

定格的山河

照片	文字說明
	<p>香港薄扶林瀑布，1870 年代。</p> <p>這幀照片中的薄扶林瀑布應位於薄扶林道下方的一處峽谷，近現今的薄扶林中華廚藝學院。其時有著名中西攝影師都拍攝過此一瀑布美景。</p> <p>(參考編號：AC14.11)</p>
	<p>九龍馬頭涌和宋王臺，1900 年代。 赫利攝</p> <p>照片右方臨海的小山是聖山，山頂上有巨石，上刻「宋王臺」和「清嘉慶丁卯重修」(1807 年)等字，以紀念南宋(1127-1279)末年端宗和帝昺為逃避元兵而南下，並曾在九龍停留。</p> <p>日佔時期，日軍為擴建啟德機場跑道而削去部分聖山。1950 年代，政府再夷平聖山以擴建機場，並將「宋王臺」巨石切割成長方形，安置在宋王臺花園內。</p> <p>(參考編號：AC60.A.10)</p>
	<p>澳門媽祖閣，1870 年代。</p> <p>媽祖是中國沿海諸多城市的共同信仰，祈願出海的人能平安歸來。澳門的媽祖閣位於內港入口處，是澳門最重要的歷史建築之一。</p> <p>(參考編號：873-MAC12.P.1)</p>
	<p>澳門大三巴牌坊，1874 年。 香港華芳照相館</p> <p>大三巴牌坊是澳門著名的旅遊景點。這裡本來是葡萄牙人在澳門聖保祿山上修建的天主之母教堂，但 1835 年的大火將這座教堂燒得只剩下了正立面。「三巴」源自「聖保羅」的音譯，而最後僅剩的正立面形似中國的牌坊，因此就有了「大三巴牌坊」的名稱。</p>

	(參考編號：875-MAC14.S.1)
	<p>廣州府署大門，1870 年代。</p> <p>廣州府署原位於今廣衛路以南及廣大路兩側一帶，照片中可見門口插著下轄高要、增城、三水、順德等縣的牌子。</p> <p>(參考編號：GC43.26)</p>
	<p>廣州鎮海樓，1890 年代。 廣州雅真照相館</p> <p>明洪武十三年(1380)，鎮守廣州的永嘉侯朱亮祖重新規劃廣州城的範圍，新修的北側城牆橫跨越秀山，並在最高處修建了一座樓閣。因為在其上可以遠眺珠江，因此得名「鎮海樓」。照片中的鎮海樓雄踞山頂，頗有一覽眾山小的氣勢。如今這座建築已被用作廣州博物館。</p> <p>(參考編號：169-CAN50.P.1)</p>
	<p>廣州懷聖寺和光塔，1880 年代。</p> <p>懷聖寺是唐代(618-907)來廣州的阿拉伯人修建的清真寺，是中國最早的清真寺之一。寺內建有高塔，稱光塔。塔頂最初裝飾有可隨風轉動的「金雞」，明初為颶風所墜，至 1934 年修復時才增建了一個尖頂。</p> <p>(參考編號：130-CAN12.S.1)</p>
	<p>廣州赤崗塔，1887 年。</p> <p>赤崗塔是一座風水塔，明天啟年間(1621-1627)建成。因地處赤崗之上，故名。塔身呈平面八角形，從外面看共九級，實際上內部有十七層。在很多清末訪粵的外國人遊記中，赤崗塔是進出廣州城的重要航標。</p> <p>(參考編號：148-CAN29.S.1)</p>



廣州琶洲塔，1880 年代。

琶洲塔建於明萬曆年間(1573-1620)，那時有人認為廣州東面水口空虛，為風水計，宜以塔補之。於是萬曆年間廣州接連在東邊修建了三座寶塔，其中之一即為琶洲塔。

(參考編號：133-CAN15.S.1)



廣州漱珠橋，1870 年代。

香港華芳照相館

漱珠涌是廣州珠江南岸的一條河道，其上曾有一座名為漱珠橋的石橋，橋周圍集中了很多娛樂場所，茶社飯館林立。

(參考編號：AC8.A.15)



廣州陳家祠，1899 年。

赫利攝

廣州陳家祠又稱陳氏書院，是廣東各地陳氏宗族的合族祠，於 1893 年落成。陳家祠集嶺南建築工藝的大成，現是廣東民間工藝博物館。

(參考編號：AC21.52)



