

生活的相貌

照片	文字说明
	<p>满汉妇女服式，1871年。 汤姆逊摄</p> <p>清朝(1644-1911)女性的服装满汉有别。右边的女子是当时满族的装扮，着宽松的长袍，戴着当时贵族妇女流行的领巾，梳着两把头的发型，上插簪花；左边的则是汉族女子上衣下裳的制式。</p> <p>相中人为杨昉家的女眷。杨昉在京任官，对摄影极有兴趣。苏格兰摄影师汤姆逊到访他家时，为两位女眷拍了这张相片。</p> <p>(参考编号：AC13.34 / AC13.A.41.3)</p>
	<p>汉族妇女，1880年代。</p> <p>相片所示为当时汉族富裕阶层女性的时尚装扮，非常宽松的上衣下裙，在衣领、衣襟、袖口及下摆有粗细不一的多重装饰镶边，右边女子衣服的镶边多到遮盖了极大面积的面料。左边及中间女子的裙子正面有一长条布幅，上有大量精美的绣纹图案，是裙子的主要装饰部分。照片中可隐约见到她们的裹足。后面站着的女子应该是仆人，衣服明显朴素得多。</p> <p>相中妇女带了把头发包起来的头饰，是已婚妇人的打扮。</p> <p>相中三位女士手执书本，这是当年照相馆常见的道具，营造出拍照者知书达礼的形象。</p> <p>(参考编号：PAG75.P.1)</p>



女性肖像，1870 年代。

上海宜昌照相馆

典型的清末照相馆女性肖像。相中汉人女子着当年流行，有着多重镶滚的宽大上衣和精美的裙子。

(参考编号：CDV.S.100)



女性肖像，1870 年代。

上海宜昌照相馆

典型的清末照相馆女性肖像。相中汉人女子着当年流行，有着多重镶滚的宽大上衣和精美的裙子。

相中女子梳了个很有特点的发髻，既有偏向一边的垂髻，还有几绺头发垂在头两侧。手镯垂下长长的链子，左手和右手中指都戴了多枚戒指，她精心的装扮反映了当时去照相馆拍照是非常隆重的事。

(参考编号：CDV.S.99)



汉人女子，1870 年代。

上海月来照相馆

清朝(1644-1911)汉人女子的服装制式除上衣下裙外，亦有上衣下裤，正如相中右边女士那样。左边女子斜襟处的扣子挂着一套「事儿」，即日常生活中用到的小工具，一般为银质的挖耳勺、牙签和镊子。相中两位女士所穿的鞋依其形状而称之为元宝底鞋。她们的发型称之为鬃头，是当时流行的女性发型，特征是借助发油让两鬓的头发向外伸出，好像蝴蝶的翅膀。

(参考编号：1064.10)



满族女性，1900 年。

利卡尔顿摄

清以后，满族女性服装的风格由简洁变得繁复，在袖口、衣襟及下摆等部分往往加上大量的镶滚花边，图案丰富多样。照片中女子的服装大都呈现了这种特色。满族女子不缠足，右边的女子露出所穿的高底鞋。相中妇女所戴牌楼似的头饰，叫大拉翅，流行于晚清，这种头饰提供了更多的空间给满族女性插上簪花。

根据摄影师的记录，相中的贵族妇女，是经历义和团围攻而幸存的基督徒。

(参考编号：SC5.92.1)



满族女性，1900 年。

相中坐着的妇人戴着当时流行的大拉翅头饰，其所画的唇形也是晚清流行的化妆样式，长袍下隐约可见其高底鞋，是典型满族女性打扮。

(参考编号：SC20.85)



逛街，1900 年代。

相片显示满族小女孩的服式与成人无异，均着长袍。满族女性在冬天时会在长袍外罩马甲或褂，就如相片所见那样。相中妇女踩着高底鞋，戴着当时流行的大拉翅头饰，她所穿的棉褂看似简洁，但在背面却用针脚缝出寓意长久永恒的盘长结图案。

(参考编号：905.38)



汉化的女服

汤姆逊摄，1871 年。

满族原是居住在东北的长白山，为方便其游牧渔猎的生活，妇女俱着长袍。早期的样式结构简单，直筒窄袖。但在入关后，受到汉文化的影响，满族女性的服饰也逐渐由原来紧窄的袖口变得平直宽松，相片里女主人宽逾盈尺的袖口及衣服上精美的镶滚花边印证了这种痕迹。

(参考编号：AC13.35 / AC13.A41.4)



汉化的女服

查尔德摄，1880 年代。

满族原是居住在东北的长白山，为方便其游牧渔猎的生活，妇女俱着长袍。早期的样式结构简单，直筒窄袖。但在入关后，受到汉文化的影响，满族女性的服饰也逐渐由原来紧窄的袖口变得平直宽松，相片里女主人宽逾盈尺的袖口及衣服上精美的镶滚花边印证了这种痕迹。

相片是在摄影师查尔德工作及居住的院子内简单地装饰了布景来拍摄，相片右下角用来拉紧背景布的锤子也被拍了进去。

(参考编号：AC56.13)



