

定格的山河

照片	文字说明
	<p>香港薄扶林瀑布，1870 年代。</p> <p>这帧照片中的薄扶林瀑布应位于薄扶林道下方的一处峡谷，近现今的薄扶林中华厨艺学院。其时有著名中西摄影师都拍摄过此一瀑布美景。</p> <p>(参考编号：AC14.11)</p>
	<p>九龙马头涌和宋王台，1900 年代。 赫利摄</p> <p>照片右方临海的小山是圣山，山顶上有巨石，上刻「宋王台」和「清嘉庆丁卯重修」(1807 年)等字，以纪念南宋(1127-1279)末年端宗和帝昺为逃避元兵而南下，并曾在九龙停留。</p> <p>日占时期，日军为扩建启德机场跑道而削去部分圣山。1950 年代，政府再夷平圣山以扩建机场，并将「宋王台」巨石切割成长方形，安置在宋王台花园内。</p> <p>(参考编号：AC60.A.10)</p>
	<p>澳门妈祖阁，1870 年代。</p> <p>妈祖是中国沿海诸多城市的共同信仰，祈愿出海的人能平安归来。澳门的妈祖阁位于内港入口处，是澳门最重要的历史建筑之一。</p> <p>(参考编号：873-MAC12.P.1)</p>
	<p>澳门大三巴牌坊，1874 年。 香港华芳照相馆</p> <p>大三巴牌坊是澳门著名的旅游景点。这里本来是葡萄牙人在澳门圣保禄山上修建的天主之母教堂，但 1835 年的大火将这座教堂烧得只剩下了正立面。「三巴」源自「圣保罗」的音译，而最后仅剩的正立面形似中国的牌坊，因此就有了「大三巴牌坊」的名称。</p>

(参考编号：875-MAC14.S.1)



广州府署大门，1870 年代。

广州府署原位于今广卫路以南及广大路两侧一带，照片中可见门口插着下辖高要、增城、三水、顺德等县的牌子。

(参考编号：GC43.26)



广州镇海楼，1890 年代。

广州雅真照相馆

明洪武十三年(1380)，镇守广州的永嘉侯朱亮祖重新规划广州城的范围，新修的北侧城墙横跨越秀山，并在最高处修建了一座楼阁。因为在其上可以远眺珠江，因此得名「镇海楼」。照片中的镇海楼雄踞山顶，颇有一览众山小的气势。如今这座建筑已被用作广州博物馆。

(参考编号：169-CAN50.P.1)



广州怀圣寺和光塔，1880 年代。

怀圣寺是唐代(618-907)来广州的阿拉伯人修建的清真寺，是中国最早的清真寺之一。寺内建有高塔，称光塔。塔顶最初装饰有可随风转动的「金鸡」，明初为飓风所坠，至 1934 年修复时才增建了一个尖顶。

(参考编号：130-CAN12.S.1)



广州赤岗塔，1887 年。

赤岗塔是一座风水塔，明天启年间(1621-1627)建成。因地处赤岗之上，故名。塔身呈平面八角形，从外面看共九级，实际上内部有十七层。在很多清末访粤的外国人游记中，赤岗塔是进出广州城的重要航标。

(参考编号：148-CAN29.S.1)



广州琶洲塔，1880 年代。

琶洲塔建于明万历年间(1573-1620)，那时有人认为广州东面水口空虚，为风水计，宜以塔补之。于是万历年间广州接连在东边修建了三座宝塔，其中之一即为琶洲塔。

(参考编号：133-CAN15.S.1)



广州漱珠桥，1870 年代。

香港华芳照相馆

漱珠涌是广州珠江南岸的一条河道，其上曾有一座名为漱珠桥的石桥，桥周围集中了很多娱乐场所，茶社饭馆林立。

(参考编号：AC8.A.15)



广州陈家祠，1899 年。

赫利摄

广州陈家祠又称陈氏书院，是广东各地陈氏宗族的合族祠，于 1893 年落成。陈家祠集岭南建筑工艺的大成，现是广东民间工艺博物馆。

(参考编号：AC21.52)



