

第六屆校際香港歷史文化專題研習比賽  
The 6th Inter-school Competition of Project Learning  
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 - 初級組 - 優異  
Written Report - Merit Award, Junior Division

梁式芝書院  
Leung Shek Chee College

「從梁式芝書院歷史探討香港女性角色與地位之轉變」

\*版權所有，未能上載圖片  
請到香港歷史博物館 - 參考資料室  
預約查閱，電話 2724 9009

**第六屆校際香港歷史文化專題研習比賽**  
**學教承傳-學校與香港社會發展**

參賽學校:梁式芝書院

參賽同學:劉嘉怡、文佩盈

組別:初級組(甲項:文字報告)

參賽作品名稱:從梁式芝書院歷史探討香港女性  
角色與地位之轉變

## 報告撮要

本報告先簡述我校——梁式芝書院興建的原因與當時香港秀茂坪區的社會情況，指出我校與女性難民的關聯。並在其後就著三個階段 (1977 年至 1986 年，1987 年至 1996 年，1997 年至 2017 年)從我校歷史追索香港女性角色與地位之轉變。在第一階段，秀茂坪區當時居住了大量難民，經濟亦開始轉型，由工業轉至第三產業，而我校就在此時間創校，給予女性接受教育的機會，以知識協助女性在第三產業的發展並提升當時女性的地位。第二階段，各方也開始關注女性權益，女性生活水準亦開始提高，我校以增設不同學會和調整課程，配合女性發展。第三階段，雖然女性地位已大幅提升，但還有待改善。所以我校積極將同學栽培成新時代女性，以配合二十一世紀社會趨向科技發展和機械化的挑戰，讓女性更上一層樓。

上述種種梁式芝書院的發展均能反映女性地位的改變。由此可見，梁式芝書院的發展與香港女性地位角色的轉變有著密切的關係。

## 引言

梁式芝書院是秀茂坪區第一所天主教女子中學，在 1977 年創立，至今已踏入四十周年。在創建時，秀茂坪區仍是一個住滿來自中國難民的地方，他們不少都因 1958 年至 1960 年的大躍進和 1966 年至 1976 年的中國文化大革命中，對共產政權產生恐懼，進而紛紛逃亡至香港。其中一個難民湧入的主要地方就是秀茂坪區，高達十五萬人。1972 年，香港政府在秀茂坪提供了一塊地給香港天主教教區興建學校，邀請來自愛爾蘭的聖高隆龐傳教女修會管理，並由本地著名商人梁鈺琚博士出資，目的是向附近難民提供機會接受教育。而我校伴隨着香港一直以來的發展，我們希望藉着我校歷史去探討香港發展與女性角色的轉變。



## 1977年-1986年

1970年代後期，中國開始進行經濟開放改革，香港工廠慢慢遷移到中國，因而香港製造業開始式微，香港慢慢由工業轉型為服務業例如旅遊、金融、地產等第三產業，而此類型工作需要一定的技能和知識，因而對教育水平的要求提高，導致對中學的需求大幅增加。

而從中國逃至香港的難民主要都是農民，教育程度低下，加上傳統觀念強，思想較為保守。在中國傳統家庭觀念中，普遍認為女性「無才便是德」，只要留在家中照顧家庭及作為生育的工具便可，出去讀書的機會就只供給男性，忽視女性的教育機會。由此可見，其地位比男性低。女性得到的健康和教育資源不及男性，無論在經濟、政治、甚至在職業選擇的自由，也比男性遜色。有見及此，我校希望提供一個機會給低下階層的女性，並配合聖高隆龐傳教女修會的理念-幫助貧苦大眾，關心別人，培養她們有能力決定或改寫自己未來及貢獻社會。

然而我校坐落於秀茂坪區，並非單單是那裏提供了一塊空地，亦是知道逃港者大多是家境貧困，經濟能力較差，所以希望方便附近的難民，使他們能節省車費，降低上學成本，並可以於放學後立即回家幫忙，幫補家計。從而鼓勵女性就學。