反差对比的时尚，1890 年代。

清朝(1644-1911)汉族妇女所著的裤子肥大。由于北方天气寒冷，有妇女用带子将裤脚扎起来以御寒，如图中的女子一样，但却营造了肥大裤管的上端与纤细缠足的反差对比，有着奇异的视觉效果。

(参考编号：983.A.25)



长袍化的上衣，1890 年代。
香港瓊纶照相馆

19 世纪末，汉族女子的服装开始偏向瘦窄，有些上衣的长度过膝，看起来颇有满族妇女长袍的风味，这可能是满汉因长期接触而文化交融的结果。

相中女性裤子的材料，似是黑胶绸，这是粤港一带常用的布料。直至 20 世纪中，还有香港女性穿着黑胶绸衣服。

(参考编号：CDV.S.112)



新时尚，约 1900 年代。
香港和昌照相馆

1900 年代前后，妇女服装渐变窄瘦，汉族女性上衣的袖子和衣身明显收窄，衣服的边饰也变得简洁，且两边的开衩也变得越来越高。那时开始盛行浏海，后来还越留越长。

(参考编号：GC31.S.4)



女子站像，1900 年代。

清末汉族女性穿着上衣下裤时，时兴配上一条长腰带，显露于裤外，如相片所示。北方妇女为御寒，有将裤脚束起来，相中女子亦如是，营造了小腿幼细，缠足纤巧的效果。

(参考编号：IC.P.63 / IC63.P.1)



新婚合影，1888 年。

查尔德摄

相中新娘是晚清重臣曾国藩子曾纪泽的次女曾广珣，新郎是晚清著名外交家郭嵩焘幕下的吴永，他们在北京结婚时，摄影师查尔德上门为他们俩拍了婚礼合影。

(参考编号：AC9.A.42)



厦门夫妇合影，1870 年。

汤姆逊摄

相中女子裙上的装饰图案是玉佩。古时有女子在裙的一侧挂上玉佩，即古人所谓「禁步」。作用不仅可以压住裙摆，还可以控制女性走路时的步伐不要过大过快，否则会叮当作响，故名。

(参考编号：AC11.41 / AC11.A.40.4)



汕头女性

为了梳出相中高冠头的效果，必须借助木架，把头发绕在上面。

(参考编号：AC11.28 / AC11.A.30.3)



汕头女性

女子将头发全部梳至脑后挽成一根「棍」状。如果发量过少就要借助支架才能挽成「发棍」。

(参考编号：AC11.29 / AC11.A.30.4)



上海妇女

用黑丝绒发套包裹起头发，是常见已婚上海妇女的发式。

(参考编号：AC11.31 / AC11.A.30.6)



宁波妇女

摄影师评价这名女子的发式为「巧夺天工」。这样的发式除需要大量的发油固定，后面的头发也须有支架支撑。据摄影师记载，相中人是专业的发型师，也为顾客制作假发髻。

(参考编号：AC11.30 / AC11.A.30.5)



女子坐像，1870 年代。

相中女子梳了当年流行的鬃头发型，即借助发油让两鬓的头发向外伸出，好像蝴蝶的翅膀，头发在脑后的处理可有不同的方式，可以挽成一个单髻，也可以与其他发式结合，比如照片里是用竹子做骨架撑起了后面的头发。

(参考编号：1025.4)



两把头，1871 年。

汤姆逊摄

照片中的女子发型称作两把头，是满族女子特有的发型。所谓两把头即把头发分成两股，再交叉缠绕成两把。

为了能保持两个发髻不下垂，通常要把头发缠绕在一根用金属或玉做成的扁长条头饰上，叫做扁方。相片中的扁方，两端还各装饰了一只蝴蝶。

(参考编号：AC13.17 / AC13.A.25.3)



两把头，1871 年。

汤姆逊摄

照片中的女子发型称作两把头，是满族女子特有的发型。所谓两把头即把头发分成两股，再交叉缠绕成两把。

为了能保持两个发髻不下垂，通常要把头发缠绕在一根用金属或玉做成的扁长条头饰上，叫做扁方。相片中的扁方，两端还各装饰了一只蝴蝶。

(参考编号：AC13.16 / AC13.A.25.2)



福建妇女，1870 年代。

福州同兴照相馆

相中的福建女性不仅展示了不同的衣服样式，还有丰富多样的发型和饰品。

(参考编号：AC6.27 / AC6.A.27)



福州的劳动妇女，1870 年。

汤姆逊摄

福州的这几位劳动妇女吸引了摄影师的注意，汤姆逊在拍摄这张照片后写道：「她们强壮且健康，橄榄色脸颊上泛着微微的红光，乌黑的秀发上插着鲜花和银饰。」福州女性都很重视发型上的银饰。

(参考编号：AC11.49 / AC11.A.53.3)



女性坐像，1870 年代。
香港华芳照相馆

照片中是一名生活在上海的福州女性，这种中间贯以金属装饰的假发高髻是福州一带汉族女性的常见发型。

(参考编号：AC8.A.47)



女性坐像，1870 年代。
上海义生昌照相楼

相中妇女的左手戴了两个很长的护甲指套。

(参考编号：CDV.S.22.1 / 286-CDV.S.22.1)