广州陈家祠内的连廊，1900 年代。

陈家祠最为知名的便是其富丽堂皇的装饰，包括木雕、石雕、砖雕、灰塑、陶塑、铁铸工艺等，遍布整个建筑群各个角落，是广州民间工艺的集大成者。

照片中即陈家祠第一进院内的连廊，下面有铸铁柱支撑，上面装饰了非常繁复的贴塑，背景中月台上的铁铸栏板也几乎不留白，全部雕刻了图案，而且大量使用了难度很高的透雕工艺。

(参考编号：SC20.37)



远眺广州石室圣心大教堂，1880 年代。

1863 年，法国人在两广总督叶名琛被烧毁的宅邸之上开始修建一座教堂，所有的石材都是在香港开凿后运来，整个工期长达 25 年。这座教堂的高度远超当时周边的建筑，因此从远处看非常瞩目，从这张于珠江上远眺的照片可见一斑。

(参考编号：161-CAN42.S.1)

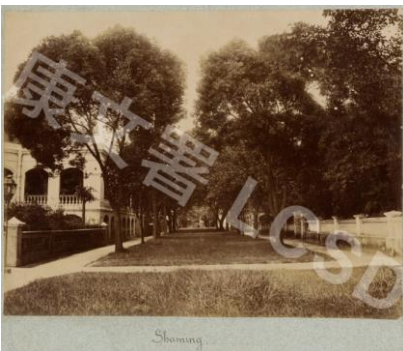


广州珠江北岸全景，1870 年代。

照片中细而高的几座建筑是广州的当铺，用砖石修建，异常坚固，一般最顶层作为库房。

中间偏左有一座较高的四坡顶建筑是 1860 年建造的粤海关。右边远处可以看见正在兴建的石室圣心大教堂。

(参考编号：144-CAN26.P.1)



广州沙面，1880 年代。

1861 年，清政府被迫与英法两国签订沙面租约，沙面成为了英法两国的租界，清政府则放弃了对该地的一切权利，英法分别设租界工部局管理沙面的事宜，包括治安、行政、市政公共建设等。在沙面作为租界期间，有十多个国家曾在此设立领事馆，有九家外国银行及数十家洋行在此经营。相片所示为沙面的中央大道，两侧可见西式建筑。时至今日，沙面仍保留不少西式建筑。

(参考编号：154-CAN35.S.1)



珠海梅溪石牌坊，1900 年代。

赫利摄

这三座石牌坊坐落陈芳花园旧址，现在是珠海著名的旅游景点之一。

陈芳是广东香山人，早年赴夏威夷经商，经营种植园及糖厂，收获颇丰，并且曾是夏威夷王国的贵族。他积极关心国内的慈善事业，并曾捐款赈灾。1886 年和 1891 年在梅溪分别建有与他有关的两座「乐善好施」坊和一座「急公好义」坊。

(参考编号：AC60.A.33)



镇江金山寺，1870 年代。

京杭大运河与长江在镇江交汇，镇江最著名的文化遗迹之一就是金山寺。金山原是长江中的一座小岛，因河道变化和泥沙堆积，在清朝与陆地连成一片。岛上有始建于东晋(317-420)的泽心寺，俗称金山寺，康熙皇帝南巡时赐名「江天禅寺」。在这张照片中，可见山侧有慈寿塔，山顶有留云亭。

(参考编号：1011.17)



小孤山，1870 年代。

位于安徽的小孤山因为泥沙的淤积与河道的变化，已经与陆地相连，但实际上过去是孤悬在长江之中，更有「孤」的气势。在唐代(618-907)，小孤山上开始修建寺庙，现在这里已经是非常著名的旅游景点。

(参考编号：81-AM.10.S.1)



俯瞰绍兴城，1900 年代。

绍兴是中国著名的古城之一。绍兴水网发达，便利的交通带来了经济的繁荣，照片中的绍兴城房屋鳞次栉比，人口密度可见一斑。

(参考编号：AC59.A.1)



上海曹家渡汛，1850 年代。

乔瑟林摄

在清代兵制中有一种叫「汛」的单位。某些军阶所统率的绿营兵驻防和巡逻的地区就叫「汛地」。照片中是位于上海旧城西的曹家渡汛。

(参考编号：AC35.19)



上海龙华塔，1870 年代。

相传建于三国时期(220-280)的龙华寺，是上海历史最悠久的佛教寺院。寺外有宋太平兴国二年(977)修建的龙华寺塔，平面八角，高七层，一直以来都是沪上胜景。

(参考编号：AC2.A.38)



