

第十二屆校際香港歷史文化專題研習比賽
The 12th Inter-school Competition of Project Learning
on Hong Kong's History and Culture

(甲項) 文字報告 - 初級組 - 冠軍
Written Report - First Prize, Junior Division

張沛松紀念中學
Chang Pui Chung Memorial School

「「粵」來「粵」愛：粵劇與香港鄉情
—— 以神功戲為例」

版權所有，未經許可，不得翻印、節錄或轉載

如希望閱讀完整的得獎作品

請到香港歷史博物館 - 參考資料室預約查閱

HKMH Resource Centre
Item No.: MA18422
Call No.: HKE 784.5 1123

第十二屆校際香港歷史文化專題研習比賽
The 12th Inter-school Competition of Project
Learning on Hong Kong's History and Culture

百年香港歷史中的「鄉」情「港」味
At Home in Hong Kong: Stories of Chinese
Immigrants over Hundred Years

(甲項) 文字報告 初級組

參賽學校：張沛松紀念中學
Chang Pui Chung Memorial School

題目：「粵」來「粵」愛：
粵劇與香港鄉情——以神功粵劇為例



MH18422



HKE 784.5 1123

「粵」來「粵」愛：
粵劇與香港鄉情——以神功粵劇為例

張沛松紀念中學

學生：蕭子翔 Siu Tsz Cheung

朱敏怡 Chu Man Yi

林逸峯 Lam Yat Fung

湯芷暘 Tang Tsz Yiu

楊官道 Yeung Guan Dao

顧問老師：宋家其、蕭曉紅



(圖片來源：本組成員拍攝於 2023 年 5 月 23 日青衣天后誕實地考察)

報告撮要

粵劇，亦被稱為「大戲」、「廣東戲」、「廣府大戲」或「廣東大戲」，粵劇起源於廣東、廣西兩省，其歷史可追溯至明嘉靖年間。隨著不同時期人口南遷，中國各地與香港在文化上的交流與日俱增，粵劇亦逐漸在香港各處普及，所以本報告希望探討在人口流動下，粵劇文化如何被不同地方人士帶到香港，又如何體現各處的「鄉情」。

提及粵劇，不難會將之與不同著名演員、劇目以及演出場所等產生聯想，但本報告希望把視野放在鄉村，探討粵劇在各鄉村如何展現「鄉情」，於不同地方節日（如天后誕、太平清醮）如何傳承各地鄉民的文化，在人、神之間發揮了甚麼作用，種種紀錄如何成為一段段充滿「鄉情」的歷史。

本文透過搜集不同歷史時期的文件、報章、相片、劇目及儀式資料，輔以口述歷史訪談，對香港粵劇進行探討及分析。報告可分為五部分：一、引言交代背景資料；二、香港粵劇發展簡史，簡述自 1842 年至近年粵劇在香港的發展；三、討論粵劇在鄉村節日的實踐；四、粵劇在鄉村社會的功能及作用；五、結語。

目錄

一、引言	P.5-6
二、香港粵劇發展簡史	P.7-10
三、綻放鄉情——粵劇在鄉村節日的實踐	P.11-31
四、粵劇的社會功能——以神功戲為例	P.32-36
五、結語	P.37
六、參考資料	P.38-42
七、附件：王侯偉先生訪問紀錄	P.43-60