官员们的雅聚，1870 年代。

相片中的一众男士都穿长袍，外罩不同质地的褂，他们穿着相同款式的鞋子，这种尖头靴被称之为「京靴」。这种鞋多用缎面，高筒，内衬薄絮棉。靴尖突出于鞋底之外，一般为黑色。清代上自皇帝，下及百官都喜穿。

(参考编号：PAG72.S.1 / 1035-PAG72.S.1)



银号老板和伙计，1910 年。

这是惠州一家银号老板和伙计的合影，他们也都穿着长袍，背景里可隐约见到称银子的天平，显示了他们从事的行业。彼时的钟表都是舶来品，通常是一个家庭或一个商家的贵重物品，因此也常常出现在清末民初的肖像照片中，就如这张

	<p>相片所示那样。</p> <p>(参考编号：AC59.A.36)</p>
	<p>船上的男子合影，1910 年。</p> <p>1900 年前后，男子的长袍和罩衫也像女性服饰那样开始变得窄身，那时还流行高领，如相中男子的服式那样。</p> <p>(参考编号：AC59.A.14)</p>
	<p>中国仆人，1876 年。 查尔德摄</p> <p>相中人是此照摄影师查尔德的仆人，他雇用了中国人任管家、厨师、马夫。相中人俱穿长袍。照片当中坐着的是他的中文教师，后边戴帽的是他的马夫。</p> <p>(参考编号：AC9.A.44)</p>
	<p>官员和他的儿子，1870 年代。</p> <p>照片中的孩子胸前挂着两枚长命锁，有辟邪，保佑孩子快高长大的意思。</p> <p>(参考编号：AC15.A.1)</p>



顾文彬和他的孙子，1880 年代。

顾文彬是清末苏州著名的收藏家，其收藏书画的过云楼被称为「江南第一家」。相片可见小朋友的服装其实是大人的缩小版。

(参考编号：AC38.17)



官员和家眷，1900 年。

利卡尔顿摄

摄影师利卡尔顿在湖北金口旅行时遇到一位热情的地方官，尽管他不会说英文，但很渴望与外国人交往，甚至让摄影师为他和家人一起拍摄合影。

(参考编号：1129.S.2.1)



留长指甲的老人，1880 年代。

过去认为「万般皆下品，唯有读书高」，文人不从事体力劳作，因此留长的指甲可以被看作是读书人身份的标志。

(参考编号：195-CC.S.12)



习武的男子，1900 年代。

昔日的科举制度，还包括武举人的考试，考核骑马射箭、举重等项目。照片背景上的「天子重英豪」也反映出习武是为了考取功名，获得皇帝重视的理想。

(参考编号：IC.P.71 / 761-IC71.P.1)



《中国与中国人影像》，1-4 册

此四册书为苏格兰摄影师汤姆逊非常重要的著作，收纳了他在中国所拍的 200 余张照片以及他所撰写的详细文字说明，为了解清末中国提供了重要的资料。他为最负盛名和被誉为最优秀的早期在华活动的摄影师。除了拍摄风景及建筑外，汤姆逊还拍摄了大量中国人生活的景象。他于 1868 年到达香港进行摄影活动，并于 1870 至 1872 年深入内地城市进行摄影活动，足迹遍及厦门、上海、北京、汉口、长江三峡等。他带着摄影作品回到英国，在 1873 年将其作品出版成书。

书的首两册于 1873 年出版，发行量为 600 本。由于广获好评，1874 年出版的第三及第四册加印至 750 本。

(参考编号：AC10-13)



水车，1870 年代。

水车是中国人在三世纪就发明的灌溉设施，原理是借人力踩动水车上的踏板，带动链条运转，将河中的水由低处提到高处。直到 19 世纪末中国还在使用这种灌溉工具。

(参考编号：76-AM5.S.1)



正在插秧的贵州农民，1899 年。

方苏雅摄

水稻育种时往往会种得密集，待秧苗长至三至五寸时就要移栽，按照一定的间隔重新种下秧苗。

(参考编号：AC55.36)



海边捕鱼，1902 年。

这种安置在靠近海岸的捕鱼设备需要至少两人配合，一人坐在架上，通过一个可以手脚共用的卷扬机控制渔网升降，一人坐在船中等待收集渔获。

(参考编号：SC20.48)



苹果嫁接实验，1900 年代。

德国人在 1897 年占领青岛后投入了很多精力建设，甚至尝试将欧洲的苹果引种到青岛，但是从现在中国苹果产区来看，这个实验应该是失败了。

(参考编号：AC63.A.168)



致兰斋点心铺，1860 年。

比托摄

致兰斋是北京一家历史悠久的包点铺，主营满洲饽饽。

(参考编号：AC1.22)



北京的临街店铺，1879 年。

香港华芳照相馆

清代(1644-1911)北京的临街店铺多会使用繁复的木雕装饰，并漆红涂金，以彰显店家的雄厚实力。照片中的宝兴斋店铺正立面几乎没有空白的地方，铺满结合了浮雕、透雕、绘画等多种方式的装潢。

(参考编号：AC2.A.42)



