有關豐暢順的資料，我就知道以前豐暢順有段時間是會，只要那個學生證明到他是窮的話，可能說會免費給一套校服給他們，現在還會不會這樣做？

何小姐：有，一直都有。

郭老師：會不會都可以跟我們介紹一下這個？

何小姐：其實這個是有段故事的，就是我阿公開始，有間伊斯蘭中學，有個學生，就是說沒錢買校服，很不開心，就意圖自殺這樣的，就我阿公知道這件事，於是就送了一套校服給他，讓他可以繼續上學這樣的，所以至此之後，我們都一直都這樣的傳統，其實，每間學校都幾個的，也不會太多的，因為我就不會給綜援給他們的，因為其實綜援那些他們有資助的，就是有些可能會突然之間有困難，又或者不知什麼事情，我們不知什麼事，但是學校會知道的，所以校長就會寫封信給我們，就說有個學生有困難，可不可以資助一套校服給他，這樣的，通常收到校長的信，我們

就會送套校服的。

鄭姑娘：其實我都很低調去處理這件事，因為怕影響那個小學生，所以一般有那封信來到我們門市，或者我們去到學校，現售什麼的，就是只要校長，校方出了那封信，我們即使去和他們處理的，所以就照樣幫他們量度身體，就那校服的時候照樣給他們，我們就知道他們是個別的情況，我們都不會說怎樣很凸顯的出去，做這件事情，因為怕影響那個小朋友。

郭老師：有沒有說這個故事大概是多少年的？

鄭姑娘：應該很多年前的了，因為現在伊斯蘭中學，都不是我們做校服的了，因為他們都搬走了，搬走了位置，在柴灣那邊的了，因為最近這幾年，教育局有個指引，要投標的，有些學校就選擇寧願價錢貴些，中間些，質素好些，坦白來講，我們公司的質素都可以的，有些公司的價錢就低一些，有些學校就會選擇便宜些的，質數就不重視的，

郭老師：有沒有說因為招標的方式，以我理解就是價低者得的。

鄭姑娘：其實未必的。

何小姐：其實現在很多標書寫明，不是價低者得的，其實他會整合，我有時，會見到學校寫下那個評分標準的，就是校服的布料品質拉，材質拉，裁剪拉，有沒有門市部在附近，就是他們會有 30%，40%的，那價錢就問間學校不同啦，那有些學校可能占八十的，那我們可能就沒有理會的。

郭老師：那有沒有因為公開招標這個制度令你們公司的收入少了。

何小姐：其實試過，剛剛開始招標的時候，我們的生意就跌了很多了，就可能一年沒有了十幾間學校，老實講，我們價錢是這樣，那其他人會拿到我們的貨架單的嘛，就我們這樣的公司這樣的價錢，我公司小一些，我就報

便宜一些，就總有些學校會流失的，但是我們發現，兩年之後，三年之後，那些學校再投標呢，都有很多找回我們。

鄭姑娘：應該有九成多會找回我們的，應該可以這樣說。

何小姐：所以有時我也覺得投標這個制度有時也挺好的，就是公平公正的方法，就是不用跟學校打關係啊，不用怎樣的，其實這樣是挺好的。

郭老師：我想我們問的問題這次也差不多了。

---

\*版權所有

\*版權所有

## 附件 4 口述歷史訪談記錄 香港真光中學關雪明校長訪談記錄

日期： 二零一五年五月十三日(三)