廣州陳家祠內的連廊，1900 年代。

陳家祠最為知名的便是其富麗堂皇的裝飾，包括木雕、石雕、磚雕、灰塑、陶塑、鐵鑄工藝等，遍佈整個建築群的各個角落，是廣州民間工藝的集大成者。

照片中即陳家祠第一進院內的連廊，下面有鑄鐵柱支撐，上面裝飾了非常繁複的貼塑，背景中月台上的鐵鑄欄板也幾乎不留白，全部雕刻了圖案，而且大量使用了難度很高的透雕工藝。

(參考編號：SC20.37)



遠眺廣州石室聖心大教堂，1880 年代。

1863 年，法國人在兩廣總督葉名琛被燒毀的宅邸之上開始修建一座教堂，所有的石材都是在香港開鑿後運來，整個工期長達 25 年。這座教堂的高度遠超當時周邊的建築，因此從遠處看非常矚目，從這張於珠江上遠眺的照片可見一斑。

(參考編號：161-CAN42.S.1)



廣州珠江北岸全景，1870 年代。

照片中細而高的幾座建築是廣州的當舖，用磚石修建，異常堅固，一般最頂層作為庫房。

中間偏左有一座較高的四坡頂建築是 1860 年建造的粵海關。右邊遠處可以看見正在興建的石室聖心大教堂。

(參考編號：144-CAN26.P.1)



廣州沙面，1880 年代。

1861 年，清政府被迫與英法兩國簽訂沙面租約，沙面成為了英法兩國的租界，清政府則放棄了對該地的一切權利，英法分別設租界工部局管理沙面的事宜，包括治安、行政、市政公共建設等。在沙面作為租界期間，有十多個國家曾在此設立領事館，有九家外國銀行及數十家洋行在此經營。相片所示為沙面的中央大道，兩側可見西式建築。時至今日，沙面仍保留不少西式建築。

(參考編號：154-CAN35.S.1)



珠海梅溪石牌坊，1900 年代。

赫利攝

這三座石牌坊坐落陳芳花園舊址，現在是珠海著名的旅遊景點之一。

陳芳是廣東香山人，早年赴夏威夷經商，經營種植園及糖廠，收穫頗豐，並且曾是夏威夷王國的貴族。他積極關心國內的慈善事業，並曾捐款賑災。1886 年和 1891 年在梅溪分別建有與他有關的兩座「樂善好施」坊和一座「急公好義」坊。

	(參考編號：AC60.A.33)
	<p>鎮江金山寺，1870 年代。</p> <p>京杭大運河與長江在鎮江交匯，鎮江最著名的文化遺蹟之一就是金山寺。金山原是長江中的一座小島，因河道變化和泥沙堆積，在清朝與陸地連成一片。島上有始建於東晉(317-420)的澤心寺，俗稱金山寺，康熙皇帝南巡時賜名「江天禪寺」。在這張照片中，可見山側有慈壽塔，山頂有留雲亭。</p> <p>(參考編號：1011.17)</p>
	<p>小孤山，1870 年代。</p> <p>位於安徽的小孤山因為泥沙的淤積與河道的變化，已經與陸地相連，但實際上過去是孤懸在長江之中，更有「孤」的氣勢。在唐代(618-907)，小孤山上開始修建寺廟，現在這裡已經是非常著名的旅遊景點。</p> <p>(參考編號：81-AM.10.S.1)</p>
	<p>俯瞰紹興城，1900 年代。</p> <p>紹興是中國著名的古城之一。紹興水網發達，便利的交通帶來了經濟的繁榮，照片中的紹興城房屋鱗次櫛比，人口密度可見一斑。</p> <p>(參考編號：AC59.A.1)</p>
	<p>上海曹家渡汛，1850 年代。 喬瑟林攝</p> <p>在清代兵制中有一種叫「汛」的單位。某些軍階所統率的綠營兵駐防和巡邏的地區就叫「汛地」。照片中是位於上海舊城西的曹家渡汛。</p> <p>(參考編號：AC35.19)</p>



上海龍華塔，1870 年代。

相傳建於三國時期(220-280)的龍華寺，是上海歷史最悠久的佛教寺院。寺外有宋太平興國二年(977)修建的龍華寺塔，平面八角，高七層，一直以來都是滬上勝景。

(參考編號：AC2.A.38)



嘉定文昌閣，1868 年。

上海嘉定的文廟始建於南宋時期(1127-1279)，附近幾條河匯集在文廟前，形成一座廣數十畝的水潭，稱為匯龍潭，這一帶也是在滬外僑常乘船去遊覽的地方。照片中停在河道中的就是外國人的遊船，前方是文廟旁的賓興橋，右邊是文昌閣。