北京的骡马市大街，1879 年。

香港华芳照相馆

除了繁复的装饰，北京的临街店铺通常还会采用牌楼式门脸，高大的立柱气势尽显，而且也方便悬挂招幌。

(参考编号：AC68.A.37)



崇文门内大街，1900 年代。

在崇文门西侧的城墙上向北望，道路右边最高的建筑是著名的法国面包店。直到 20 世纪 60 年代，这家经营西点的店铺仍是北京最好的面包店。

(参考编号：905.10)



南京路上的茶楼，1900 年。

利卡尔顿摄

茶楼是清末上海颇受欢迎的娱乐场所之一。名为茶楼，实际上更多是作为评弹、滑稽戏等江南特色文艺表演的场地。这家茶馆周围还有几家卖彩票的店铺。

(参考编号：1129.S.1.1)



茶馆内部，1900 年。

利卡尔顿摄

据摄影师记述，这家上海的茶馆内部装潢是他见过最好的，硬木桌子上嵌着大理石板，墙上不仅有传统的中国字画，还有巨大的镜子，视觉上扩展了室内空间。

(参考编号：SC5.20.1)



上海租界内的菜市场，1880 年代。

1860 年代上海的法租界成立了中国第一家固定场地、统一管理、每天营业的菜市场。

(参考编号：1011.49)



上海丽华照相馆，1890 年代。

清末中国被迫开放有些口岸城市对外通商，为新事物在中国的传播提供了机会，比如照片中这家位于上海南京路和劳合路(今六合路)交界处的丽华照相馆，就在招牌上特别注明是来自香港的分店。

(参考编号：862-IC172.P.1)



庙会上的人们，1910 年代。

莫罗摄

庙会是中国传统社会重要的文化交流和经济活动，不仅为各种文艺表演提供了展示机会，还带动了餐饮、生活用品的售卖。照片中是云南某地的一次庙会。

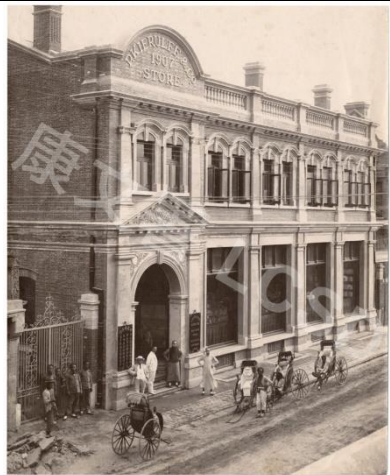
(参考编号：AC51-71 / AC51.71)



云南彝良的集市，1910 年代。
莫罗摄

过去中国的农民会在每月固定的时间及地点售卖自家的农产品，称为赶集。照片中是位于云南彝良北门内的集市。

(参考编号：AC51-34 / AC51.34)



重建后的北京祁罗弗洋行，1900 年代。
北京镇山照相馆

这是最早开设在北京的外国百货商店，店铺在义和团运动中被焚毁，1907 年完成重建，宫廷用电最早的发电机，甚至光绪皇帝和宣统皇帝的很多玩具都来自祁罗弗洋行。

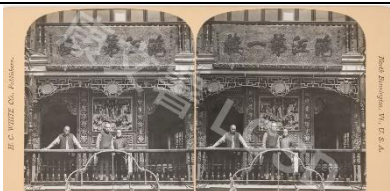
(参考编号：IC171.P.1)



上海的一家洋货店，1910 年。

中国被迫开放上海对外通商后，上海成为进口商品的重要港口，从面粉到枪枝，各种各样的商品涌进中国。在饮食习惯方面，也诞生了富有特色的「洋泾浜西餐」。照片中是一家售卖罐头和洋酒的新晋隆洋行，从外面的招牌可见是主营美国产的威士忌。

(参考编号：SHA78.S.1 / 1213-SHA78.S.1)



沪江第一楼茶馆，1902 年。
怀特摄

照片中的「沪江第一楼」茶馆位于四马路(今福州路)。彼时的四马路是上海传统娱乐场所的集中地，除了茶馆还有戏园、饭店，甚至烟馆、妓院和赌场。

(参考编号：SC21.27)



剃头匠，1902 年。

清人入关后，要求男子都要剃头结辫，推动了理发业的发展，剃头师傅挑着担子走街串巷，在街头为需要的人服务。

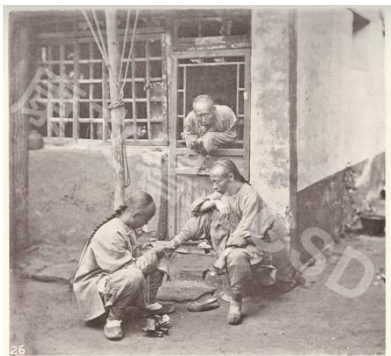
(参考编号：SC20.78)



磨刀匠，1900 年代。

「磨剪子嘞，戥菜刀」是很多北方人都熟悉的走街串巷磨刀人的吆喝声。他们通常以长凳代替扁担，亦是工作时的平台。

(参考编号：AC24.85)



街头修脚，1871 年。

汤姆逊摄

这些修脚匠不单为顾客修剪脚甲，还能为顾客挑鸡眼、削厚皮，可说是早年的足部护理师。相中三个人神情各异，但目光全都聚焦到修脚人的手上。

(参考编号：AC13.26 / AC13.A.35.1)



