

生活的相貌

照片	文字說明
	<p>滿漢婦女服式，1871 年。 湯姆遜攝</p> <p>清朝(1644-1911)女性的服裝滿漢有別。右邊的女子是當時滿族的裝扮，著寬鬆的長袍，戴著當時貴族婦女流行的領巾，梳著兩把頭的髮型，上插簪花；左邊的則是漢族女子上衣下裳的制式。</p> <p>相中人為楊昉家的女眷。楊昉在京任官，對攝影極有興趣。蘇格蘭攝影師湯姆遜到訪他家時，為兩位女眷拍了這張相片。</p> <p>(參考編號：AC13.34 / AC13.A.41.3)</p>
	<p>漢族婦女，1880 年代。</p> <p>相片所示為當時漢族富裕階層女性的時尚裝扮，非常寬鬆的上衣下裙，在衣領、衣襟、袖口及下擺有粗細不一的多重裝飾鑲邊，右邊女子衣服的鑲邊多到遮蓋了極大面積的面料。左邊及中間女子的裙子正面有一長條布幅，上有大量精美的繡紋圖案，是裙子的主要裝飾部分。照片中可隱約見到她們的裹足。後面站著的女子應該是僕人，衣服明顯樸素得多。</p> <p>相中婦女帶了把頭髮包起來的頭飾，是已婚婦人的打扮。</p> <p>相中三位女士手執書本，這是當年照相館常見的道具，營造出拍照者知書達禮的形象。</p> <p>(參考編號：PAG75.P.1)</p>



女性肖像，1870 年代。

上海宜昌照相館

典型的清末照相館女性肖像。相中漢人女子著當年流行，有著多重鑲滾的寬大上衣和精美的裙子。

(參考編號：CDV.S.100)



女性肖像，1870 年代。

上海宜昌照相館

典型的清末照相館女性肖像。相中漢人女子著當年流行，有著多重鑲滾的寬大上衣和精美的裙子。

相中女子梳了個很有特點的髮型，既有偏向一邊的垂髻，還有幾縷頭髮垂在頭兩側。手鐲垂下長長的鏈子，左手和右手中指都戴了多枚戒指，她精心的裝扮反映了當時去照相館拍照是非常隆重的事。

(參考編號：CDV.S.99)



漢人女子，1870 年代。

上海月來照相館

清朝(1644-1911)漢人女子的服裝制式除上衣下裙外，亦有上衣下褲，正如相中右邊女士那樣。左邊女子斜襟處的扣子掛著一套「事兒」，即日常生活中用到的小工具，一般為銀質的挖耳勺、牙籤和鑷子。相中兩位女士所穿的鞋依其形狀而稱之為元寶底鞋。她們的髮型稱之為鬍頭，是當時流行的女性髮型，特徵是借助髮油讓兩鬢的頭髮向外伸出，好像蝴蝶的翅膀。

(參考編號：1064.10)



滿族女性，1900 年。
利卡爾頓攝

清以後，滿族女性服裝的風格由簡潔變得繁複，在袖口、衣襟及下擺等部分往往加上大量的鑲滾花邊，圖案豐富多樣。照片中女子的服裝大都呈現了這種特色。滿族女子不纏足，右邊的女子露出所穿的高底鞋。相中婦女所戴牌樓似的頭飾，叫大拉翅，流行於晚清，這種頭飾提供了更多的空間給滿族女性插上簪花。

根據攝影師的記錄，相中的貴族婦女，是經歷義和團圍攻而倖存的基督徒。

(參考編號：SC5.92.1)



滿族女性，1900 年。

相中坐著的婦人戴著當時流行的大拉翅頭飾，其所畫的唇形也是晚清流行的化妝樣式，長袍下隱約可見其高底鞋，是典型滿族女性打扮。

(參考編號：SC20.85)