(參考編號：AC47.30)



上海外灘，1880 年代。

照片前面有半圓形陽台的就是滙豐銀行最初的辦公樓，與其緊鄰的是海關大樓，再往遠處是中央飯店。

(參考編號：1144-SHA9.P.1)



上海外灘全景，1860 年代。

這是目前已知最早的上海外灘全景照。照片中位於洋涇浜口北側的英國總會已經建成，說明照片攝於 1864 年或之後，而位於英國領事館南側的規矩會堂還沒有建成，說明照片攝於 1867 年之前，所以這張照片的拍攝時間在 1864 至 1867 年之間。

(參考編號：1038.1)



上海外灘，1885 年。

這張照片是在滙豐銀行所在的建築向南拍攝。右邊第一棟能看到的房子是旗昌洋行大樓，後來被中國的第一座現代銀行——中國通商銀行買下作為營業場所，再遠處是英國總會，是在滬的男性英國僑民的俱樂部。

(參考編號：GC35.S.2)



豫園湖心亭茶樓，1870 年代。

桑德斯攝

湖心亭茶樓位於豫園，是上海著名的旅遊景點。豫園本是明嘉靖年間(1522-1566)刑部尚書潘恩的私園，後來逐漸荒蕪。清乾隆年間(1736-1795)，上海的一些商人將原本的廢園買下重建，並交給城隍廟管理。清咸豐五年(1855)，湖心亭被改為茶樓對外經營。

(參考編號：1137-SHA2.P.1)



杭州靈隱寺大雄寶殿遺蹟，1900 年。

杭州靈隱寺始建於東晉咸和年間(326-334)，後屢毀屢建。1860 年太平軍佔領杭州，在與清軍的激戰中靈隱寺的大雄寶殿被燒毀，直到 1910 年才重建。照片顯示的是尚未重建的遺址狀態。

(參考編號：AC59.A.3)

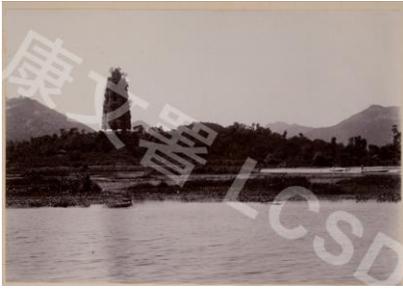


重建後的杭州靈隱寺大雄寶殿，1910 年代。

杭州的就是我照相館

1910 年，盛宣懷出資重建已經變為廢墟 50 年的杭州靈隱寺大雄寶殿。當時已經很難在國內找到適合修造中式大殿的巨型圓木，只能依靠進口，因此重建這座大殿的主要木材都是從美洲購進的紅松。

(參考編號：AC40.14)



杭州雷峰塔，1900 年代。
杭州的就是我照相館

雷峰塔是杭州西湖的著名景觀。塔始建於北宋太平興國年間(976-983)。明朝期間(1368-1644)，雷峰塔的木結構曾被破壞，僅剩磚製塔心。杭州的老百姓中流傳塔磚可以辟邪，因此常有人盜掘，塔最終在 1924 年倒塌。

(參考編號：AC40.6)



揚州瘦西湖白塔，1900 年代。

白塔在蓮性寺內，因此也稱為蓮性寺塔，傳說是揚州的鹽商江春為討好南巡的乾隆皇帝一夜之間用鹽堆成的。

這裡面雖然有諷刺鹽商的意思，但這座塔及塔北邊的五亭橋確實是為迎接乾隆皇帝南巡而專門修建的，造型上參考了北京西苑的永安寺白塔。

(參考編號：GC45.S.13)



汕頭響石，1890 年代。
汕頭美璋照相館

響石是汕頭開埠後外國人最早的落腳點。照片中可見美國領事館、英國郵局、英國領事館及英商怡和洋行開辦的機器製糖廠。

(參考編號：982.S.1)



廈門打石字，1870 年代。
愛德華茲攝

廈門港沙坡頭曾經有一座地標性的巨石，上面刻著明代天啟三年(1623)修築廈門港銃城的事蹟，每個字有兩尺許，稱作「打石字」，進出沙坡頭的船隻都會經過這塊巨石，因此也有人稱這裡為打石字港。在後來廈門的城市化過程中，這座巨石已不知所終。

(參考編號：AC68.A.4)