叫卖，1871 年。

汤姆逊摄

北京是中国古都之一，经过漫长的历史发展与文化交融，这里的语言形成一种独特的腔调。老北京的小贩会以道地的北京腔调推销产品，称之为「叫卖」，如相片所示的小贩那样。在推销不同的货物时，「叫卖」有不同的声调。「叫卖」现已成为北京市市级非物质文化遗产项目。

(参考编号：AC13.29 / AC13.A.35.4)



收古董的商贩，1871 年。

汤姆逊摄

照片中的这名小贩正在走街串巷收购古玩。

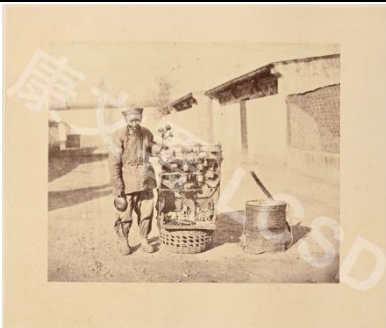
(参考编号：AC13.28 / AC13.A.35.3)



织补娘，1900 年代。

旧社会可供家庭妇女选择的工作机会少之又少，多是作为帮佣、浆洗和织补之类的工作，好像照片中的女子那样，带着一个小篮子和包袱，在街头为人做缝补工作。

(参考编号：AC24.83)



走街串巷的货郎，1865 年。

尚皮翁摄

照片中这位走街串巷的货郎主要售卖儿童玩具，他右手提着吆喝用的小锣，担子的顶端插着北京昔日的玩具噗噗啜儿，这玩具以玻璃吹成，呈球形或葫芦形，带有长柄，从顶部吹气时，底部的形状会出现变化，并发出「噗噗」的声音。担子上还有孙悟空的面具和拨浪鼓，下面摆着小车和玩偶。

(参考编号：AC23.22)



钉掌，1900 年代。

照片中正在被钉掌的骡子被架子吊了起来而无力反抗，助手抬起骡子的一只后蹄，师傅操锤，地上还放着待换的蹄铁。

(参考编号：AC24.79)



修鞋匠，1870 年代。

过去修鞋匠走街串巷时的担子是两个大箩筐，像照片中那样，左边的筐中放着用来裁切的皮革，右边的筐中放着做好的新鞋。他坐着的不仅是个小凳子，还是他的工作台。

(参考编号：AC14.91 / AC14.92)



修伞工，1900 年代。

昔日有修伞工，伞有破损的话，也可修理后再用。

(参考编号：IC.P.76 / 766.IC76.P.1)



冬天储冰，1902 年。

山本赞七郎摄

在没有冰箱和空调的年代，古人在冬天会从河湖里取冰储藏在冰窖中，待夏天来临，再取出来放在屋内降温或者用来保存食物。储冰是比较奢侈的生活方式，只有权贵阶层才有能力享用。

(参考编号：GC4.S.18)



弹棉花，1900 年代。

弹棉花是以前做棉被的其中一道工序，也是将已硬实的棉花恢复蓬松的处理方法。具体是用一柄木锤敲击挂在工匠身上的巨大弹弓，利用弓弦的震动弹松棉花。在元代(1271-1368)的《农书》里就有记载这种弹棉花的方法。直至 20 世纪中，此种工艺仍留存于香港。

(参考编号：PAG88.S.1 / 1051-PAG88.S.1)



洗衣服，1899 年。

方苏雅摄

相片所示为两名在广西象州柳江边洗衣的女性，脚下这么多衣服不排除是为了贴补家用而帮别人洗衣服，这种工作也是过去女性能从事的少数工作之一。

	(参考编号：AC53.15)
	<p>编织蓑衣，1900 年代。</p> <p>蓑衣是中国传统的雨衣。不同的地区会因地制宜使用当地的材料制作，比如北方多用蒲草，而南方则有用棕毛棕叶制作。</p> <p>(参考编号：IC.P.3 / 693-IC3.P.1)</p>
	<p>广州一间制作腌生姜的工场，1890 年代。</p> <p>(参考编号：1064.82)</p>
	<p>广州的装裱店，1899 年。 赫利摄</p> <p>中国有句俗语形容装裱对于中国画的重要性：三分画七分裱。由于中国书画特殊的工艺和材质，催生了有针对性的装裱业行业。照片中这家装裱店前面是柜台，放满了已经装裱好的作品，后面则是操作台，墙上还贴着尚未完工的作品。</p> <p>(参考编号：AC21.33)</p>
	<p>广州的家具店，1899 年。 赫利摄</p> <p>广州的硬木家具在清代(1644-1911)已经享誉海外。从照片可见这间家具店的成品有罗汉床、画案、太师椅、柜子等，上面都有复杂的嵌螺钿、镶石板等工艺。</p> <p>(参考编号：AC21.30)</p>
	<p>上海的缫丝工厂，1890 年代。</p> <p>缫丝是水煮蚕茧溶解丝胶，再将蚕丝合股抽出的过程。照片中所示为创办于清咸丰十一年(1861)的上海怡和洋行纺丝局缫丝车间。每人桌前都有一个接通热水管的铜盆，泡过的蚕茧插在架子上，后面的机器就会将蚕丝抽出。从照片看，工厂里雇用的都是女童工。</p>

