

第九屆校際香港歷史文化專題研習比賽  
The 9th Inter-school Competition of Project Learning  
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 – 高級組 - 季軍  
Written Report - Third Prize, Senior Division

迦密柏雨中學  
Carmel Pak U Secondary School

「紋身——民新」

版權屬康樂及文化事務署所有©2021 年  
版權所有，未經許可，不得翻印、節錄或轉載  
如希望閱讀完整的得獎作品  
請到香港歷史博物館 - 參考資料室預約查閱

\*版權所有

# 第九屆校際香港歷史文化

## 專題研習比賽

### 紋身——民新

參賽學校：迦密柏雨中學

指導老師：吳耀華老師

組員：鄭雅慧、周識翹、李臻言、賴秋頤、黃悅銅

## 報告撮要

本次報告的研究內容為紋身的歷史、紋身文化的本質與轉變，以及紋身在社會中的地位及背後的象徵意義。紋身在歷史中經歷過其他流行文化未有的獨特轉變，因而成為我們的研究對象。透過紋身在社會上的觀感、地位的轉變，我們亦能對整個香港社會的歷史進程窺探一二。

報告中提及紋身的歷史背景及其演變，包括紋身在 17 至 18 世紀、二戰時期及二戰後的歷史。香港的現代紋身在二戰後才開始發展。工程師何阿才在 1946 年建立了香港第一所紋身店，紋身業在韓戰及越戰期間發展蓬勃，戰後慢慢式微。時至 80 年代，香港也只有黑社會及警察等特殊職業的人士才會紋身。隨著 2000 年後的香港社會日漸開放，紋身在 21 世紀的香港社會被重提，作為一種具有藝術性的形式出現，形成了一種風靡全港的流行文化。

報告中更探究了現今香港紋身發展的本質，當中包括紋身種類、流行風格、常見圖案、客人類別以及紋身在香港的發展前景等。外國紋身師大多都各自創造出獨特的風格，但由於香港紋身行業起步相對遲緩，現時尚未發展出獨屬一個地方的「港式風格」。因此，紋身圖案仍以美式、日式等世界主流風格為主。然而，我們認為，香港作為中西文化交融之地，深受西方和亞洲影響，紋身愛好者身上有源自不同國家的紋身風格，這就足以體現香港文化中西合璧的獨特和多元性，顯示港人對不同文化的包容，這正是作為一種香港流行文化應有的特色。

隨着時代變遷，紋身客人的身分背景不再受局限，越來越多人願意嘗試紋身，當中象徵著社會思想的進步，風氣的開放。紋身是一種流行文化不假，但為彰全面，報告中亦分析了紋身在香港的發展前景，舉出來自政府、紋身師等不同方面的限制。儘管有桎梏，但無庸置疑，紋身行業的前景是樂觀的，紋身行業必將變得越來越繁榮。

報告中也有提及市民對紋身的態度，當中分為態度的轉變和意義的轉變。就態度轉變而言，我們透過問卷調查，發現現今社會不再對紋身抱著從前狹窄而傳統的觀念。就個人意義轉變而言，以往紋身可謂黑社會人士專屬。而如今，多數紋身都是以紀念為目的，被更多人所接受。就社會意義而言，從流行紋身風格的轉變中，我們能夠看見香港男女地位變化、思想日趨開放、社會經濟發展日益蓬勃等社會現象。