我校為迎合社會需要，一開校便以英文教學。除此之外，我校初期是由修女幫忙擔任老師，學生需以英文溝通，所以學生接觸英文的機會較多，在社會用英文進行交流亦得心應手，提高學生在社會的競爭力。

我校早期為工業學校，設有文科、理科及商科亦要求學生掌握家縫紉等技能，而且設有職業導向服務，目的是令不同理想或工作需要的學生去選擇和提供意見，學生即使讀畢中三工作，也能做些文書等的工作。除主要科目外，還有速成班、少年警訊、女童軍等課外活動。1984年校方更緊貼潮流發展，成立電腦學會，讓有興趣的學生能掌握基本的電腦語言和軟件。透過這些課程和活動，學生能學習新技能，亦有助她們獨立處事的能力，成為推動女性向上發展的踏腳石。

1978年香港總督麥理浩決定實施九年免費教育，男女均可入學。同時，政府制定14歲以下兒童不準工作，父母不能強逼子女做童工，加上規定14歲以下均須入學，令女性更踴躍接受新的教育，教育程度亦相對逐漸提高。但就讀高中或專上教育課程的女性仍然比男性低，其相應比例分別為36.4%及39.8%，相差3.4%<sup>1</sup>。女性完成九年免費教育後，大多並不會持續進修。

雖然女性接受教育機會增加，但性別偏見卻依然存在。有關教科書的研究

<sup>1</sup>香港政府統計處，香港的女性及男性：2012 關鍵數據報告，Table 3.1。  
<http://www.statistics.gov.hk/pub/B11303032012AN12B0100.pdf>。瀏覽日期：2017/4/12。

指出，七十至八十年代書中，男、女都符合傳統的性別角色定型，甚至忽略女性的存在。例如在教課書中，男性被定型為醫生或工程師等的領導角色，而女性則被定型為家庭主婦等陰柔或情緒化等形象。除教科書外，在音樂文化方面也出現男性壟斷的現象，作曲家、填詞人、音樂監製等往往由男性主導，女性幾乎被排除在這體系外，形成一種男權制度。而且這技能以一種非正式的師徒制從一代的男性傳到下一代的男性，女性完全沒有機會參與<sup>2</sup>。反映出當時女性的角色低微。

另外，女性的言論自由亦受無形的限制，從梅艷芳的歌曲《壞女孩》中，可以看到女性開始有勇氣表達自己心底被壓抑良久的情緒意見。以當時來說，此類歌曲的出現，對女性來說已經是一種突破，但外界卻不接受、不以為然，甚至加以抨擊。

當時我校作為一間女校，亦鼓勵學生勇於表達意見。例如，定期舉辦辯論比賽，邀請各同學就不同議題發表自己意見、成立戲劇學會，希望學生可透過戲劇表達自己的想法、

由於當時生育率高企，為控制人口，在 80 年代香港家計會推行「兩個就夠曬數」的家庭計劃及生育控制宣傳，香港開始出現「少子化」現象，不似以往追求大家庭。家庭成員數目減少，父母亦較願意投放資源在子女之上，不像以往大多需犧牲女兒來供兒子讀書。隨後，家計會亦透過電視廣告「男子有責」，宣揚家庭計劃不只是女性需要負責，男性也有責任與女性一同計劃生育。這些均有助消除「男主外，女主內」的觀念，促進男女平等，惟女性仍是遠較男性的地位低，但此情況已開始出現改善。

---

<sup>2</sup> 陳錦榮，《1970 年代到 1980 年代香港粵語流行曲行業中的性別問題》  
[http://www.coms.hkbu.edu.hk/ies\\_support/files/media\\_and\\_cultural\\_studies/MCS\\_cantopop\\_gender.pdf](http://www.coms.hkbu.edu.hk/ies_support/files/media_and_cultural_studies/MCS_cantopop_gender.pdf)。瀏覽日期：2017/4/11。