(参考编号：PAG52.P.1 / 1013-PAG52.P.1)



升井的矿工，1906 年。

开平煤矿是清政府于 1877 年采用官督商办开办的煤矿，受技术、观念等的限制，当时下井的工人工作条件非常恶劣，照片中升井工人乘坐的车厢非常逼仄。

(参考编号：AC31.A.16.4)



休息的蒙古驼队商人，1860 年代。

摩尔摄

清代(1644-1911)蒙古商人经常要带着骆驼往返于家乡和北京之间，用土特产交换重要的生活物资，他们在北京过夜也会保持自己的生活习惯，就地搭建蒙古包。

(参考编号：AC7.A.30)



乘轿出行，1870 年代。

桑德斯摄

轿子在中国的历史已经有数千年，最初使用轿子有严格的等级限制，到了清末，出现了轿行，即使是普通百姓，只要付费就可以雇用轿子出行。

(参考编号：AC15.A.15)



担着孩子出行，1920 年代。

扁担是过去很普及的一种携行工具，照片中这名男子将两个孩子和其他物品一同装进了两个篮子内。

(参考编号：1083.5)

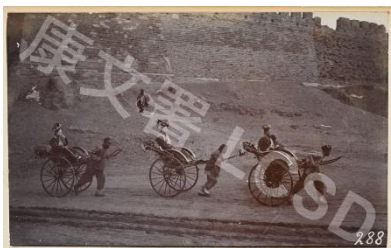


独轮车，1870 年代。

桑德斯摄

独轮车是过去中国北方及江浙一带经常使用的交通运输工具，不仅可以用来运人，也可以运货，甚至像照片中那样人货混装，一边坐着人，一边载着猪。

(参考编号：AC15.A.18)



乘坐人力车的满族女子，1900 年代。

人力车在 19 世纪末引入中国。最初的车型座位宽大，可坐两人，车轮为铁质，直径也很大。后来才逐渐发展为单人座和橡胶轮胎，不仅行驶起来轻快许多，而且减震方面也有很大改进。照片中是已经改进过的北京人力车。

(参考编号：905.80)



三峡的纤夫，1920 年代。

岛崎役治摄

长江的三峡有几段水道水流湍急且多暗礁，因此过去逆江水而上时需要纤夫拉船。拉纤过程中，船不能离岸太远，也不能太近，船上有一人用长篙一直控制着这个距离。

(参考编号：1128.175)



翻坝，宁波，1860 年代。

德贞摄

浙东一带水道纵横，也修有很多堤坝，这些堤坝不仅是水利设施，还促成了一种极具地方特色的交通方式—翻坝，即用牛将船拉上河岸，经过一小段陆路再进入新的水道。照片所示是六头水牛正拖着一条船翻坝。

(参考编号：GC2.S.88)



北京街头「拉洋片」，1871年。
汤姆逊摄

「拉洋片」是北京地区对这种娱乐形式的称呼，在南方通常称为「西洋镜」。具体是在遮光的大木箱一侧开孔，内置图片，操作者在箱外拉动绳子，令图片转动，一组图片通常是一个完整的故事。观众透过木箱的镜头观看。拉洋片的操作者往往口齿伶俐，声音洪亮，表情丰富地解释画面。拉洋片在当时是极受民众欢迎的娱乐节目。相中正在看拉洋片的女子，脚踩着满族女性所穿的高底鞋，图片充满了生活气息。

(参考编号：AC13.27 / AC13.A.35.2)



广州的花艇，1870年代。
香港华芳照相馆

花艇是广州独有的一种娱乐场所，是指一种内部宽敞，装饰豪华，养有艺妓的大船，通常活动在珠江的荔枝湾一带。

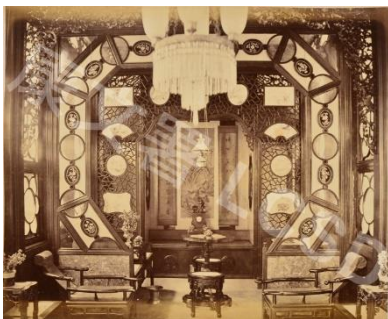
(参考编号：AC8.A.12)



成排的花艇，1900年。
利卡尔顿摄

去花艇娱乐通常是在晚上，白天花艇大都停泊在一起。花艇的顶部可用作储物及晾晒衣物之用，照片中右边的花艇顶部可见正在晾晒的蓑衣。

(参考编号：SC5.4.1)



花艇内部，1870年代。
香港华芳照相馆

花艇内部通常装潢豪华，从这张照片看，不仅有精致的硬木家具、雕花窗棂和嵌螺钿的花卉装饰，还有挂画、对联和小幅的书画小品。

(参考编号：AC2.A.18)



花艇中的歌女，1910 年。

相中女子为花艇中的艺妓。她们的打扮反映了当时女子的上衣变长变窄，而且流行长浏海的发型。

(参考编号：AC59.A.19)