嘉定文昌阁，1868 年。

上海嘉定的文庙始建于南宋时期(1127-1279)，附近几条河汇集在文庙前，形成一座广数十亩的水潭，称为汇龙潭，这一带也是在沪外侨常乘船去游览的地方。照片中停在河道中的就是外国人的游船，前方是文庙旁的宾兴桥，右边是文昌阁。

(参考编号：AC47.30)



上海外滩，1880 年代。

照片前面有半圆形阳台的就是汇丰银行最初的办公楼，与其紧邻的是海关大楼，再往远处是中央饭店。

(参考编号：1144-SHA9.P.1)



上海外滩全景，1860 年代。

这是目前已知最早的上海外滩全景照。照片中位于洋泾浜口北侧的英国总会已经建成，说明照片摄于 1864 年或之后，而位于英国领事馆南侧的规矩会堂还没有建成，说明照片摄于 1867 年之前，所以这张照片的拍摄时间在 1864 至 1867 年之间。

(参考编号：1038.1)



上海外滩，1885 年。

这张照片是在汇丰银行所在的建筑向南拍摄。右边第一栋能看到的房子是旗昌洋行大楼，后来被中国的第一座现代银行——中国通商银行买下作为营业场所，再远处是英国总会，是在沪的男性英国侨民的俱乐部。

(参考编号：GC35.S.2)



豫园湖心亭茶楼，1870 年代。

桑德斯摄

湖心亭茶楼位于豫园，是上海著名的旅游景点。豫园本是明嘉靖年间(1522-1566)刑部尚书潘恩的私园，后来逐渐荒芜。清乾隆年间(1736-1795)，上海的一些商人将原本的废园买下重建，并交给城隍庙管理。清咸丰五年(1855)，湖心亭被改为茶楼对外经营。

(参考编号：1137-SHA2.P.1)



杭州灵隐寺大雄宝殿遗迹，1900 年。

杭州灵隐寺始建于东晋咸和年间(326-334)，后屡毁屡建。1860 年太平军占领杭州，在与清军的激战中灵隐寺的大雄宝殿被烧毁，直到 1910 年才重建。照片显示的是尚未重建的遗址状态。

(参考编号：AC59.A.3)

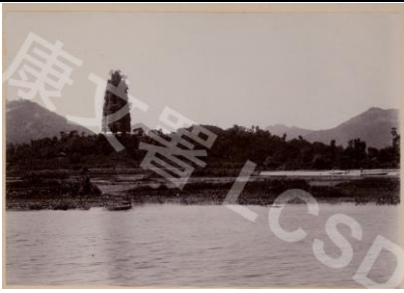


重建后的杭州灵隐寺大雄宝殿，1910 年代。

杭州的就是我照相馆

1910 年，盛宣怀出资重建已经变为废墟 50 年的杭州灵隐寺大雄宝殿。当时已经很难在国内找到适合修造中式大殿的巨型圆木，只能依靠进口，因此重建这座大殿的主要木材都是从美洲购进的红松。

(参考编号：AC40.14)



杭州雷峰塔，1900 年代。
杭州的就是我照相馆

雷峰塔是杭州西湖的著名景观。塔始建于北宋太平兴国年间(976-983)。明朝期间(1368-1644)，雷峰塔的木结构曾被破坏，仅剩砖制塔心。杭州的老百姓中流传塔砖可以辟邪，因此常有人盗掘，塔最终在 1924 年倒塌。

(参考编号：AC40.6)



扬州瘦西湖白塔，1900 年代。

白塔在莲性寺内，因此也称为莲性寺塔，传说是扬州的盐商江春为讨好南巡的乾隆皇帝一夜之间用盐堆成的。

这里面虽然有讽刺盐商的意思，但这座塔及塔北边的五亭桥确实是为迎接乾隆皇帝南巡而专门修建的，造型上参考了北京西苑的永安寺白塔。

(参考编号：GC45.S.13)



汕头礮石，1890 年代。
汕头美璋照相馆

礮石是汕头开埠后外国人最早的落脚点。照片中可见美国领事馆、英国邮局、英国领事馆及英商怡和洋行开办的机器制糖厂。

(参考编号：982.S.1)