時間： 下午四時三十分至五時三十分

地點： 香港真光中學會客室

受訪者： 關雪明校長

訪談員： 順德聯誼總會胡兆熾中學中四學生  
黃康喬、勞榕蔭、謝芷茵

拍攝： 伍寶琳

記錄： 溫穎忻

指導老師： 郭子軒老師

勞榕蔭：關校長您好，請問一下校長，你在真光中學服務了多少年？

關校長：我今年就已經第三十一年了，我入職的時候是一位生物科老師，後來就在這裡一直做到副校，然後十年前就升職做了校長。

勞榕蔭：請問一下關於您個人的看法，您對校服有什麼感覺呢？

關校長：我小學老師給了我一個印象，校服是一種制服，代表一間學校，所以那件校服是很有代表性并且很重要。

勞榕蔭：請問您家裡有妹妹或者姐姐嗎？

關校長：我有一位姐姐。

勞榕蔭：你姐姐是不是也讀這一間學校的呢？

關校長：嗯，我姐姐就年齡比我大很多的，她也讀過很多間不同的學校，不過我

從未和她一起就讀在同一間學校。

勞榕蔭：您有沒有一些同學，妹妹或是姐姐是就讀同一間學校呢？

關校長：我的學生就很多，我認識的朋友也會有。

勞榕蔭：通常在那個年代，會不會每個家庭都可能不太富裕，而校服很貴，有時候是姐姐的校服留給妹妹？

關校長：會的。

郭老師：您本身是不是讀真光的？

關校長：不是的，我不是真光校友。

黃康喬：那剛剛校長您也有說您在真光中學服務了三十多年，也做了很久，那麼多年以您的觀察，穿校服的情況有沒有什麼轉變？

關校長：近年的學生，對於長衫校服的認受性是越來越強，但是你如果說每一個學生，以我的觀察，入學直到她離校，入學很多時候她會認為長衫校服比較難適應些的，接受程度沒有那麼高，不過如果你問到他高年級的時候呢，她就會越來越喜歡這套校服，她會覺得這是她的身份象徵。

黃康喬：嗯，也是會覺得很光榮的。

勞榕蔭：真光中學由創校以來都一直沿用這套校服的？

關校長：我們真光中學創校一百四十年歷史，所以一百三十年之前，還是清朝的時候，那個時候女孩子連讀書的機會都沒有，所以我們應該是第一批美國宣教士來廣州，是第一間在廣州，專門為女孩子開辦教育的，是第一間將西方教育傳到中國的，早年，我們的學生，有背著嬰兒的母親來讀書，小女孩也有，我們那個時候穿一套衣服，都是來上學的。那時能讀書就已經很開心。我看回那些有關歷史的資料，如果你訪問過豐昌順的

那位，就會很清楚的告訴你們，其實早期的中國，甚至在香港，都是沒有校服，直到 1930 年開始，才慢慢有些學校轉變到為自己的學校設計，和要求學生，天天穿校服，因為那件校服太貴重了，到後期，起碼到戰後開始，才可以說是，香港每間學校開始正式有校服，所以如果你問創校，這件藍布長衫的校服是什麼時候開始的呢，都是方生告訴給我聽的，是 1936 年，因為我也還沒出生。

勞榕蔭：那當時提議用這套校服，這個款式做校服會不會有什麼訊息想告訴學生的？

關校長：那個時候應該是很自然的，很順理成章的，就等於現在，你們穿牛仔褲，也是很自然的，你打球穿運動服，也是很自然的，在三十年代，一般人的衣裝服飾，方先生的書裏會有（答案），我們也會有，可以給你看看回去，這個，就是我們 1940 年左右的學生，他們畢業時候的照片，他們穿，上面就是級衫啦，下面就是裙子啦，那部分有些人穿旗袍的，還未統一校服的，還有那個時候，看回方先生的書呢，早期時，染布的科技是還未有的，他們也是到三十年代才開始研究，怎樣染到那些布，不會掉色的。很多都是白色的。

勞榕蔭：也可以算是奢侈品了吧？

關校長：嗯，絕對是。那所以，那個年代，一般人，有件漂亮的衣服，都是衣衫啊，褲子啊，而比較讀書人，女孩子呢，他們就會有些穿有上身的衣服，然後就褲裙，如果再講究些呢，就會將清朝的旗袍，慢慢改變為旗袍，那個時候，旗袍可以說是日常服，所以讀書人他們出外社交也都會穿這些衣服的，而早年都是白色的，直到後來有了染布，選擇也不是很多，

不過會有藍色的。所以我們為什麼那個時候會選長衫呢，當時沒有什麼款式可以選擇了，除了衫裙之外就是長衫了，然後比較多穿長衫的，那個時候讀書的女士都是多數選擇穿長衫的，當時豐昌順也都推廣，他們又染布，當時我們的校長，何中中校長，也同意洽談一下，然後繼方先生所說，我們應該是香港第一間為自己學校設計校服的學校，所以我們也是第一間去選擇我們校服的顏色，當時的女校長，喜歡比較清爽一些，明亮些，所以就選了這個三千號的顏色，這樣我們就是第一間選了這個顏色的學校，方先生的原則就是一間學校選了一種顏色的布，他就會專門把這種顏色給學校用。在香港，現時用這種顏色的學校長衫，好像是真光僅有的。

