

第九屆校際香港歷史文化專題研習比賽
The 9th Inter-school Competition of Project Learning
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 – 高級組 - 優異
Written Report - Merit Award, Senior Division

嘉諾撒聖家書院
Holy Family Canossian College

「從影視分析香港性別角色的變化」

版權屬康樂及文化事務署所有©2021 年
版權所有，未經許可，不得翻印、節錄或轉載
如希望閱讀完整的得獎作品
請到香港歷史博物館 - 參考資料室預約查閱

第九屆校際香港歷史文化專題研習比賽

集體記憶 — 香港戰後的流行文化

— 從影視分析香港性別角色的變化 —

嘉諾撒聖家書院

HC-19-SA033

作者：李凱喬

黃凱喬

陳詠琳

何嘉琳

顧問老師：陳曉雯老師

2020 年

—從影視分析香港性別角色的變化—

報告撮要

(HC-19-SA033)

香港影視業在上世紀 70 年代末、80 年代初可謂輝煌一時，更有「東方荷里活」的美譽。當時，「有華人的地方，就有香港電影」。然而，1993 年後，香港的影視業開始邁向下坡。

香港性別角色的變化隨着年代而轉變，因此不同年代的電影、電視劇也會隨着年代不同，對不同性別的角色有所改變。影視作品中，角色往往是最吸引人的地方。隨著不同時期的社會背景和外來文化的影響，電視劇、電影中的角色也隨之反映並影響著大眾的價值觀，譬如對性別角色的看法。

起初五六十年代電影大多陽剛味濃，對男性角色著墨較多之，女性角色多為陪襯。直至六十年代輕工業發展蓬勃，吸納大量女性勞動力，才得使女性社會地位漸上揚，引致七十年代末香港電影中女性角色分量增多。到了八十至九十年代，更出現了不同的突破，林青霞、梅艷芳或是張國榮的反串，都銘刻了香港電影多元流動的性別造型，而非再局限於對於男性女性的傳統性別定型上。

這些影視作品正正為我們提供研究的題材及角度。因此，我們接下來將通過探討影視業的背景和發展，分析其所反映社會對性別角色定型的價值觀，以及其如何塑造成現今漸趨男女平等的香港。

(字數：459 字)

目錄

第 1 章：引言

- 1.1 從影視分析香港性別角色的變化 p. 5
- 1.2 調查方法 p. 5
- 1.3 章節簡介 p. 5

第 2 章：相關理論和用詞的定義和概念

- 2.1 用詞定義 p. 6
 - 2.1.1 性別角色 p. 6
 - 2.1.2 性別認同 p. 6
- 2.2 理論概念 p. 7
 - 2.2.1 班都拉的社會學習理論 p. 7
 - 2.2.2 高爾伯的認知發展理論 p. 7
 - 2.2.3 貝姆的性別基模理論 p. 7

第 3 章：香港性別角色概況

- 3.1 港人對影視性別看法 p. 8
- 3.2 戰後性別角色概況 p. 13
 - 3.2.1 60 年代：女性半脫離家庭 p. 14
 - 3.2.2 80 年代：女性就業機會增加 p. 11
- 3.3 現今性別角色概況 p. 12

第 4 章：香港電影與電視劇簡史

- 4.1 香港電影發展 p. 16
- 4.2 香港電視劇發展 p. 18

第 5 章：性別角色在影視方面的變化分析	
5.1 香港電影中的性別分析	p. 20
5.1.1 50-60 年代：男性角色為主	p. 20
5.1.2 70 年代：女性角色地位開始上揚	p. 21
5.1.3 80 年代：男女演員挑戰性別定型	p. 21
5.1.4 90 年代：重新定義性別角色	p. 22
5.1.5 00 年代：漸見兩性平等	p. 23
5.2 香港電視劇中的性別分析	p. 24
5.3 其他影響性別角色的因素	p. 28
5.3.1 社會結構	p. 28
5.3.2 傳統文化/教育	p. 29
第 6 章：總結	p. 31
參考文獻	p. 32
附錄一原始資料	
附錄 一 問卷 1	p. 35
附錄 二 問卷 1 分析	p. 41
附錄 三 問卷 2	p. 57
附錄 四 問卷 2 分析	P. 63
附錄 五 電影列表	p. 67
附錄 六 TVB 列表	p. 73

第1章：引言

1.1 從影視分析香港性別角色的變化

《胭脂扣》、《霸王別姬》、《女人四十》等都是香港較著名且經典的電影。它們皆反映香港性別角色的變化，從五六十年代女性溫柔、男性剛強的刻板印象，及男尊女卑的觀念，到了九十年代時開始崛起性別平等的觀念。然而，甚麼因素讓家傳戶曉的觀念被改變？香港影視如何影響社會大眾對不同性別角色的刻板印象？以上的每一條問題，我們將為大家一一解開。

*版權所有

圖1 《霸王別姬》電影海報
來源：Elle

1.2 調查方法

我們運用了一手資料，在網上平台及社區做問卷，深入了解大眾對性別角色的看法以及不同年齡層的電視習慣，藉此分析影視與性別角色的關係。二手資料方面，我們翻查了不同香港電影的影評、訪談，以及有關性別角色的文獻等。我們亦翻閱了TVB從成立（1967）到現在（2020）於黃金時段播出的電視劇中的感情線，以及挑選了較能見證影視業性別角色突破的電影進行分析，探討香港影視業的背景與變化，以及香港的影視作品如何反映香港性別角色的變化。

1.3 章節簡介

在第二章，我們定義相關理論和用詞，以理解角色定型的原因，解釋社會及心理因素如何影響我們的角色定型。在第三章，我們結合調查所得的數據，分析香港人對影視性別的看法以及變化。在第四章，我們找出戰後關於香港電影與電視劇的資料和歷史背景，討論香港影視業何以在戰後急促發展及變化。在第五章，我們把收集的數據和資料結合，找出影響大眾對性別角色看法的因素，並說明影視如何反映性別角色變化。在第六章，我們會作全文的總結。