厦门打石字，1870 年代。
爱德华兹摄

厦门港沙坡头曾经有一座地标性的巨石，上面刻着明代天后三年(1623)修筑厦门港铕城的事迹，每个字有两尺许，称作「打石字」，进出沙坡头的船只都会经过这块巨石，因此也有人称这里为打石字港。在后来厦门的城市化过程中，这座巨石已不知所终。

(参考编号：AC68.A.4)



厦门南普陀寺，1870 年代。

爱德华兹摄

厦门南普陀寺是中国最著名的佛教道场之一，其原址在唐代(618-907)就建有佛寺，清康熙年间(1662-1722)收复台湾后的施琅大将军在这里修建了南普陀寺，增建大悲阁，辟为观音道场，从此一直香火鼎盛。

(参考编号：77-AM6.P.1)



厦门南普陀寺大悲阁，1870 年代。

爱德华兹摄

大悲阁是南普陀寺内最核心的建筑，供奉观音菩萨。

(参考编号：84-AM13.S.1)



福州的乌塔和白塔，1870 年代。

香港华芳照相馆

左边的塔是乌石山上的乌塔，远处的是于山上的白塔，照片右侧三座高大的建筑是福州南城门，城墙从城门两侧延伸出去。从这个角度看，福州南门地区人口密度很高，房屋鳞次栉比，时至今日，这片地区仍然是福州最繁华的区域之一。

(参考编号：AC3.16)



俯瞰福州涌泉寺，1870 年代。

福州同兴照相馆

涌泉寺坐落在福州市东边鼓山的半山腰，是福建最古老的佛教寺院之一，号称闽刹之冠。从高处俯瞰，整个寺院被包裹在一大片绿树丛中，宛若世外桃源。

(参考编号：AC5.A.5)



福州金山寺，1870 年代。
福州同兴照相馆

福州城外乌龙江中的一片礁石上，有建于宋代(960-1279)的金山寺，内中供奉妈祖和三世佛。潮涨时需要乘船才能抵达，潮退时可以踩着露出水面的礁石过去。

(参考编号：AC5.A.32)



福建南平明翠阁，1870 年代。
香港华芳照相馆

南平城北江边的凤冠岩上有一座建于宋代(960-1279)的小庙，康熙年间(1662-1722)扩建后改称明翠阁。闽南地区檐角特有的弧度，让整座建筑看起来像要从岩石上起飞的凤凰。站在阁上四望，下面是奔腾的建溪，远处是连绵的高山，吸引了众多文人墨客。后来这座建筑被拆毁，于 1980 年代重建。

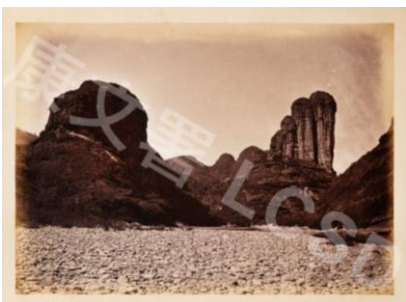
(参考编号：AC3.28)



武夷山下的星村，1870 年代。
香港华芳照相馆

武夷山的地理条件和气候环境决定了这一地区出产上好的大红袍、金骏眉等茶叶，从山中采撷的茶叶基本上都要先在位于崇阳溪边的星村中转，星村可说是一座因茶叶而繁荣的城市。这张照片展现的就是星村的全景。

(参考编号：AC4.51)



武夷山，1870 年代。
香港华芳照相馆

武夷山早在宋代(960-1279)就是著名的旅游景点，古人留下很多关于此地的游记。武夷山地貌雄伟，九曲溪在诸峰之间蜿蜒穿过，移步换景。这张照片是二曲处的风光，左边的山峰是妆镜台，右边的是玉女峰。

(参考编号：AC3.34)



和义门，1870 年代。

华生少校摄

宁波自唐代(618-907)开始修筑城墙，此为北面的和义门。和义门附近的城内设有盐仓，因此又称盐仓门。

(参考编号：AC38.32)



雪窦山千丈岩瀑布，1870 年代。

宁波雪窦山东、西涧水在雪窦寺前汇合，顺着河道从百多米高的岩壁飞下，形成了千丈岩瀑布，瀑水在下落过程中撞击岩壁，令水花溅飞如雪。

(参考编号：AC47.29)