## 1987年-1996年

於 90 年代初，社會開始關注女性權益。譬如政府於 1995 年頒布《性別歧視條例》，並於 1996 年全面生效，規定如因某人的性別而加以歧視、對懷孕婦女作出歧視、因某人的婚姻狀況而加以歧視等均屬違法，對女性提供多方面保障。同年亦成立平等機會委員會，負責執行《性別歧視條例》，並且推行公眾教育和到各校進行講座，以促進男女之間的平等機會。

隨著女性興起，不少女性開始在政治上擔當重要角色。由 1981 年的 4.9% 升至 1996 年的 15.4%，升幅近兩成<sup>3</sup>。吳靄儀女士和陳方安生女士就是香港女性的典型代表，她們在政壇上都具有一定的影響力，亦十分關注女性地位發展，曾同場出席爭取女性權益活動。儘管女性開始參與政治事務，但整體還是男多女少。不過已經是女性的政治參與提升的重要里程碑。

經濟發展愈來愈成熟，女性生活質素亦隨之而提升。我校此時也趨向多元發展，從校刊中可以顯示出當時增設了不少課外活動，其中日文學會就是跟隨當時掀起的日本熱潮而開辦，讓同學透過教授日語、日本電影欣賞、日本料理烹飪等活動，加深對日本文化的認識，擴闊視野。女性普遍對自己的儀容比之前較為重視，其次為工作需要，故此舉辦儀容化妝學會和於中六設立化妝工作坊，教授同學如何整理自己的儀容和化妝技巧。除此之外，我校於 1987 年成立了第一屆學生會，其主要職責為收集同學意見，然後向學校提供建議，幫助學校了解同學的需要，方便學校進行決策，成為同學與學校溝通的其中一個渠道，而且需要組織校內活動，協調各學會。配合校歌歌詞 'Know that we can lead the way.' 及 'We can serve and lead together.'，培訓女性成為在各方面都有協調能力，有獨立思想及領導能力的領袖。

我校於 90 年代開始實行‘大姐姐計劃’，透過此計劃讓高年級生從幫助新入學的低年級生中，吸取與他人相處的經驗，為日後投身服務業作準備。其次，‘大姐姐計劃’的幹事需自己設計活動同面試，不受老師限制，代代相傳，除可鍛煉學生的組織能力外，亦增強與他人合作的能力。這些能力，就是女性提升地位不可缺少的一環。

此外，我校此時將電腦科轉為初中必修科，較早前只有在中四選修科才能接觸電腦科。這轉變可反映出我校因應外界開始轉向電子化，在課程中作出調整，令女性緊貼時代變遷，接受最新的技術，提高女性在社會的競爭力。

對當時的年輕一代而言，雖然夫婦的家庭分工似乎變得較為平等，但女性仍然是主要的家務勞動和策劃者，也是家中年老及年幼成員的主要照顧者。可是，這些家務勞動、策劃和照顧者的角色，一般都被認為是價值比較低的工作。另外，父權文化也令父母偏重兒子，和對兒子的前途有較高期望。

雖然女性整體地位已提升，但無可否認有些傳統文化「重男輕女」已深入

<sup>3</sup> 蔡玉萍、張妙清，《她者：香港女性的現況與挑戰》，香港：商務印書館，2013，頁 168。

人心，難以一時半刻可以改變。雖然如此，但女性細心、有耐性的美德亦得以承傳。



## 1997年-2017年

香港政權移交後，踏入二十一世紀，政府亦持續對女性各範疇實施不同措施，例如，於 2001 年成立婦女事務委員會，專責就婦女事務提出建議，並制訂長遠目標和策略，確保婦女可盡展所長。

女性在勞動市場的參與率自 70 年代末期經濟轉型後，一直穩步上揚。從「表一」可見，香港的女性佔勞動人口的百分比每次調查都上升大約 2-3%，參與率亦提高了不少，增長大約 7%。除因人力需求變得龐大外，女性教育水平亦是令女性投身勞動市場的主因。高學歷提升了女性對日後事業發展的期望，令她們在勞動市場內有更強的競爭力。