廈門南普陀寺，1870 年代。
愛德華茲攝

廈門南普陀寺是中國最著名的佛教道場之一，其原址在唐代(618-907)就建有佛寺，清康熙年間(1662-1722)收復台灣後的施琅大將軍在這裡修建了南普陀寺，增建大悲閣，闢為觀音道場，從此一直香火鼎盛。

(參考編號：77-AM6.P.1)



廈門南普陀寺大悲閣，1870 年代。
愛德華茲攝

大悲閣是南普陀寺內最核心的建築，供奉觀音菩薩。

(參考編號：84-AM13.S.1)



福州的烏塔和白塔，1870 年代。
香港華芳照相館

左邊的塔是烏石山上的烏塔，遠處的是於山上的白塔，照片右側三座高大的建築是福州南城門，城牆從城門兩側延伸出去。從這個角度看，福州南門地區人口密度很高，房屋鱗次櫛比，時至今日，這片地區仍然是福州最繁華的區域之一。

(參考編號：AC3.16)



俯瞰福州湧泉寺，1870 年代。
福州同興照相館

湧泉寺坐落在福州市東邊鼓山的半山腰，是福建最古老的佛教寺院之一，號稱閩刹之冠。從高處俯瞰，整個寺院被包裹在一大片綠樹叢中，宛若世外桃源。

(參考編號：AC5.A.5)



福州金山寺，1870 年代。
福州同興照相館

福州城外烏龍江中的一片礁石上，有建於宋代(960-1279)的金山寺，內中供奉媽祖和三世佛。潮漲時需要乘船才能抵達，潮退時可以踩著露出水面的礁石過去。

(參考編號：AC5.A.32)



福建南平明翠閣，1870 年代。
香港華芳照相館

南平城北江邊的鳳冠岩上有一座建於宋代(960-1279)的小廟，康熙年間(1662-1722)擴建後改稱明翠閣。閩南地區簷角特有的弧度，讓整座建築看起來像要從岩石上起飛的鳳凰。站在閣上四望，下面是奔騰的建溪，遠處是連綿的高山，吸引了眾多文人墨客。後來這座建築被拆毀，於 1980 年代重建。

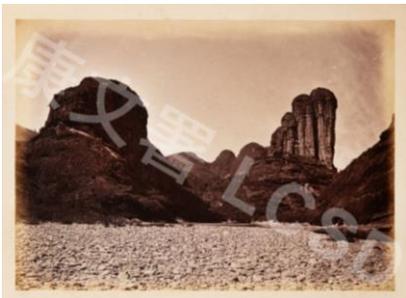
(參考編號：AC3.28)



武夷山下的星村，1870 年代。
香港華芳照相館

武夷山的地理條件和氣候環境決定了這一地區出產上好的大紅袍、金駿眉等茶葉，從山中採擷的茶葉基本上都要先在位於崇陽溪邊的星村中轉，星村可說是一座因茶葉而繁榮的城市。這張照片展現的就是星村的全景。

(參考編號：AC4.51)



武夷山，1870 年代。
香港華芳照相館

武夷山早在宋代(960-1279)就是著名的旅遊景點，古人留下很多關於此地的遊記。武夷山地貌雄偉，九曲溪在諸峰之間蜿蜒穿過，移步換景。這張照片是二曲處的風光，左邊的山峰是妝鏡台，右邊的是玉女峰。

(參考編號：AC3.34)



和義門，1870 年代。
華生少校攝

寧波自唐代(618-907)開始修築城牆，此為北面的和義門。和義門附近的城內設有鹽倉，因此又稱鹽倉門。

(參考編號：AC38.32)



雪竇山千丈岩瀑布，1870 年代。

寧波雪竇山東、西澗水在雪竇寺前匯合，順著河道從百多米高的岩壁飛下，形成了千丈岩瀑布，瀑水在下落過程中撞擊岩壁，令水花濺飛如雪。

(參考編號：AC47.29)



浙江普陀山多寶塔，1870 年代。

元統二年(1334)，普陀山普濟寺的住持在太子宣讓王和諸多藩王的贊助下，在寺的東南修建了一座石塔，民間俗稱太子塔，是現在普陀山最古老的建築之一。多寶塔所在的塔院非常幽靜，每天早上可以聽到普濟寺的鐘聲，是普陀山十二景之一的「寶塔聞鐘」。

(參考編號：956-NIN2.S.1)