浙江普陀山多宝塔，1870 年代。

元元统二年(1334)，普陀山普济寺的住持在太子宣让王和诸多藩王的赞助下，在寺的东南修建了一座石塔，民间俗称太子塔，是现在普陀山最古老的建筑之一。多宝塔所在的塔院非常幽静，每天早上可以听到普济寺的钟声，是普陀山十二景之一的「宝塔闻钟」。

(参考编号：956-NIN2.S.1)



宁波余姚，1870 年代。

华生少校摄

这张照片是在龙泉山上拍摄，可见姚江穿城而过。一座高大的三孔石拱桥横跨江上。这座石桥名通济桥，初建于元(1271-1368)，现在仍然健在。

(参考编号：1011.20)



余姚黄龙桥，1870 年代。

姚江把余姚这座城市分为南北两城，贯通两城的就是通济桥。在余姚北城东门外也曾有一座三孔石桥，比通济桥更加高大宏伟，即照片所示的黄龙桥。

(参考编号：AC38.21)



嘉兴三塔，1859 年。

李阁郎摄

嘉兴紧邻京杭大运河，地理位置非常优越。大运河流经嘉兴的标志是始建于唐代的三塔，塔后有一寺，乾隆皇帝南巡时赐名「茶禅寺」。三塔及寺在 1971 年被毁，后于 1999 年重建。这张照片是目前已发现的嘉兴三塔最早的照片。

(参考编号：SC18.3.1)



嘉兴南湖岛烟雨楼，1910 年代。

罗宾斯与福斯特摄

在明代(1368-1644)，疏浚城河所得的泥沙在南湖中堆积出一座小岛，原建在南湖湖滨的烟雨楼移建其上，并在岛上迭出太湖石假山。乾隆皇帝六下江南，曾八次登岛游赏，还在承德避暑山庄的青莲岛仿建了一座烟雨楼。

(参考编号：AC33.A.12)



黄鹤楼，1870 年代。

宝记照相馆

黄鹤楼原在长江边的黄鹤矶头，相传始建于三国时期(220-280)，后屡毁屡建。唐永泰元年(765)黄鹤楼已具规模，是当时长江边的重要风景名胜。清光绪十年(1884)黄鹤楼再毁于火。

如今新黄鹤楼复建在原址以东的蛇山之上。

(参考编号：MC13.S.1)



黄鹤楼，1870 年代。

近观黄鹤楼，各层的戗脊划出一条优美的弧线，好像准备展翅起飞的黄鹤。

(参考编号：791-IC101.S.1)



汉江汇入长江，1920 年代。

汉江与长江的交汇形成了武汉三镇的格局，奠定了武汉在中国历史上的重要地位。这张照片正是汇合处的鲍家巷码头，岸边桅杆林立，停满了货船。这里是周围土特产品的集散地，码头旁边不远，就是著名的汉正街，是武汉历史上最重要的商业街，现在每天来这里的游人依然摩肩接踵。

(参考编号：962.17)



长江巫峡，1871 年。

汤姆逊摄

巫峡是长江三峡之一，风景秀丽。摄影师汤姆逊在拍摄过这张照片后感叹说：「江水在这里十分平静，峡谷入口处跃入我们眼帘的或许是这一路上最美的景色。山峦叠嶂，高耸入云，前方最远处的山峰就像一颗切割过的蓝宝石，雪线在阳光下闪闪发光。」

(参考编号：AC12.51)



庐山瀑布，1870 年代。

庐山因其秀美的风景而知名，其中更以三叠泉、石门涧等瀑布为著名。

(参考编号：1011.30)



北京的钟鼓楼，1860 年。

杜宾摄

北京中轴线位于北京老城的中心，呈南北走向，展现了中国古代城市规划传统。「北京中轴线—中国理想都城秩序的杰作」更于 2024 年被联合国教科文组织列入世界遗产名录。耸立于相片后方的两栋建筑物，分别为坐落于北京中轴线北面的钟鼓楼(右)和鼓楼(左)。此为目前已知最早的北京钟鼓楼的照片。

(参考编号：SC4.7A)