勞榕蔭：不知道何中中校長之前有沒有和你說過，他們為什麼選擇以豐昌順作為校服商呢？選擇校服商，有沒有什麼條件呢？

關校長：因為何校長 1974 年退休，加上我也不是在這裡讀書，所以我做校長的時候也沒有跟我說說過。

郭老師：我想他大概是想問一下，現在您作為一個校長，你選擇校服會考慮什麼因素？

關校長：如果，兩方面來看，如果校服供應商，那校服已經，我們叫做有傳統的定義的樣式了，如果要選校服供應商呢，那就會請家教會的，家長教師會，然後就會一起選擇，每三年就會招標一次的了，也是政府的要求來的，這些也就是叫商業活動。而這些商業的合作，校服雖然是學校定制的，但是始終要給錢，要穿這件校服的都是我的學生，給錢的是家長，那所以無論我們選擇，價錢一定要比較啦，第二，我們的家長很看重質

量，他們都是很有智慧的消費者來的，不會只為了便宜，如果質量不好，他的女兒買了這件衣服，洗兩下就會壞了，所以他們會很看重挑選質量。第三，就是服務，所謂服務，就是看有沒有門市部，能否方便購買，然後去到門市部的時候，會不會他們要什麼，就可以幫助到他們，尺碼齊不齊全，不過豐昌順的話，你要什麼尺碼，他們都會專門去做，就是你有特別的尺寸他們也都會去做的，這些也算是服務之一啦。還有有時候，貨存量齊不齊全，有沒有什麼缺貨，什麼時候會通知我們去拿，或者我們有些，拿了回家不對的時候，可以拿來換。

黃康喬：現在貴校是不是還一直沿用豐昌順作為你們的校服供應商呢？

關校長：長衫就是，因為現在校服有很多衣服，又有體育服，又有外套，所以其實我們招標的時候，也有試過用其他公司，中標者，做我們的運動服裝，不過現在這件長衫，到現在招標為止，那麼多年都是豐昌順。

黃康喬：那有什麼因素令豐昌順可以突圍而出，有什麼優勢，讓你們家長教師會選擇他們呢？

關校長：我剛剛就說了那麼多因素，價錢呢，其實每間都差不多，不過也有些真的把價格壓的很低，但是如果價錢低，再比較其他，比下去，譬如那些質量真的會很差，又或者根本沒有門市部，那些家長換衫就得走到天水圍，又或者要走到工業大廈，所以，總體來說他都可以提供合適的服務和合適的校服給我們的家長，額外的說一些，我們招標會不會因為這樣才選擇呢，也不一定，但是我看見，雖然他們是一間老字號，但他們很多事情電腦化了，就變了很多事情，還有他們也願意和學校商談這件校服，我們有時候有一些很細緻的改良，他們也會按學校需要，雖然可能

會令他們的工序要做多一些。簡單來說，我們想在校服領帶位置有一個金屬的校章，一塊布，鉤那個校章，鉤多幾次，用力拉幾次，這裡就很容易壞。他就可以幫我們在這裡加多一塊打底啦，厚一點。孩子就可以扣在這個位置，然後那個校章就可以蓋住，就不太會察覺到，這些就是額外的工序，對於學生來說，對家長來說，都很好，而且他們也很願意提供，很多時候，就是這麼細緻的事情，他們都可以配合到的。

郭老師：關校長，以你三十年以來的經驗來說，真光中學的家長有沒有對校服有過意見？

關校長：家長，其實他選擇對我們學校的時候，應該很清楚我們學校，無論是我們學校的校服，又或者管教學生的原則，甚至校規，他們應該都很明白，所以，他們瞭解到。所以我就沒有收到對於校服的意見。反而有時候，冬天，可不可以給他們穿多一件衣服啊，穿少一件衣服啊，這些有要求多一些。

勞榕蔭：以你的觀察，學生對校服的看法，會不會有什麼同學會覺得這套校服比較老土？

關校長：在我做校長的這十年沒有收到這些意見，但我前一任校長，就曾經有收到這樣的意見，當年，他也為此做了調查，最終，全校學生的問卷調查顯示支持長衫校服的較多。

勞榕蔭：就是保持回原有的校服。那有沒有考慮過轉換校服的？

關校長：不是我們考慮，不過，像剛才的意見那樣，一定會有個別學生說這件校服不方便，夏天很悶熱等的意見，曾經十幾二十年有收到這樣的意見，今時今日，我們這套運動服，有沒有需要改良，外套需不需要改良等，