寧波餘姚，1870 年代。
華生少校攝

這張照片是在龍泉山上拍攝，可見姚江穿城而過。一座高大的三孔石拱橋橫跨江上。這座石橋名通濟橋，初建於元(1271-1368)，現在仍然健在。

(參考編號：1011.20)



餘姚黃龍橋，1870 年代。

姚江把餘姚這座城市分為南北兩城，貫通兩城的就是通濟橋。在餘姚北城東門外也曾有一座三孔石橋，比通濟橋更加高大宏偉，即照片所示的黃龍橋。

(參考編號：AC38.21)



嘉興三塔，1859 年。

李閣郎攝

嘉興緊鄰京杭大運河，地理位置非常優越。大運河流經嘉興的標誌是始建於唐代的三塔，塔後有一寺，乾隆皇帝南巡時賜名「茶禪寺」。三塔及寺在 1971 年被毀，後於 1999 年重建。這張照片是目前已發現的嘉興三塔最早的照片。

(參考編號：SC18.3.1)



嘉興南湖島煙雨樓，1910 年代。

羅賓斯與福斯特攝

在明代(1368-1644)，疏浚城河所得的泥沙在南湖中堆積出一座小島，原建在南湖湖濱的煙雨樓移建其上，並在島上疊出太湖石假山。乾隆皇帝六下江南，曾八次登島遊賞，還在承德避暑山莊的青蓮島仿建了一座煙雨樓。

(參考編號：AC33.A.12)



黃鶴樓，1870 年代。

寶記照相館

黃鶴樓原在長江邊的黃鵠磯頭，相傳始建於三國時期(220-280)，後屢毀屢建。唐永泰元年(765)黃鶴樓已具規模，是當時長江邊的重要風景名勝。清光緒十年(1884)黃鶴樓再毀於火。

如今新黃鶴樓復建在原址以東的蛇山之上。

(參考編號：MC13.S.1)



黃鶴樓，1870 年代。

近觀黃鶴樓，各層的戩脊劃出一條優美的弧線，好像準備展翅起飛的黃鶴。

(參考編號：791-IC101.S.1)



漢江匯入長江，1920 年代。

漢江與長江的交匯形成了武漢三鎮的格局，奠定了武漢在中國歷史上的重要地位。這張照片正是匯合處的鮑家巷碼頭，岸邊桅杆林立，停滿了貨船。這裡是周圍土特產品的集散地，碼頭旁邊不遠，就是著名的漢正街，是武漢歷史上最重要的商業街，現在每天來這裡的遊人依然摩肩接踵。

(參考編號：962.17)



長江巫峽，1871 年。

湯姆遜攝

巫峽是長江三峽之一，風景秀麗。攝影師湯姆遜在拍攝過這張照片後感歎說：「江水在這裡十分平靜，峽谷入口處躍入我們眼簾的或許是這一路上最美的景色。山巒疊嶂，高聳入雲，前方最遠處的山峰就像一顆切割過的藍寶石，雪線在陽光下閃閃發光。」

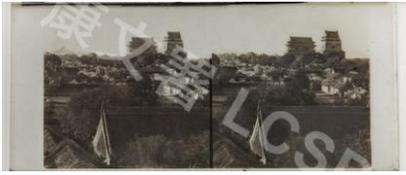
(參考編號：AC12.51)



廬山瀑布，1870 年代。

廬山因其秀美的風景而知名，其中更以三疊泉、石門澗等瀑布為著名。

(參考編號：1011.30)



北京的鐘樓和鼓樓，1860 年。

杜賓攝

北京中軸線位於北京老城的中心，呈南北走向，展現了中國古代城市規劃傳統。「北京中軸線—中國理想都城秩序的傑作」更於 2024 年被聯合國教科文組織列入世界遺產名錄。聳立於相片後方的兩棟建築物，分別為坐落於北京中軸線北面的鐘樓(右)和鼓樓(左)。此為目前已知最早的北京鐘樓和鼓樓的照片。

(參考編號：SC4.7A)



景山和紫禁城，1860 年。

比托攝

景山的出現完全是人為的結果。最初由自金代(1115-1234)至元代(1271-1368)修建宮殿挖掘出的泥土堆積而成，僅是作為景觀。到了明代(1368-1644)定都北京，修建護城河等挖出的泥土繼續堆積，景山不僅是作為皇家園林的背景，而且在風水上是紫禁城的靠山。但諷刺的是，明代最後一位皇帝就是在景山自縊身亡。

(參考編號：AC1.21)