景山和紫禁城，1860 年。

比托摄

景山的出现完全是人为的结果。最初由自金代(1115-1234)至元代(1271-1368)修建宫殿挖掘出的泥土堆积而成，仅是作为景观。到了明代(1368-1644)定都北京，修建护城河等挖出的泥土继续堆积，景山不仅是作为皇家园林的背景，而且在风水上是紫禁城的靠山。但讽刺的是，明代最后一位皇帝就是在景山自缢身亡。

(参考编号：AC1.21)



紫禁城午门，1860 年。

比托摄

午门是紫禁城的正门，在英法联军于 1860 年占领北京之前还没人有机会进入到这里拍摄照片，也就是说这是有关北京紫禁城最早的照片之一。照片中的午门前广场荒草漫漫，建筑物上漆面斑驳，都从侧面说明当时中华帝国的衰微。

(参考编号：AC1.19)



德胜门祈雪碑亭，1860 年代。

德贞摄

乾隆十二年(1747)仲春，为了每年在坤宁宫举行的春祀，乾隆皇帝从圆明园赶回京城，途经德胜门的时候作了一首诗，感叹去年冬天雪少，祈愿能多一些降水。果然没多久就下了一场大雪，于是德胜门瓮城内就添建了一座碑亭，内中立了一块祈雪碑，碑上刻乾隆所作的这首诗。这张照片即顺着瓮城城门洞看碑亭。如今碑和碑亭都已不存。

(参考编号：GC2.S.59)



清漪园昙花阁，1860 年。

比托摄

清漪园是乾隆年间(1736-1795)在北京修建的皇家园林之一，清末重修后更名为颐和园。在园内万寿山东麓，建有一座造型奇特的昙花阁。这座建筑平面呈六角星形，像是一朵盛开的昙花，结构非常精巧，遗憾的是 1860 年英法联军劫掠清漪园后放火烧园，昙花阁也被烧毁。

(参考编号：AC1.26)



天坛祈年殿，1860 年。

比托摄

天坛建于明永乐年间(1403-1424)，祈年殿是其中的主体建筑，每年孟春皇帝在此祈谷。祈年殿的形制遵循敬天礼神的思想，上层是三层攒尖顶，使用蓝色琉璃瓦，下层平面和最下面的石台基也都是圆形，象征天。这张照片是 1860 年英法联军占领北京后拍摄的，是目前已知这座建筑最早的照片。

(参考编号：AC1.23)



天坛祈年殿，1900 年代。

山本赞七郎摄

1889 年一场闪电击中祈年殿引起大火，烧毁了整个建筑。次年清政府开始重建，耗时六年才完成。

(参考编号：GC4.S.56)

	<p>大光明殿，1879 年。 香港华芳照相馆</p> <p>大光明殿建于明嘉靖年间(1522-1566)，是皇家道观。入清以后，大光明殿仍作为皇家道观，祈雨祈雪之用。</p> <p>1900 年义和团一度将大光明殿作为总坛，因此八国联军占领北京后，英军将大光明殿及其附属建筑放火烧毁，连带着其中收藏的 12 万多块明代道教经版也被毁了。</p> <p>(参考编号：AC9.A.13)</p>
	<p>清漪园石舫遗迹，1860 年代。</p> <p>清乾隆年间(1736-1795)修建清漪园时在昆明湖西北角建有一座石舫，舫上原有砖木结构的中式建筑，在 1860 年英法联军施放的大火中烧毁。光绪年间(1875-1908)重修颐和园时，石舫也得到重建，从中式船改为西式明轮船的样子，并取「河清海晏」之意改名为「清晏舫」。</p> <p>(参考编号：AC2.A.54)</p>
	<p>清漪园大报恩延寿寺遗址，1860 年代。 德贞摄</p> <p>清漪园是清皇家行宫园林三山五园的一个重要组成部分，其中万寿山前的大报恩延寿寺是清漪园的重点建筑群，始建于 1750 年，是乾隆皇帝为庆祝其母崇庆皇太后六十整寿而建。</p> <p>1860 年 10 月，英法联军对清漪园洗劫后施放大火，包括大报恩延寿寺等很多经典建筑被毁。1888 年重修颐和园时，在这座遗址上新修建了排云殿和排云门。</p> <p>(参考编号：AC7.A.12)</p>
	<p>清漪园治镜阁，1860 年代。 德贞摄</p> <p>清漪园的昆明湖规划延续了自秦代开始有的「一池三仙山」设计，湖中有三座小岛，岛上各有一座建筑，其中最西面的小</p>