戏装照，1870 年代。

香港华芳照相馆

在中国早期的影像中，常见戏装照。但相中人不一定是戏曲演员，有可能是戏曲爱好者穿上戏服拍照留念，亦有可能是摄影师或照相馆请人穿上戏服拍照，再将相片作商业出售。

(参考编号：180 / AC8.A.56)



北京街头正在下中国象棋的两位老人，1865 年。

尚皮翁摄

(参考编号：AC23.9)



天津街头的快板表演，1900 年代。

快板是一种传统的说唱艺术，是从贫民演唱的民间曲艺「莲花落」演变发展而来，也称作「数来宝」，主要是在京杭大运河沿线的城市传播，据说以明朝开国皇帝朱元璋为祖师爷，曾是乞丐沿街乞讨时要钱要饭的一种方式 and 手段。

(参考编号：AC30.A.23)



练功，1899 年。

方苏雅摄

广西龙州几名正在练功的青年排队跳过一张方桌，类似现代体操中跳马的动作。

(参考编号：AC53.19)



云中之阁，1871 年。

汤姆逊摄

北方相较南方没有丰富的水资源，因此北京的私家园林通常规模较南方小，甚至会做成没有水的旱园林。同时，北方园林的优势是可以堆土叠山。照片中的「云中之阁」是北京一位官员杨昉在北京宅邸内花园的主体建筑，周围用土石叠山，形成一个可以从地面到一楼的通道。

(参考编号：AC13.12 / AC13.A.23.1)



喝洋酒的女子，1900 年代。

厦门美璋照相馆

随着通商口岸的开放，欧美各国的洋酒，如葡萄酒、啤酒、威士忌等开始出现在一些中国人的餐桌。照片中桌子上摆着的就是洋酒。

(参考编号：1118.1)



上海豫园，1860 年代。

这里原是一片假山与池塘，是明代(1368-1644)初建豫园时的核心景观，后来虽然在清乾隆时期(1736-1795)园中很多建筑被改造，但这片景区仍维持下来。第二次鸦片战争后，豫园进行了商业开发，曾经的水池被填平，假山被移走，成了一片空地，仅余两座亭子。

(参考编号：SHA55.S.1 / 1190-SHA55.S.1)



上海豫园，1870 年代。

桑德斯摄

此相与上一张照片以相同的视角拍摄，曾经的假山池塘已经沦为一片市场，两个本是开敞的亭子也被砌起了墙壁，变成了封闭的房间。

(参考编号：MC1.115 / MC1.A.115)



乐师，1870 年代。

桑德斯摄

相中人所持的乐器从左至右分别为琵琶、笛、唢呐和四胡。

(参考编号：AC15.A.34)



观看立体照片，1860 年代。

米勒摄

立体照片是模仿人眼识别立体的原理拍摄的一种照片，借助专用的观看工具可以看到立体的效果，为观看照片增添特别的体验。在立体照片流行时期，欧美一些聚会场合，大家会分享各自带来的立体照片。照片中的几位男士正在观看立体照片。

相片由美国摄影师米勒所摄，他于 1860 至 1863 年间曾于香港及广州的照相馆工作。

(参考编号：SC13.12.1)



福州仓山的石厝教堂，1870 年代。

香港华芳照相馆

当外国人开始在中国被迫最早开放的几个口岸城市定居后，也把他们的宗教带到了中国。1861 年落成的石厝教堂就是专为在福州侨居的英国人进行宗教活动而建。

(参考编号：AC3.5)



施洗，1910 年代。

牧师为常州的一位老者施洗。

(参考编号：GC10.P.2.1)



天津总督医院，1880 年代。

曾瘫痪在床的直隶总督李鸿章夫人，经过英国伦敦会的传教士马根济医生的治疗后，终于可以下地行走。为了表示感激，李鸿章为马根济医生所在的医院捐款四千两，加上其他捐款，马根济医生在天津海大道上建成了伦敦会施医院，民间俗称总督医院，这是天津第一所具规模的西医医院。

(参考编号：AC66.26)



广州的出殡队伍，1870 年代。

香港华芳照相馆

队伍最前面的是开路的灯笼，之后是幡，再后是唢呐和锣组成的开路乐手，最后的轿内坐着主家的女眷。

(参考编号：AC8.A.23)



迎亲队伍，广州，1870 年代。

香港华芳照相馆

迎亲队伍除了在相片左侧的新娘花轿外，还有灯笼开道，花灯和吹鼓手。

(参考编号：AC8.A.22)



送嫁妆，1900 年代。

嫁妆会在女子出嫁前由女家送至男方家。相片所示为送嫁妆的队伍，嫁妆放在特制的方桌上。嫁妆的多寡往往取决于女方家里的经济状况。

(参考编号：905.91)



苏州河上赛龙舟，1900 年代。

上海的端午节习俗和全国大多数城市一样，都要悬艾草挂菖蒲，而且还要赛龙舟，主要的场地就是苏州河。

(参考编号：IC.P.83 / 773-IC83.P.1)



宁波的卫安勇，1870 年代。

华生少校摄

为剿灭太平天国，清官、商出资雇用由外国人管理及组成的雇佣兵，被称之为常胜军或洋枪队。太平天国运动平定后，洋枪队的一部分成员和装备被宁波府接收，转为警察、消防员性质的「宁郡卫安勇」，这是他们在宁波城外训练时拍摄的合影。