報告結尾提及對紋身的反思和展望。香港的紋身師和客人數目都在上升，我們相信，象徵永恆的紋身會作為一種流行文化，一直陪伴港人。

# 目錄

## 一、簡介

1. 研究對象及動機
2. 研究方法

## 二、過往：紋身背景

1. 第二次世界大戰前
2. 第二次世界大戰時期
3. 第二次世界大戰後

## 三、現在：紋身——民新

1. 種類
2. 流行風格
3. 常見圖案
4. 客人
5. 紋身在香港的發展前景

## 四、轉變：人們對紋身的態度

1. 態度轉變
2. 意義轉變

## 五、未來：反思及展望

## 六、附錄

1. 紋身從業者訪問
2. 問卷調查問題及
3. 參考書目及網頁
4. 鳴謝

## 一、簡介

### 研究對象及動機

本次報告的主題為「紋身——民新」。內容主要是研究紋身的歷史，紋身文化的本質和轉變，以及紋身在社會中的地位及其背後的象徵意義，希望對紋身有更全面的認識。

紋身，故名思義，是在身上留下印記。這種流行文化經歷了不少的變化。不論是人民對紋身的看法，或是紋身的圖案都在慢慢改變和進化。正是因為它在歷史中經歷過其他流行文化未有的獨特轉變，以致這文化能在眾多流行文化中脫穎而出，成為我們的研究對象。

最初，在香港社會，紋身文化給大多數人的印象並不好。有紋身的人走上街頭，旁人都會不自覺地多看幾眼，甚至會對他們投射怪異的眼光。但如今，走在香港街頭，有紋身的人隨處可見，不論是基層市民、上班族，甚至專業人士，如醫生、律師等，皆有紋身，市民不再認為紋身是驚世駭俗的事情。是什麼因素令人們初時不認同這種文化，到現在不但能接受，甚至以藝術眼光欣賞紋身？

正正是因為紋身這一文化在香港市民眼中的觀感隨著時間與社會狀況有不同轉變，不同人亦對此充滿了矛盾的觀點，我們對這神秘和獨特的文化萌生了極大的興趣，提高了我們對於研究紋身文化的意慾。

紋身在香港不但成了一種流行文化，也是一種藝術。中國古代的「紋身」會紋在罪犯臉上作記錄，屬於酷刑的一種，帶有特殊意義；到六七十年代，紋身的多數是黑社會，所紋的圖案盡皆龍虎鳳；直至現在，香港的紋身圖案和風格不再只局限於青龍白虎，而是引入了各種流行的外國風格，如日式浮世繪、美式的 New traditional 等。紋身圖案能由中國古代的幾個標記，到過去在香港「古

惑仔」中盛行的龍虎鳳，到現在出現各種不同的藝術圖案，可見紋身圖案在香港的變得愈來愈多元化，漸漸發展成一種藝術。當中如此豐富、藝術性強烈的圖案，絕對值得我們深入研究。

隨着社會慢慢發展，紋身的意義亦同樣在改變。古代，會有希望籍紋身確立身份的三山五嶽人士；六七十年代的香港，人們會紋觀音和佛像之類，寓意神佛護體庇有；現時，人們紋身的用意各有不同，意義也開始個人化，也未必有任何特定的用途，人們亦可能會因覺很「型格」或一時衝動，更甚只是覺得有趣就去紋身。正因為紋身不再有具體的作用，加上紋身留在身上不能輕易除掉，將相伴一生，因此每個紋身對每一個人都有其獨特的意義，令紋身不只流於表面，反而成為一種精神，值得我們深入探究。

更甚者，透過紋身這種文化在香港社會上的觀感、地位的轉變，我們亦能從中對整個香港社會的歷史進程窺探一二。紋身作為一種極受不同社會狀況影響、具代表性的流行文化，能全面地反映從遠古到現代的不同歷史背景及人民的思想轉變，亦是衡量社會風氣開放與否的標準。最重要的是，透過分析紋身文化，能令我們對歷史與社會進行深入反思，更深刻地了解何謂藝術與人文精神，對不同形式的藝術都持有敬畏、尊重之心。



## 研究方法

### 1. 透過互聯網瀏覽及搜尋網上資源

網上知識庫網頁；

圖片資源及

社交平台 Instagram 的圖片

### 2. 閱覽相關書籍

有關紋身圖案和風格的書籍及

有關香港紋身文化的書籍

### 3. 室內資料搜集，地點包括：

香港中央圖書館；

大埔公共圖書館及

迦密柏雨中學圖書館

### 4. 進行面對面訪問，對象包括：

兩位職業紋身師及

一位紋身愛好者

### 5. 進行問卷調查