	<p>岛上在建国之初修了一座治镜阁，取镜鉴之意。治镜阁是一座环形的城，上有高台。由于其位于水中，故躲过了 1860 年英法联军所放的大火。</p> <p>后来治镜阁年久失修，多有倾圮，在重修颐和园时被拆毁，建筑材料另作他用了。</p> <p>(参考编号：AC7.A.5)</p>
	<p>卢沟桥，1920 年代。</p> <p>卢沟桥横跨永定河之上，始建于金大定二十九年(1189)，是北京现存最古老的石桥，在马可波罗的游记中就曾提到这座桥。这座桥也承载了对中国人来说非常重要的历史事件，即 1937 年 7 月 7 日日本侵华的「卢沟桥事变」，此事件揭开了中国全面抗战的序幕。</p> <p>(参考编号：1027.136)</p>
	<p>铜牛遥望万寿山，1910 年代。 罗宾斯与福斯特摄</p> <p>颐和园东岸有座乾隆年间(1736-1795)的铜铸卧牛，据传是为镇压水患而置。摄影师选取这样的角度，好像铜牛遥望湖对岸的万寿山，颇有一番悠远的意境。</p> <p>(参考编号：AC33.A.97)</p>
	<p>清漪园十七孔桥，1870 年代。 德贞摄</p> <p>十七孔桥是清漪园中连接昆明湖东岸和南湖岛的长桥，建于清乾隆年间(1736-1795)。每年冬至前后下午四时左右，夕阳的光正好会穿过桥洞，将桥洞和附近的水面染成金黄色，即著名的「金光穿洞」一景，吸引无数摄影爱好者。</p> <p>(参考编号：AC7.A.11)</p>



玉泉山双塔，1875 年。

查尔德摄

清代皇家行宫园林三山五园之一的静明园中有四座塔，都集中在玉泉山上，分别是最北边的妙高塔、最高的玉峰塔、汉白玉雕刻的华藏海塔和最南边的圣缘寺多宝琉璃塔。1860 年英法联军劫掠静明园后也放了火，但是这四座塔幸存下来，这张照片中远处的是玉峰塔，近处的是华藏海塔。

(参考编号：AC9.A.26)



碧云寺全景，1876 年。

查尔德摄

碧云寺位于今北京香山公园，创建于元至顺二年(1331)。明正德年间(1506-1521)的一位太监以及明天启年间(1621-1627)另一位太监魏忠贤都看中了这个地方，扩建碧云寺，想将其作为自己的死后墓地，但都因为获罪而没能如愿。

清军入关后，魏忠贤的门人将他的衣冠葬在碧云寺，被康熙皇帝下令平坟。到了乾隆十三年(1748)，碧云寺再次扩建，新修了罗汉堂和极其精美华丽的金刚宝座塔。

(参考编号：AC9.A.14)



北京古观象台，1870 年代。

德贞摄

明代定都北京后，于明正统七年(1442)在元大都城墙东南角楼的旧址上修建了新的观星台，成为明清时期的国家天文台。清康熙年间(1662-1722)和乾隆年间(1736-1795)分别有比利时传教士南怀仁及德国传教士纪里安设计及监制了八架天文仪器，这些集合了外国科学技术和中国装饰艺术的天文仪器被安置在观象台顶，正如这张在城墙上拍摄的照片里一样。

(参考编号：AC7.A.17)



俯瞰紫禁城，1900 年。

普莱桑特摄

法国是最早向世人公布摄影术的国家，法国摄影师也是最早把照相机带上热气球俯拍大地。

1900 年八国联军占领北京后，法军的测绘部门工程师把照相机带上了热气球，俯拍了天津和北京这两座城市，诞生了这两座城市最早的航拍照片。这张照片是法军乘坐热气球拍摄的紫禁城。

(参考编号：GC11.A.2.2.1)