逛街，1900 年代。

相片顯示滿族小女孩的服式與成人無異，均著長袍。滿族女性在冬天時會在長袍外罩馬甲或褂，就如相片所見那樣。相中婦女踩著高底鞋，戴著當時流行的大拉翅頭飾，她所穿的棉褂看似簡潔，但在背面卻用針腳縫出寓意長久永恆的盤長結圖案。

(參考編號：905.38)



漢化的女服
湯姆遜攝，1871 年。

滿族原是居住在東北的長白山，為方便其遊牧漁獵的生活，婦女俱著長袍。早期的樣式結構簡單，直筒窄袖。但在入關後，受到漢文化的影響，滿族女性的服飾也逐漸由原來緊窄的袖口變得平直寬鬆，相片裡女主人寬逾盈尺的袖口及衣服上精美的鑲滾花邊印證了這種痕跡。

(參考編號：AC13.35 / AC13.A41.4)



漢化的女服

查爾德攝，1880 年代。

滿族原是居住在東北的長白山，為方便其遊牧漁獵的生活，婦女俱著長袍。早期的樣式結構簡單，直筒窄袖。但在入關後，受到漢文化的影響，滿族女性的服飾也逐漸由原來緊窄的袖口變得平直寬鬆，相片裡女主人寬逾盈尺的袖口及衣服上精美的鑲滾花邊印證了這種痕跡。

相片是在攝影師查爾德工作及居住的院子內簡單地裝飾了佈景來拍攝，相片右下角用來拉緊背景布的錘子也被拍了進去。

(參考編號：AC56.13)



反差對比的時尚，1890 年代。

清朝(1644-1911)漢族婦女所著的褲子肥大。由於北方天氣寒冷，有婦女用帶子將褲腳紮起來以禦寒，如圖中的女子一樣，但卻營造了肥大褲管的上端與纖細纏足的反差對比，有著奇異的視覺效果。

(參考編號：983.A.25)



長袍化的上衣，1890 年代。
香港瓊綸照相館

19 世紀末，漢族女子的服裝開始偏向瘦窄，有些上衣的長度過膝，看起來頗有滿族婦女長袍的風味，這可能是滿漢因長期接觸而文化交融的結果。

相中女性褲子的材料，似是黑膠綢，這是粵港一帶常用的布料。直至 20 世紀中，還有香港女性穿著黑膠綢衣服。

(參考編號：CDV.S.112)



新時尚，約 1900 年代。
香港和昌照相館

1900 年代前後，婦女服裝漸變窄瘦，漢族女性上衣的袖子和衣身明顯收窄，衣服的邊飾也變得簡潔，且兩邊的開衩也變得越來越高。那時開始盛行瀏海，後來還越留越長。

(參考編號：GC31.S.4)



女子站像，1900 年代。

清末漢族女性穿著上衣下褲時，時興配上一條長腰帶，顯露於褲外，如相片所示。北方婦女為禦寒，有將褲腳束起來，相中女子亦如是，營造了小腿幼細，纏足纖巧的效果。

(參考編號：IC.P.63 / IC63.P.1)



新婚合影，1888 年。

查爾德攝

相中新娘是晚清重臣曾國藩子曾紀澤的次女曾廣珣，新郎是晚清著名外交家郭嵩燾幕下的吳永，他們在北京結婚時，攝影師查爾德上門為他們倆拍了婚禮合影。

(參考編號：AC9.A.42)



廈門夫婦合影，1870 年。

湯姆遜攝

相中女子裙上的裝飾圖案是玉佩。古時有女子在裙的一側掛上玉佩，即古人所謂「禁步」。作用不僅可以壓住裙擺，還可以控制女性走路時的步伐不要過大過快，否則會叮噠作響，故名。

(參考編號：AC11.41 / AC11.A.40.4)



汕頭女性

為了梳出相中高冠頭的效果，必須借助木架，把頭髮繞在上面。

(參考編號：AC11.28 / AC11.A.30.3)