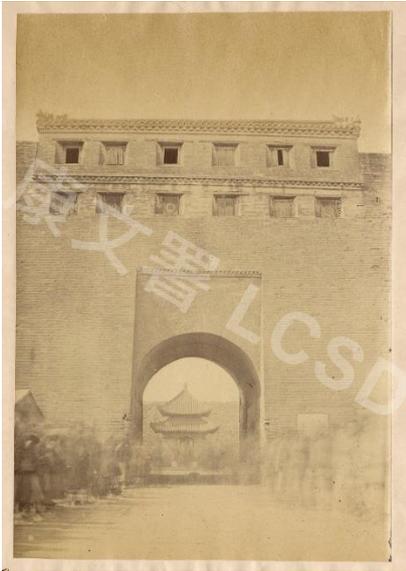


紫禁城午門，1860 年。

比托攝

午門是紫禁城的正門，在英法聯軍於 1860 年佔領北京之前還沒人有機會進入到這裡拍攝照片，也就是說這是有關北京紫禁城最早的照片之一。照片中的午門前廣場荒草漫漫，建築物上漆面斑駁，都從側面說明當時中華帝國的衰微。

(參考編號：AC1.19)



德勝門祈雪碑亭，1860 年代。

德貞攝

乾隆十二年(1747)仲春，為了每年在坤寧宮舉行的春祀，乾隆皇帝從圓明園趕回京城，途經德勝門的時候作了一首詩，感歎去年冬天雪少，祈願能多一些降水。果然沒多久就下了一場大雪，於是德勝門甕城內就添建了一座碑亭，內中立了一塊祈雪碑，碑上刻乾隆所作的這首詩。這張照片即順著甕城門洞看碑亭。如今碑和碑亭都已不存。

(參考編號：GC2.S.59)



清漪園曇花閣，1860 年。

比托攝

清漪園是乾隆年間(1736-1795)在北京修建的皇家園林之一，清末重修後更名為頤和園。在園內萬壽山東麓，建有一座造型奇特的曇花閣。這座建築平面呈六角星形，像是一朵盛開的曇花，結構非常精巧，遺憾的是 1860 年英法聯軍劫掠清漪園後放火燒園，曇花閣也被燒毀。

(參考編號：AC1.26)

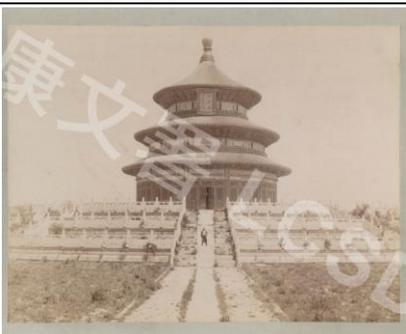


天壇祈年殿，1860 年。

比托攝

天壇建於明永樂年間(1403-1424)，祈年殿是其中的主體建築，每年孟春皇帝在此祈穀。祈年殿的形制遵循敬天禮神的思想，上層是三層攢尖頂，使用藍色琉璃瓦，下層平面和最下面的石台基也都是圓形，象徵天。這張照片是 1860 年英法聯軍佔領北京後拍攝的，是目前已知這座建築最早的照片。

(參考編號：AC1.23)



天壇祈年殿，1900 年代。

山本贊七郎攝

1889 年一場閃電擊中祈年殿引起大火，燒毀了整個建築。次年清政府開始重建，耗時六年才完成。

(參考編號：GC4.S.56)

	<p>大光明殿，1879 年。 香港華芳照相館</p> <p>大光明殿建於明嘉靖年間(1522-1566)，是皇家道觀。入清以後，大光明殿仍作為皇家道觀，祈雨祈雪之用。</p> <p>1900 年義和團一度將大光明殿作為總壇，因此八國聯軍佔領北京後，英軍將大光明殿及其附屬建築放火燒毀，連帶著其中收藏的 12 萬多塊明代道教經版也被毀了。</p> <p>(參考編號：AC9.A.13)</p>
	<p>清漪園石舫遺蹟，1860 年代。</p> <p>清乾隆年間(1736-1795)修建清漪園時在昆明湖西北角建有一座石舫，舫上原有磚木結構的中式建築，在 1860 年英法聯軍施放的大火中燒毀。光緒年間(1875-1908)重修頤和園時，石舫也得到重建，從中式船改為西式明輪船的樣子，並取「河清海晏」之意改名為「清晏舫」。</p> <p>(參考編號：AC2.A.54)</p>
	<p>清漪園大報恩延壽寺遺址，1860 年代。 德貞攝</p> <p>清漪園是清皇家行宮園林三山五園的一個重要組成部分，其中萬壽山前的大報恩延壽寺是清漪園的重點建築群，始建於 1750 年，是乾隆皇帝為慶祝其母崇慶皇太后六十整壽而建。</p> <p>1860 年 10 月，英法聯軍對清漪園洗劫後施放大火，包括大報恩延壽寺等很多經典建築被毀。1888 年重修頤和園時，在這座遺址上新修建了排雲殿和排雲門。</p> <p>(參考編號：AC7.A.12)</p>
	<p>清漪園治鏡閣，1860 年代。 德貞攝</p> <p>清漪園的昆明湖規劃延續了自秦代開始有的「一池三仙山」設計，湖中有三座小島，島上各有一座建築，其中最西面的小</p>

