

第九屆校際香港歷史文化專題研習比賽
The 9th Inter-school Competition of Project Learning
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 - 初級組 - 優異
Written Report - Merit Award, Junior Division

博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德中學
AD&FD POHL Leung Sing Tak College

「從本地戰後的流行文化看香港歷史發展
——以香港流行音樂為研究個案」

版權屬康樂及文化事務署所有©2021 年
版權所有，未經許可，不得翻印、節錄或轉載
如希望閱讀完整的得獎作品
請到香港歷史博物館 - 參考資料室預約查閱

從本地戰後的流行文化看香港歷史發展

以香港流行音樂為研究個案

作者：馬冠馳，楊正皓

指導老師：羅煜培老師

參賽隊伍編號：HC-19-JA-01

內容	頁數
引言	3
第一章 50 年代：粵語流行曲發展及原因 粵語流行曲的前身	4-5
第二章 60 年代：粵語流行曲發展及原因 粵語流行曲的「潛伏期」	6-7
第三章 70 年代：粵語流行曲發展及原因 粵語流行曲的「天王巨星」誕生--「許冠傑的年代」	8-13
第四章 80 年代：粵語流行曲發展及原因 百花齊放的粵語流行曲	14-17
第五章 90 年代至千禧年：粵語流行曲發展及原因 粵語流行曲的盛世與「死亡」	18-21
總結	22
主要參考書目	23-25

引言

這次的專題從戰後流行文化看香港歷史，而我們以香港流行音樂——粵語流行曲為研究的媒介。選擇流行音樂的原因是因為流行音樂是一種能反映經濟發展的一個指標。即，當經濟發展落後的時候，流行音樂發展有限；反之，流行音樂則會發展迅速。正如香港經濟蓬勃之時，正是粵語流行曲百花齊放之時。

當然，流行音樂的重要性不限於此。創作，源於生活。流行音樂雖然約長數分鐘，但我們能從短短數分鐘的音樂、歌詞，增加對歌曲出現時代的認識。流行曲的每一句、每一字，都精煉地反映出香港的歷史發展，其重要性絕不下於一個多小時的電影、長篇電視劇。

下文將就粵語流行曲於 50 年代至千禧年的發展及原因，逐一作出分析。當中，在論述流行曲的同時，也會指出如何從流行曲的歷史，從出香港的歷史發展。