汕頭女性

女子將頭髮全部梳至腦後挽成一根「棍」狀。如果髮量過少就要借助支架才能挽成「髮棍」。

(參考編號：AC11.29 / AC11.A.30.4)



上海婦女

用黑絲絨髮套包裹起頭髮，是常見已婚上海婦女的髮式。

(參考編號：AC11.31 / AC11.A.30.6)



寧波婦女

攝影師評價這名女子的髮型為「巧奪天工」。這樣的髮型除需要大量的髮油固定，後面的頭髮也須有支架支撐。據攝影師記載，相中人是專業的髮型師，也為顧客製作假髮髻。

(參考編號：AC11.30 / AC11.A.30.5)



女子坐像，1870 年代。

相中女子梳了當年流行的鬃頭髮型，即借助髮油讓兩鬢的頭髮向外伸出，好像蝴蝶的翅膀，頭髮在腦後的處理可有不同的方式，可以挽成一個單髻，也可以與其他髮式結合，比如照片裡是用竹子做骨架撐起了後面的頭髮。

(參考編號：1025.4)



兩把頭，1871 年。

湯姆遜攝

照片中的女子髮型稱作兩把頭，是滿族女子特有的髮型。所謂兩把頭即把頭髮分成兩股，再交叉纏繞成兩把。

為了能保持兩個髮髻不下垂，通常要把頭髮纏繞在一根用金屬或玉做成的扁長條頭飾上，叫做扁方。相片中的扁方，兩端還各裝飾了一隻蝴蝶。

(參考編號：AC13.17 / AC13.A.25.3)



兩把頭，1871 年。

湯姆遜攝

照片中的女子髮型稱作兩把頭，是滿族女子特有的髮型。所謂兩把頭即把頭髮分成兩股，再交叉纏繞成兩把。

為了能保持兩個髮髻不下垂，通常要把頭髮纏繞在一根用金屬或玉做成的扁長條頭飾上，叫做扁方。相片中的扁方，兩端還各裝飾了一隻蝴蝶。

(參考編號：AC13.16 / AC13.A.25.2)



福建婦女，1870 年代。

福州同興照相館

相中的福建女性不僅展示了不同的衣服樣式，還有豐富多樣的髮型和飾品。

(參考編號：AC6.27 / AC6.A.27)



福州的勞動婦女，1870 年。

湯姆遜攝

福州的這幾位勞動婦女吸引了攝影師的注意，湯姆遜在拍攝這張照片後寫道：「她們強壯且健康，橄欖色臉頰上泛著微微的紅光，烏黑的秀髮上插著鮮花和銀飾。」福州女性都很重視髮型上的銀飾。

(參考編號：AC11.49 / AC11.A.53.3)



女性坐像，1870 年代。
香港華芳照相館

照片中是一名生活在上海的福州女性，這種中間貫以金屬裝飾的假髮高髻是福州一帶漢族女性的常見髮型。

(參考編號：AC8.A.47)



女性坐像，1870 年代。
上海義生昌照相樓

相中婦女的左手戴了兩個很長的護甲指套。

(參考編號：CDV.S.22.1 / 286-CDV.S.22.1)



官員們的雅聚，1870 年代。

相片中的一眾男士都穿長袍，外罩不同質地的褂，他們穿著相同款式的鞋子，這種尖頭靴被稱之為「京靴」。這種鞋多用緞面，高筒，內襯薄絮棉。靴尖突出於鞋底之外，一般為黑色。清代上自皇帝，下及百官都喜穿。

(參考編號：PAG72.S.1 / 1035-PAG72.S.1)



銀號老闆和夥計，1910 年。

這是惠州一家銀號老闆和夥計的合影，他們也都穿著長袍，背景裡可隱約見到稱銀子的天平，顯示了他們從事的行業。彼時的鐘錶都是舶來品，通常是一個家庭或一個商家的貴重物品，因此也常常出現在清末民初的肖像照片中，就如這張