	<p>島上在建園之初修了一座治鏡閣，取鏡鑒之意。治鏡閣是一座環形的城，上有高台。由於其位於水中，故躲過了 1860 年英法聯軍所放的大火。</p> <p>後來治鏡閣年久失修，多有傾圮，在重修頤和園時被拆毀，建築材料另作他用了。</p> <p>(參考編號：AC7.A.5)</p>
	<p>盧溝橋，1920 年代。</p> <p>盧溝橋橫跨永定河之上，始建於金大定二十九年(1189)，是北京現存最古老的石橋，在馬可波羅的遊記中就曾提到這座橋。這座橋也承載了對中國人來說非常重要的歷史事件，即 1937 年 7 月 7 日日本侵華的「盧溝橋事變」，此事件揭開了中國全面抗戰的序幕。</p> <p>(參考編號：1027.136)</p>
	<p>銅牛遙望萬壽山，1910 年代。 羅賓斯與福斯特攝</p> <p>頤和園東岸有座乾隆年間(1736-1795)的銅鑄臥牛，據傳是為鎮壓水患而置。攝影師選取這樣的角度，好像銅牛遙望湖對岸的萬壽山，頗有一番悠遠的意境。</p> <p>(參考編號：AC33.A.97)</p>
	<p>清漪園十七孔橋，1870 年代。 德貞攝</p> <p>十七孔橋是清漪園中連接昆明湖東岸和南湖島的長橋，建於清乾隆年間(1736-1795)。每年冬至前後下午四時左右，夕陽的光正好會穿過橋洞，將橋洞和附近的水面染成金黃色，即著名的「金光穿洞」一景，吸引無數攝影愛好者。</p> <p>(參考編號：AC7.A.11)</p>



玉泉山雙塔，1875 年。

查爾德攝

清代皇家行宮園林三山五園之一的靜明園中有四座塔，都集中在玉泉山上，分別是最北邊的妙高塔、最高的玉峰塔、漢白玉雕刻的華藏海塔和最南邊的聖緣寺多寶琉璃塔。1860 年英法聯軍劫掠靜明園後也放了火，但是這四座塔倖存下來，這張照片中遠處的是玉峰塔，近處的是華藏海塔。

(參考編號：AC9.A.26)



碧雲寺全景，1876 年。

查爾德攝

碧雲寺位於今北京香山公園，創建於元至順二年(1331)。明正德年間(1506-1521)的一位太監以及明天啟年間(1621-1627)另一位太監魏忠賢都看中了這個地方，擴建碧雲寺，想將其作為自己的死後墓地，但都因為獲罪而沒能如願。

清軍入關後，魏忠賢的門人將他的衣冠葬在碧雲寺，被康熙皇帝下令平墳。到了乾隆十三年(1748)，碧雲寺再次擴建，新修了羅漢堂和極其精美華麗的金剛寶座塔。

(參考編號：AC9.A.14)



北京古觀象台，1870 年代。

德貞攝

明代定都北京後，於明正統七年(1442)在元大都城牆東南角樓的舊址上修建了新的觀星台，成為明清時期的國家天文台。清康熙年間(1662-1722)和乾隆年間(1736-1795)分別有比利時傳教士南懷仁及德國傳教士紀里安設計及監製了八架天文儀器，這些集合了外國科學技術和中國裝飾藝術的天文儀器被安置在觀象台頂，正如這張在城牆上拍攝的照片裡一樣。

(參考編號：AC7.A.17)