表一 1991年-2001年 女性勞動參與狀況

年份	女性總勞動人口(人)	女性佔總勞動人口的百分比(%)	女性勞動參與率(%)
1991	1,068,731	38.0	49.5
1996	1,257,402	39.5	49.2
2001	1,489,016	43.3	51.6
2006	1,642,053	46.0	52.4
2011	1,799,769	48.3	53.4

資料來源：政府統計處(1992:104~107；1997:94~97；2002:72~75；2007:70~73；2011:52)

現今，社會普遍認為女性地位已大幅提升，甚至超越男性的地位。不過，根據政府統計數字，2009 年男性和女性整體工資中位數分別是\$12,000 和 \$8,500，差距超過 30%，女性工資更較 08 年下跌(\$12000 和\$8700)<sup>4</sup>。就算同一工種但女性薪酬一般都比男性低。另外，根據 42 家藍籌上市公司 2009 年年報顯示，女性擔當高級管理職位只有 2.3%，男性則有 97.7%<sup>5</sup>，皆因性別分工觀念，就算女性的學歷及能力與男性相同，公司仍會選擇進升男性。可見，女性雖參與勞動就業，但缺乏足夠的晉升機會。

在 1998 年，曾有家長投訴中學學位分配辦法不公平，經調查後發現原來分配方法一直採用男女分隊，並被平等機會裁定違反《性別歧視條例》。最後教育局於 2002 年決定採用男女合併派位模式。教育局之所以當初推行男女分隊模式，是因為有研究顯示男性無論在發展或學習對比女性需要更長時

<sup>4</sup> 男女工資差距嚴重要求政府正視婦女就業困境 .香港職工盟  
[http://www.hkctu.org.hk/cms/article.jsp?article\\_id=369&cat\\_id=40](http://www.hkctu.org.hk/cms/article.jsp?article_id=369&cat_id=40)。瀏覽日期：2017/4/11。

<sup>5</sup> 蔡玉萍、張妙清，《她者：香港女性的現況與挑戰》，香港：商務印書館，2013，頁 171。

間去吸收知識，女性較男性早熟。從以上兩項事例中反映其實性別歧視情況至今還未得到全面的改善。

近年，學校致力栽培學生成為新時代女性。自負責管理我校的修女們退休後，天主教香港教區成為新的辦學團體，除延續聖高隆龐傳教女修會培養女性成為具關愛及服務精神的領袖外，亦加強在資訊科技方面的配套，例如每間課室增設投影機及投影幕。在 1999 年，學校擴建了新翼大樓，增設了新的電腦室及媒體教學室，並容許同學在課餘時間例如小息，放學後都能到電腦室使用電腦。以協助同學適應二十一世紀社會趨向科技發展和機械化的挑戰亦希望讓女性也有機會在一些以往由男性主導的範疇如物流運輸、科技、工程等，發揮所長，不受性別所限而埋沒才能。

根據校刊所記述，80 年代在運動方面多舉辦配合女性特質的校隊，體操隊和瑜伽學會就是其中一些例子。後來，李麗珊於 1996 年阿特蘭大奧運會奪得香港歷史上首面奧運會金牌，消息震驚整個香港，開始重視女性在運動上的發展亦牽起一股運動熱潮。隨着這股風氣，學校大力發展各項不同類型的運動，不再集中在女性形象鮮明的運動，反而趨向多元化運動。不再受性別所區限，女性也可以參與一些給他人感覺較適合男性的運動，例如手球、籃球、足球等。其後，我校師姐歐陽慧心於 2006 年和 2010 年亞運會擊劍比賽取得佳績，另一位李慧詩師姐則於 2012 年夏季奧林匹克運動會自由車女子競賽中贏得銅牌，為香港首位女子單車比賽世界冠軍，成為推動學校發展體育的動力。由此證明，在大眾心目中認為適合男性的運動，女性亦能奪得傑出的成就。

除此之外，德育課亦加入關於性別定型及歧視的課程，學校在早會等場合也時常強調義德等天主教的價值觀包括包容，接納等。協助學生理解男女之間需要互相尊重和不同性別都應享有該有的權利和義務。