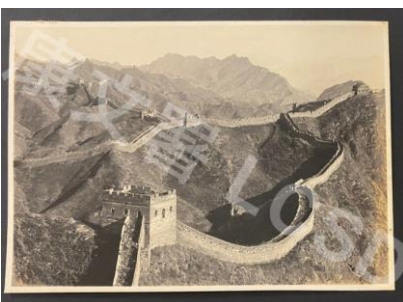


俯瞰西苑和蚕池口教堂，1900 年。

普莱桑特摄

照片中远处可见清代的皇家园林西苑，永安寺白塔耸立于琼华岛上。西苑以西是始建于康熙年间(1662-1722)的蚕池口天主教堂，在此教堂内，曾建有一类似博物馆的「百鸟堂」，展示由一法国传教士所搜集的三千多件动物标本，吸引不少人参观。拍摄此照时，这座教堂的神职人员已经在慈禧太后的命令下迁至西什库教堂。照片左下角是已经被英军烧成废墟的大光明殿台基。

(参考编号：GC11.A.4.1.1)



万里长城，1920 年代。

岛崎役治摄

照片中的这段长城位于古北口附近的蟠龙山。长城顺着山脊蜿蜒曲折，上下起伏，一直延伸到远处险峻的山巅，非常壮观。

(参考编号：1128.114)



居庸关云台，1890 年代。
山本赞七郎摄

北京的居庸关云台建于元代(1271-1368)，原本是一座过街塔，后来塔毁，只留下基座。云台的通道内部除刻有精美的金刚像和佛像外，还在其中一侧刻有藏文、梵文、汉文、八思巴文、维吾尔文和西夏文的《陀罗尼经咒》；另一侧为藏文、汉文、八思巴文、维吾尔文和西夏文的《造塔功德记》。

(参考编号：GC4.S.44)



眺望天津望海楼教堂，1890 年代。

京杭大运河的南运河和北运河在天津汇合，并最终通过海河流向渤海湾，这个交汇之处即三岔河口。三岔河口地理位置特殊，金代(1115-1234)开始在这里设置军事堡垒。随着漕运的兴起，这座堡垒逐渐发展成天津这座城市。1869 年，法国天主教会在三岔河口东岸修建了望海楼教堂，在 1870 年的「天津教案」中被烧毁，照片中是重建后的状态。

(参考编号：AC66.42)



天津红桥，1890 年代。

天津红桥初为木桥，1880 年代改建为钢桥，是天津的第一座钢铁大桥。1924 年天津爆发洪水，红桥因一侧岸基被冲毁而塌陷。

(参考编号：1232-TIEN12.P.1)



第二代天津金华桥，1900 年代。

在直隶总督李鸿章的推动下，天津在 19 世纪开始修建桥面可开启的铁桥，第一座是 1888 年修建的连接天津北门外大街与河北大街的金华桥。1904 年用机械方式开启的新桥替换了原本用人力开启的旧桥，即照片中的第二代金华桥。

(参考编号：AC24.68)



济南趵突泉，1910 年代。
济南小彭照相馆

济南城中有多处泉眼，被称为泉城，而趵突泉名冠济南七十二泉之首，乾隆皇帝曾赐名为「天下第一泉」。趵突泉是泺水的源头，因此照片中左边的建筑被称为「泺源堂」。

(参考编号：1129.1)



泰山经石峪，1910 年代。
济南小彭照相馆

经石峪是泰山的一处缓坡石坪，上刻《金刚般若波罗蜜经》，每个字都很大，直径 50 厘米。最初的二千余字经过历朝历代的捶拓、踩踏和雨水侵蚀，现在仅余一半，但仍然是我国现存规模最大的摩崖石刻。

(参考编号：1129.14)



兖州泗河桥，1910 年代。
济南小彭照相馆

山东兖州城南横跨泗水之上有一座明代石桥，共有 15 孔，被称为「鲁国长虹」，是明清时候的官道的一部分。1966 年对该桥改建时，于桥两端各接了一段水泥拱桥，这张照片里的景象不复再有。

(参考编号：1056.20)



云冈石窟，1920 年代。
岩田秀则摄

云冈石窟是中国的四大石窟之一，开凿于北魏时期(386-534)。其建造融合了中国、印度、中西亚及希腊等文化元素，对研究中国佛教艺术的发展非常重要，于 2001 年，它被联合国教科文组织列入世界遗产名录。照片中饱经沧桑的云冈石窟满是时间留下的痕迹。

(参考编号：1068.P.1)