	<p>相片所示那樣。</p> <p>(參考編號：AC59.A.36)</p>
	<p>船上的男子合影，1910 年。</p> <p>1900 年前後，男子的長袍和罩衫也像女性服飾那樣開始變得窄身，那時還流行高領，如相中男子的服式那樣。</p> <p>(參考編號：AC59.A.14)</p>
	<p>中國僕人，1876 年。 查爾德攝</p> <p>相中人是此照攝影師查爾德的僕人，他僱用了中國人任管家、廚師、馬伕。相中人俱穿長袍。照片當中坐著的是他的中文教師，後邊戴帽的是他的馬伕。</p> <p>(參考編號：AC9.A.44)</p>
	<p>官員和他的兒子，1870 年代。</p> <p>照片中的孩子胸前掛著兩枚長命鎖，有辟邪，保佑孩子快高長大的意思。</p> <p>(參考編號：AC15.A.1)</p>



顧文彬和他的孫子，1880 年代。

顧文彬是清末蘇州著名的收藏家，其收藏書畫的過雲樓被稱為「江南第一家」。相片可見小朋友的服裝其實是大人的縮小版。

(參考編號：AC38.17)



官員和家眷，1900 年。

利卡爾頓攝

攝影師利卡爾頓在湖北金口旅行時遇到一位熱情的地方官，儘管他不會說英文，但很渴望與外國人交往，甚至讓攝影師為他和家人一起拍攝合影。

(參考編號：1129.S.2.1)



留長指甲的老人，1880 年代。

過去認為「萬般皆下品，唯有讀書高」，文人不從事體力勞作，因此留長的指甲可以被看作是讀書人身份的標誌。

(參考編號：195-CC.S.12)



習武的男子，1900 年代。

昔日的科舉制度，還包括武舉人的考試，考核騎馬射箭、舉重等項目。照片背景上的「天子重英豪」也反映出習武是為了考取功名，獲得皇帝重視的理想。

(參考編號：IC.P.71 / 761-IC71.P.1)



《中國與中國人影像》，1-4 冊

此四冊書為蘇格蘭攝影師湯姆遜非常重要的著作，收納了他在中國所拍的 200 餘張照片以及他所撰寫的詳細文字說明，為瞭解清末中國提供了重要的資料。他為最負盛名和被譽為最優秀的早期在華活動的攝影師。除了拍攝風景及建築外，湯姆遜還拍攝了大量中國人生活的景象。他於 1868 年到達香港進行攝影活動，並於 1870 至 1872 年深入內地城市進行攝影活動，足跡遍及廈門、上海、北京、漢口、長江三峽等。他帶著攝影作品回到英國，在 1873 年將其作品出版成書。

書的首兩冊於 1873 年出版，發行為 600 本。由於廣獲好評，1874 年出版的第三及第四冊加印至 750 本。

(參考編號：AC10-13)



水車，1870 年代。

水車是中國人在三世紀就發明的灌溉設施，原理是借人力踩動水車上的踏板，帶動鏈條運轉，將河中的水由低處提到高處。直到 19 世紀末中國還在使用這種灌溉工具。

(參考編號：76-AM5.S.1)



正在插秧的貴州農民，1899 年。

方蘇雅攝

水稻育種時往往會種得密集，待秧苗長至三至五寸時就要移栽，按照一定的間隔重新種下秧苗。

(參考編號：AC55.36)



海邊捕魚，1902 年。

這種安置在靠近海岸的捕魚設備需要至少兩人配合，一人坐在架上，通過一個可以手腳共用的捲揚機控制漁網升降，一人坐在船中等待收集漁獲。

(參考編號：SC20.48)



蘋果嫁接實驗，1900 年代。

德國人在 1897 年佔領青島後投入了很多精力建設，甚至嘗試將歐洲的蘋果引種到青島，但是從現在中國蘋果產區來看，這個實驗應該是失敗了。

(參考編號：AC63.A.168)