## 結語與展望

經過多年的變遷，儘管女性地位已在各方面得到提升，角色亦已轉變為「女強人」等，我校亦跟隨社會各種轉變，實行不同的應對措施，協助同學適應。從上文可見，由創立至今，我校從最初協助她們學習一技之長以改善家庭生活，到後來逐步強化女性領袖角色的栽培，以至現時著力栽培她們成為新時代女性，以面對二十一世紀的各種新挑戰和機遇。但有一點是從未改變的是，我校仍然堅持對學生在關愛、具社會責任心等方面的培養，寄望她們透過教育，不僅是為了獲得優秀成績，更重要的是能成為一個有自信、具同理心的女性，盡力為社會服務，實現更平等的社會發展。

雖然女性的地位已有所提升，但目前在香港還是有很多不顯眼的歧視威脅着女性的發展。由見及此，我們提出以下意見，希望香港社會將來能達至真正的兩性平等：

- 一. 加強宣傳「男女平等」的觀念，同時可增設活動，令大眾了解兩性的需要和情況，改變傳統思想。
- 二. 在政府施政上，可設立一個中央機制主力倡導社會性別平等，以確保政府在立法和制定方案時會多從性別平等觀點去考慮。
- 三. 我們留意到平機會，婦委會等機構經費不足，對推進其政策標具有重要影響。所以建議在財政方面，政府可撥出更多經費，方便機構推行政策及活動。
- 四. 加強性別和家長教育。
- 五. 增加研究女性各方面的需要，提高市民的關注度。
- 六. 對女性僱員提供更多保障。



## 附錄：資料來源

### 一. 官方文獻

1. 香港政府統計處，《香港的女性及男性：2012 關鍵數據報告》  
<http://www.statistics.gov.hk/pub/B11303032012AN12B0100.pdf>。  
瀏覽日期：2017/4/12。
2. 香港政府統計處，《香港的女性及男性：2006 關鍵數據報告》  
<http://www.statistics.gov.hk/pub/B11303032006AN06B0200.pdf>。  
瀏覽日期：2017/4/12。

### 二. 非官方文獻

3. 胡紅玉女士，講辭在「第二屆公共政策與管理國際研討會，NGO 與社會性別問題」，2002/05/14，平等機會委員會。  
<http://www.eoc.org.hk/EOC/GraphicsFolder/ShowContent.aspx?ItemID=7039>。瀏覽日期：2017/04/15。
4. 香港職工盟，《男女工資差距嚴重要求政府正視婦女就業困境》  
[http://www.hkctu.org.hk/cms/article.jsp?article\\_id=369&cat\\_id=40](http://www.hkctu.org.hk/cms/article.jsp?article_id=369&cat_id=40)。  
瀏覽日期：2017/4/11。

### 三. 書籍、評論文章

5. 呂大樂，《那似曾相識的七十年代》，香港：中華書局（香港）有限公司，2012。
6. 譚蕙芸，《因女藝人欣宜「高調肥」捱轟，我重讀了約翰·伯格》，端傳媒。<https://theinitium.com/article/20170114-opinion-viviantam-joycecheng/>。瀏覽日期：2017/04/20。
7. 哈拉瑞（Yuval Noah Harari），〈人類大歷史：從野獸到扮演上帝〉，台北：遠見天下文化出版股份有限公司，2014。
8. 蔡玉萍、張妙清，《她者：香港女性的現況與挑戰》，香港：商務印書館，2013。
9. 周永新，《回首香港七十年——我們有過的歡笑和唏噓》，香港：中華書局，2016。
10. 陳錦榮，《1970 年代到 1980 年代香港粵語流行曲行業中的性別問題》  
[http://www.coms.hkbu.edu.hk/ies\\_support/files/media\\_and\\_cultural\\_studies/MCS\\_cantopop\\_gender.pdf](http://www.coms.hkbu.edu.hk/ies_support/files/media_and_cultural_studies/MCS_cantopop_gender.pdf)。瀏覽日期：2017/4/11。