俯瞰紫禁城，1900 年。

普萊桑特攝

法國是最早向世人公佈攝影術的國家，法國攝影師也是最早把照相機帶上熱氣球俯拍大地。

1900 年八國聯軍佔領北京後，法軍的測繪部門工程師把照相機帶上了熱氣球，俯拍了天津和北京這兩座城市，誕生了這兩座城市最早的航拍照片。這張照片是法軍乘坐熱氣球拍攝的紫禁城。

(參考編號：GC11.A.2.2.1)



俯瞰西苑和蠶池口教堂，1900 年。

普萊桑特攝

照片中遠處可見清代的皇家園林西苑，永安寺白塔聳立於瓊華島上。西苑以西是始建於康熙年間(1662-1722)的蠶池口天主教堂，在此教堂內，曾建有一類似博物館的「百鳥堂」，展示由一法國傳教士所搜集的三千多件動物標本，吸引不少人參觀。拍攝此照時，這座教堂的神職人員已經在慈禧太后的命令下遷至西什庫教堂。照片左下角是已經被英軍燒成廢墟的大光明殿台基。

(參考編號：GC11.A.4.1.1)



萬里長城，1920 年代。

島崎役治攝

照片中的這段長城位於古北口附近的蟠龍山。長城順著山脊蜿蜒曲折，上下起伏，一直延伸到遠處險峻的山巔，非常壯觀。

(參考編號：1128.114)



居庸關雲台，1890 年代。

山本贊七郎攝

北京的居庸關雲台建於元代(1271-1368)，原本是一座過街塔，後來塔毀，只留下基座。雲台的通道內部除刻有精美的金剛像和佛像外，還在其中一側刻有藏文、梵文、漢文、八思巴文、維吾爾文和西夏文的《陀羅尼經咒》；另一側為藏文、漢文、八思巴文、維吾爾文和西夏文的《造塔功德記》。

(參考編號：GC4.S.44)



眺望天津望海樓教堂，1890 年代。

京杭大運河的南運河和北運河在天津匯合，並最終通過海河流向渤海灣，這個交匯之處即三岔河口。三岔河口地理位置特殊，金代(1115-1234)開始在這裡設置軍事堡壘。隨著漕運的興起，這座堡壘逐漸發展成天津這座城市。1869 年，法國天主教會在三岔河口東岸修建了望海樓教堂，在 1870 年的「天津教案」中被燒毀，照片中是重建後的狀態。

(參考編號：AC66.42)



天津紅橋，1890 年代。

天津紅橋初為木橋，1880 年代改建為鋼橋，是天津的第一座鋼鐵大橋。1924 年天津爆發洪水，紅橋因一側岸基被沖毀而塌陷。

(參考編號：1232-TIEN12.P.1)



第二代天津金華橋，1900 年代。

在直隸總督李鴻章的推動下，天津在 19 世紀開始修建橋面可開啟的鐵橋，第一座是 1888 年修建的連接天津北門外大街與河北大街的金華橋。1904 年用機械方式開啟的新橋替換了原本用人力開啟的舊橋，即照片中的第二代金華橋。

(參考編號：AC24.68)



濟南趵突泉，1910 年代。

濟南小彭照相館

濟南城中有眾多泉眼，被稱為泉城，而趵突泉名冠濟南七十二泉之首，乾隆皇帝曾賜名為「天下第一泉」。趵突泉是灤水的源頭，因此照片中左邊的建築被稱為「灤源堂」。

(參考編號：1129.1)



泰山經石峪，1910 年代。

濟南小彭照相館

經石峪是泰山的一處緩坡石坪，上刻《金剛般若波羅蜜經》，每個字都很大，直徑 50 厘米。最初的二千餘字經過歷朝歷代的捶拓、踩踏和雨水侵蝕，現在僅餘一半，但仍然是我國現存規模最大的摩崖石刻。

(參考編號：1129.14)



兗州泗河橋，1910 年代。

濟南小彭照相館

山東兗州城南橫跨泗水之上有一座明代石橋，共有 15 孔，被稱為「魯國長虹」，是明清時候的官道的一部分。1966 年對該橋改建時，於橋兩端各接了一段水泥拱橋，這張照片裡的景象不復再有。

(參考編號：1056.20)



雲岡石窟，1920 年代。

岩田秀則攝

雲岡石窟是中國的四大石窟之一，開鑿於北魏時期(386-534)。其建造融合了中國、印度、中西亞及希臘等文化元素，對研究中國佛教藝術的發展非常重要，於 2001 年，它被聯合國教科文組織列入世界遺產名錄。照片中飽經滄桑的雲岡石窟滿是時間留下的痕跡。

(參考編號：1068.P.1)