致蘭齋點心鋪，1860 年。

比托攝

致蘭齋是北京一家歷史悠久的包點鋪，主營滿洲餠餠。

(參考編號：AC1.22)



北京的臨街店鋪，1879 年。

香港華芳照相館

清代(1644-1911)北京的臨街店鋪多會使用繁複的木雕裝飾，並漆紅塗金，以彰顯店家的雄厚實力。照片中的寶興齋店鋪正立面幾乎沒有空白的地方，鋪滿結合了浮雕、透雕、繪畫等多種方式的裝潢。

(參考編號：AC2.A.42)



北京的驢馬市大街，1879 年。

香港華芳照相館

除了繁複的裝飾，北京的臨街店鋪通常還會採用牌樓式門臉，高大的立柱氣勢盡顯，而且也方便懸掛招幌。

(參考編號：AC68.A.37)



崇文門內大街，1900 年代。

在崇文門西側的城牆上向北望，道路右邊最高的建築是著名的法國麵包店。直到 20 世紀 60 年代，這家經營西點的店鋪仍是北京最好的麵包店。

(參考編號：905.10)



南京路上的茶樓，1900 年。

利卡爾頓攝

茶樓是清末上海頗受歡迎的娛樂場所之一。名為茶樓，實際上更多是作為評彈、滑稽戲等江南特色文藝表演的場地。這家茶館周圍還有幾家賣彩票的店鋪。

(參考編號：1129.S.1.1)



茶館內部，1900 年。

利卡爾頓攝

據攝影師記述，這家上海的茶館內部裝潢是他見過最好的，硬木桌子上嵌著大理石板，牆上不僅有傳統的中國字畫，還有巨大的鏡子，視覺上擴展了室內空間。

(參考編號：SC5.20.1)



上海租界內的菜市場，1880 年代。

1860 年代上海的法租界成立了中國第一家固定場地、統一管理、每天營業的菜市場。

(參考編號：1011.49)



上海麗華照相館，1890 年代。

清末中國被迫開放有些口岸城市對外通商，為新事物在中國的傳播提供了機會，比如照片中這家位於上海南京路和勞合路(今六合路)交界處的麗華照相館，就在招牌上特別註明是來自香港的分店。

(參考編號：862-IC172.P.1)



廟會上的人們，1910 年代。

莫羅攝

廟會是中國傳統社會重要的文化交流和經濟活動，不僅為各種文藝表演提供了展示機會，還帶動了餐飲、生活用品的售賣。照片中是雲南某地的一次廟會。

(參考編號：AC51-71 / AC51.71)



雲南彝良的集市，1910 年代。
莫羅攝

過去中國的農民會在每月固定的時間及地點售賣自家的農產品，稱為趕集。照片中是位於雲南彝良北門內的集市。

(參考編號：AC51-34 / AC51.34)



重建後的北京祁羅弗洋行，1900 年代。
北京鎮山照相館

這是最早開設在北京的外國百貨商店，店鋪在義和團運動中被焚毀，1907 年完成重建，宮廷用電最早的發電機，甚至光緒皇帝和宣統皇帝的很多玩具都來自祁羅弗洋行。

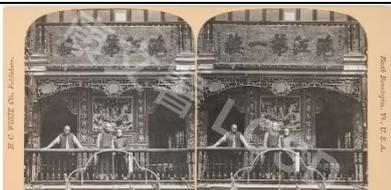
(參考編號：IC171.P.1)



上海的一家洋貨店，1910 年。

中國被迫開放上海對外通商後，上海成為進口商品的重要港口，從麵粉到槍枝，各種各樣的商品湧進中國。在飲食習慣方面，也誕生了富有特色的「洋涇浜西餐」。照片中是一家售賣罐頭和洋酒的新晉隆洋行，從外面的招牌可見是主營美國產的威士忌。