(参考编号：1064.46)



天津租界内的华人巡捕，1890 年代。

第二次鸦片战争之后，根据不平等的《北京条约》的规定，天津作为口岸城市开放，于是英、法、美、俄等国开始在天津设立租界。租界中的警察被称为「巡捕」，多由中国人担任。照片中他们还是一副衙差打扮，但左右两袖上有警号，腰间系皮带，挂着一柄警棍，手里还拿着用来维持秩序的竹棍。

(参考编号：AC66.34)



天津的都统衙门巡捕，1900 年代。

1900 年，八国联军占领天津，在将主权交还清政府之前，各占领国分设警察性质的「都统衙门巡捕」，维护占领区内的治安。这些巡捕的号衣上写着英文的“Police”和相关的中文名称，手持长竹板，除了维护治安，还要监督市容卫生。

(参考编号：AC30.A.50)



维护秩序的警察，1900 年代。

八国联军从北京撤军后，清政府保留了被占领期间的警察系统。照片中站在路中戴草帽的就是当时的警察，正为学生游行队伍的通过维持秩序。

(参考编号：905.17)



对抗训练，1860 年代。

林则徐督粤时曾组织广东水师练习蝴蝶双刀，后来这种刀被咏春拳借用开发出了八斩刀法。照片中就是蝴蝶双刀与长兵器的对抗演练，右边还有一位师傅正在指点。

(参考编号：AC14.28)



香山坟山公所，1910 年。

广东香山设立的坟山公所主要是调节坟地侵占等民事纠纷的民间机构，成员由当地士绅主持。对于坟地过于集中的区域，坟山公所也无法处理全部纠纷，加之主持的士绅也有覆盖不到的人脉和权威，因此有些纠纷还是要交给当地的公局处理。

(参考编号：AC59.A.47)



白鹿洞紫阳书院，1870 年代。

白鹿洞紫阳书院位于江西庐山南麓，是一座自南唐时候(937-975)就开始聚徒授课的书院，历经千年，是中国古代四大书院之一，直到清光绪年间(1875-1908)由书院改学堂才停止课业。

(参考编号：AC47.20)



广州贡院的考棚，1870 年代。
香港华芳照相馆

贡院是科举笔试的场所，相中两边的建筑是号舍。这所贡院是依《千字文》为每排号舍命名，每间号舍以这个汉字加一个数字来排列，每个号舍容纳一位考生在内考试。考试期间考生不能离开，吃喝拉撒只能在考棚里完成，相中远处是监考所在的明远楼。

(参考编号：AC8.A.16)



裨文女塾，1857 年。
乔瑟林摄

美国传教士裨治文一直认为教育是改变一个国家最大的力量，他在 1836 年推动创立了马礼逊教育会。1847 年裨治文携夫人迁往上海，他的夫人在上海购地创办了一所教会女校，名为「裨文女塾」，是上海的第一所女校。

(参考编号：AC35.44)



广州同文馆的师生们，1899 年。
赫利摄

1864 年，广州同文馆于广东成立，主要教授外国语言，是广东的第一所洋务学堂。这所学校拣选 14 至 20 岁具潜质的可造就者进行培养，如果学有所成会被调往北京参加考试，授以官职。这是清政府创办的培养外交人才的专门学校。

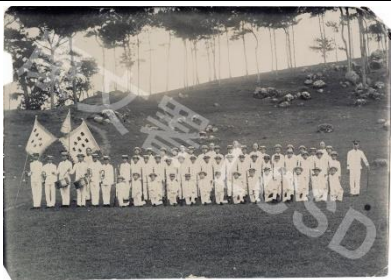
(参考编号：AC21.60)



镇江女塾的毕业生，1890 年代。

1884 年，美以美会的诺冰心小姐在镇江创办了当地第一所女校，即镇江女塾。这所学校学制 12 年，不仅教授读书写字，还教数学、地理、天文、英语等课程。照片中是该校第一批毕业的两名学生。

(参考编号：AC65.A.20)



进群高等小学堂的学生，1900 年代。

1905 年，清廷废除科举，全国开始建设新式学堂。照片中是于莆田创办的进群高等小学堂的学生在进行军事训练。

(参考编号：GC25.P.2)



惠州府的官立中等农业学堂，1910 年。

1909 年，清学部发文给广东提学使司，要求广东注重发展实业教育。次年，广东提学使司向各厅州县发文要求直隶厅州必须设立中等农业学堂，在这样的背景下，照片中的惠州府官立中等农业学堂成立了。

(参考编号：AC59.A.35)



两江女子体育师范学校学生，1920 年代。

此校是年仅 22 岁的陆礼华女士在 1922 年用全部积蓄在虹口创办，宗旨是「在于中国妇女的解放.....强健妇女体格，培养女子体育师资」，设有田径、球类、体操、音乐、舞蹈、体育心理等课程。后来由于战乱毁坏了校舍，她又去重庆创办了新的女子体专，抗战胜利后重返上海继续办校。

(参考编号：1114.19)