我們都要發問卷給學生，就例如我們這件運動服就是同學的設計。

勞榕蔭：現在的學生自我認知，會比較喜歡跟潮流東西，在校服商那邊，現在也有很多的校服款式很多，會不會建議你們改一下新潮的款式吸引那些同學？

關校長：從不同的角度來看，如果你說我們學校會不會為了招生報道，而去改變我們的校服設計，我想這不是我們考慮的地方，我想我們不需要這樣去爭取學生，我會讓我們的學生明白，第一，校服，不是時裝來的，穿上去的校服是代表了一間學校，每一間學校是有他的特色的，就好像我剛才那樣說的，我們長衫這件校服是有他的歷史特色的，當年為中國的女孩辦學的，我們的年代，是中國讀書的女孩，一個的服飾，那雖然我們是引入西方的教育，但我們清末的時候就已經有體育堂了。

郭老師：那旗袍就是比較官方的，不過體育服是清末已經有了，那體育服不知是怎樣呢？

關校長：你少留意嗎，其實我也沒有特意去找，如果要找回來也不會太難，我們早年的體育服就是白色的上衣，喇叭褲，方便行動，那條褲子就是過膝的，當然有不同的年代一直發展著，所以我們給予他們的訊息就是，這個不是時裝，有著他自己學校的特色的，還有她們坐姿不好是會走光，所以我們在這個設計上，也會為這個改一點，但是始終這也是我們其中一樣事物讓學生明白要有儀容儀態，我們也會讓我們的學生明白，你穿件校服，你也都要學會如何穿好一件校服。

勞榕蔭：豐昌順校服商你和他們的關係是怎樣的呢？

關校長：是純商業關係的，雖然我們這件校服很有特色，因而有很多機構都有訪

問過我們，所以就有一次，香港電臺就來訪問我們，而且他專門請來方先生來學校。

勞榕蔭：你們的關係是不是一直保持很親切啊，就有沒有什麼感情？

郭老師：有沒有保持老顧客的關係？

關校長：因為我們一直是長衫，直到這幾十年，到要招標，最終都是請回他們，即使讓家長自己選也是選回豐昌順的，所以一定是有緊密合作的，簡單來說，如果家長對校服不滿意，我們也是要找他們的。但是和他們公司的負責人，方先生私人，就可能他和何校長都多一些，所以方先生都是很長情的，那所以香港電臺說訪問我們，他也專門過來，還專門整本書，一頁頁的跟我說。因為始終大家都有那種淵源的。

伍寶琳：因為我看過有一些報告說，豐昌順是第一間校服製作商設計校章在校服上面的，請問貴校的校服的校章，是不是都因為是豐昌順提出要掛上一個校章在上面？

關校長：其實校徽是由廣州創校以來，有不斷的轉變。其實是大家一直商談出來的，就像等於我們裝修一間屋子，和設計也好，裝修也好，都是要商談的，怎樣做效果會好點。那個時候應該就有聊到是怎樣做出來的，我都有看過一些他的記載，有些校服外套他就會真的裁剪上一個校徽在件外套上面的，那我們也是會有的，不同形式的我們也有，甚至到現在，我們運動服都會掛個徽章的，繡上一個學校的英文縮寫，諸如此類的，這些都是我們和他們商談，他們又說他們可以怎麼做，可以做好，我想都是雙方的，但是校徽的式樣呢，回過頭來，因為我們有自己的歷史，我們在廣州的時候，就已經有校徽在了。

謝芷茵：據我所知，雖然真光的校服是很獨特啦，但是坊間可能有些校服都會用類似的校服式樣的，不知你對這方面有什麼看法呢？

關校長：我們是不會弄專利的，我有見過有些新的成立的學校，他們都刻意用回長衫去做校服，有個別的颜色也和我們的校服非常相近我們這個藍色，但是豐昌順為我們做的這個颜色呢，就挺獨特的，看清楚，就會分辨到。我們不會介意。據我所知，有間真光小學，我們也不會為了我們真光這個名字，去拿專利。我們覺得不需要，除了說怕會有人冒充我們捐錢之類的，就怕會有公司註冊。有的，我們也可以告他們的，所以你說真光的名字也好，一件校服也好，其實我們覺得，如果有人認為這樣東西到今時今日仍然是好的話，就證明，起碼令人有信心，穿著這件校服的女孩子也會令人有好感的，是一件好事來的。

謝芷茵：感謝關校長今天接受我們的訪問。

\*版權所有

\*版權所有