(參考編號：SHA78.S.1 / 1213-SHA78.S.1)



滬江第一樓茶館，1902 年。
懷特攝

照片中的「滬江第一樓」茶館位於四馬路(今福州路)。彼時的四馬路是上海傳統娛樂場所的集中地，除了茶館還有戲園、飯店，甚至煙館、妓院和賭場。

(參考編號：SC21.27)



剃頭匠，1902 年。

清人入關後，要求男子都要剃頭結辮，推動了理髮業的發展，剃頭師傅挑著擔子走街串巷，在街頭為需要的人服務。

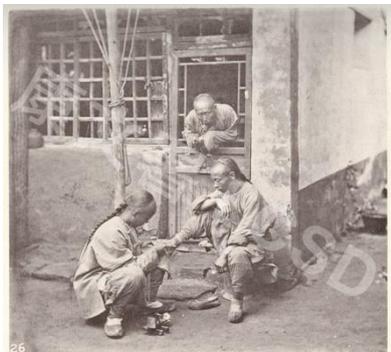
(參考編號：SC20.78)



磨刀匠，1900 年代。

「磨剪子嘞，戗菜刀」是很多北方人都熟悉的走街串巷磨刀人的吆喝聲。他們通常以長凳代替扁擔，亦是工作時的平台。

(參考編號：AC24.85)



街頭修腳，1871 年。

湯姆遜攝

這些修腳匠不單為顧客修剪腳甲，還能為顧客挑雞眼、削厚皮，可說是早年的足部護理師。相中三個人神情各異，但目光全都聚焦到修腳人的手上。

(參考編號：AC13.26 / AC13.A.35.1)



叫賣，1871 年。

湯姆遜攝

北京是中國古都之一，經過漫長的歷史發展與文化交融，這裡的語言形成一種獨特的腔調。老北京的小販會以道地的北京腔調推銷產品，稱之為「叫賣」，如相片所示的小販那樣。在推銷不同的貨物時，「叫賣」有不同的聲調。「叫賣」現已成為北京市市級非物質文化遺產項目。

(參考編號：AC13.29 / AC13.A.35.4)



收古董的商販，1871 年。

湯姆遜攝

照片中的這名小販正在走街串巷收購古玩。

(參考編號：AC13.28 / AC13.A.35.3)



織補娘，1900 年代。

舊社會可供家庭婦女選擇的工作機會少之又少，多是作為幫傭、漿洗和織補之類的工作，好像照片中的女子那樣，帶著一個小籃子和包袱，在街頭為人做縫補工作。

(參考編號：AC24.83)



走街串巷的貨郎，1865 年。

尚皮翁攝

照片中這位走街串巷的貨郎主要售賣兒童玩具，他右手提著吆喝用的小鑼，擔子的頂端插著北京昔日的玩具撲撲噠兒，這玩具以玻璃吹成，呈球形或葫蘆形，帶有長柄，從頂部吹氣時，底部的形狀會出現變化，並發出「撲撲」的聲音。擔子上還有孫悟空的面具和撥浪鼓，下面擺著小車和玩偶。

(參考編號：AC23.22)



釘掌，1900 年代。

照片中正被釘掌的騾子被架子吊了起來而無力反抗，助手抬起騾的一隻後蹄，師傅操錘，地上還放著待換的蹄鐵。

(參考編號：AC24.79)



修鞋匠，1870 年代。

過去修鞋匠走街串巷時的擔子是兩個大籬筐，像照片中那樣，左邊的筐中放著用來裁切的皮革，右邊的筐中放著做好的新鞋。他坐著的不僅是個小凳子，還是他的工作台。

(參考編號：AC14.91 / AC14.92)



修傘工，1900 年代。

昔日有修傘工，傘有破損的話，也可修理後再用。

(參考編號：IC.P.76 / 766.IC76.P.1)



冬天儲冰，1902 年。

山本贊七郎攝

在沒有冰箱和空調的年代，古人在冬天會從河湖裡取冰儲藏在冰窖中，待夏天來臨，再取出來放在屋內降溫或者用來保存食物。儲冰是比較奢侈的生活方式，只有權貴階層才有能力享用。

(參考編號：GC4.S.18)



彈棉花，1900 年代。

彈棉花是以前做棉被的其中一道工序，也是將已硬實的棉花恢復蓬鬆的處理方法。具體是用一柄木錘敲擊掛在工匠身上的巨大彈弓，利用弓弦的震動彈鬆棉花。在元代(1271-1368)的《農書》裡就有記載這種彈棉花的方法。直至 20 世紀中，此種工藝仍留存於香港。

(參考編號：PAG88.S.1 / 1051-PAG88.S.1)



洗衣服，1899 年。

方蘇雅攝

相片所示為兩名在廣西象州柳江邊洗衣的女性，腳下這麼多衣服不排除是為了貼補家用而幫別人洗衣服，這種工作也是過去女性能從事的少數工作之一。

(參考編號：AC53.15)



編織蓑衣，1900 年代。

蓑衣是中國傳統的雨衣。不同的地區會因地制宜使用當地的材料製作，比如北方多用蒲草，而南方則有用棕毛棕葉製作。

(參考編號：IC.P.3 / 693-IC3.P.1)



廣州一間製作醃生薑的工場，1890 年代。

(參考編號：1064.82)



廣州的裝裱店，1899 年。

赫利攝

中國有句俗話形容裝裱對於中國畫的重要性：三分畫七分裱。由於中國書畫特殊的工藝和材質，催生了有針對性的裝裱業行業。照片中這家裝裱店前面是櫃檯，放滿了已經裝裱好的作品，後面則是操作台，牆上還貼著尚未完工的作品。

(參考編號：AC21.33)



廣州的家具店，1899 年。

赫利攝

廣州的硬木家具在清代(1644-1911)已經享譽海外。從照片可見這間家具店的成品有羅漢床、畫案、太師椅、櫃子等，上面都有複雜的嵌螺鈿、鑲石板等工藝。

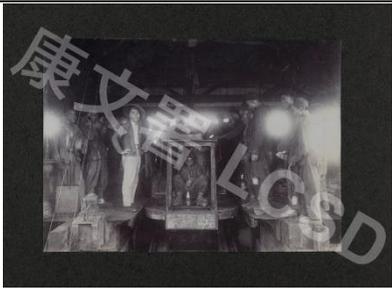
(參考編號：AC21.30)



上海的繅絲工廠，1890 年代。

繅絲是水煮蠶繭溶解絲膠，再將蠶絲合股抽出的過程。照片中所示為創辦於清咸豐十一年(1861)的上海怡和洋行紡絲局繅絲車間。每人桌前都有一個接通熱水管的銅盆，泡過的蠶繭插在架子上，後面的機器就會將蠶絲抽出。從照片看，工廠裡僱用的都是女童工。

(參考編號：PAG52.P.1 / 1013-PAG52.P.1)



升井的礦工，1906 年。

開平煤礦是清政府於 1877 年採用官督商辦開辦的煤礦，受技術、觀念等的限制，當時下井的工人工作條件非常惡劣，照片中升井工人乘坐的車廂非常逼仄。

(參考編號：AC31.A.16.4)



休息的蒙古駝隊商人，1860 年代。

摩爾攝

清代(1644-1911)蒙古商人經常要帶著駱駝往返於家鄉和北京之間，用土特產交換重要的生活物資，他們在北京過夜也會保持自己的生活習慣，就地搭建蒙古包。

(參考編號：AC7.A.30)



乘轎出行，1870 年代。

桑德斯攝

轎子在中國的歷史已經有數千年，最初使用轎子有嚴格的等級限制，到了清末，出現了轎行，即使是普通百姓，只要付費就可以僱用轎子出行。

(參考編號：AC15.A.15)



擔著孩子出行，1920 年代。

扁擔是過去很普及的一種攜行工具，照片中這名男子將兩個孩子和其他物品一同裝進了兩個籃子內。

(參考編號：1083.5)



獨輪車，1870 年代。

桑德斯攝

獨輪車是過去中國北方及江浙一帶經常使用的交通運輸工具，不僅可以用來運人，也可以運貨，甚至像照片中那樣人貨混裝，一邊坐著人，一邊載著豬。

(參考編號：AC15.A.18)



乘坐人力車的滿族女子，1900 年代。

人力車在 19 世紀末引入中國。最初的車型座位寬大，可坐兩人，車輪為鐵質，直徑也很大。後來才逐漸發展為單人座和橡膠輪胎，不僅行駛起來輕快許多，而且減震方面也有很大改進。照片中是已經改進過的北京人力車。

(參考編號：905.80)



三峽的繚夫，1920 年代。

島崎役治攝

長江的三峽有幾段水道水流湍急且多暗礁，因此過去逆江水而上時需要繚夫拉船。拉繚過程中，船不能離岸太遠，也不能太近，船上有一個人用長篙一直控制著這個距離。

(參考編號：1128.175)

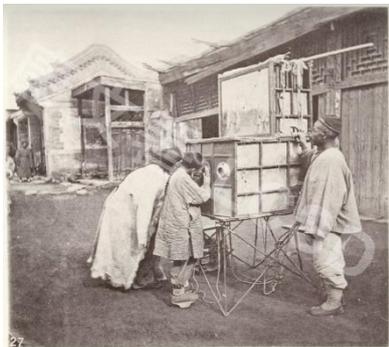


翻壩，寧波，1860 年代。

德貞攝

浙東一帶水道縱橫，也修有很多堤壩，這些堤壩不僅是水利設施，還促成了一種極具地方特色的交通方式—翻壩，即用牛將船拉上河岸，經過一小段陸路再進入新的水道。照片所示是六頭水牛正拖著一條船翻壩。

(參考編號：GC2.S.88)



北京街頭「拉洋片」，1871年。
湯姆遜攝

「拉洋片」是北京地區對這種娛樂形式的稱呼，在南方通常稱為「西洋鏡」。具體是在遮光的大木箱一側開孔，內置圖片，操作者在箱外拉動繩子，令圖片轉動，一組圖片通常是一個完整的故事。觀眾透過木箱的鏡頭觀看。拉洋片的操作者往往口齒伶俐，聲音洪亮，表情豐富地解釋畫面。拉洋片在當時是極受民眾歡迎的娛樂節目。相中正在看拉洋片的女子，腳踩著滿族女性所穿的高底鞋，圖片充滿了生活氣息。

(參考編號：AC13.27 / AC13.A.35.2)



廣州的花艇，1870年代。
香港華芳照相館

花艇是廣州獨有的一種娛樂場所，是指一種內部寬敞，裝飾豪華，養有藝妓的大船，通常活動在珠江的荔枝灣一帶。

(參考編號：AC8.A.12)



成排的花艇，1900年。
利卡爾頓攝

去花艇娛樂通常是在晚上，白天花艇大都停泊在一起。花艇的頂部可用作儲物及曬晾衣物之用，照片中右邊的花艇頂部可見正在晾曬的蓑衣。

(參考編號：SC5.4.1)



花艇內部，1870年代。
香港華芳照相館

花艇內部通常裝潢豪華，從這張照片看，不僅有精緻的硬木家具、雕花窗棂和嵌螺鈿的花卉裝飾，還有掛畫、對聯和小幅的書畫小品。

(參考編號：AC2.A.18)



花艇中的歌女，1910 年。

相中女子為花艇中的藝妓。她們的打扮反映了當時女子的上衣變長變窄，而且流行長瀏海的髮型。

(參考編號：AC59.A.19)



戲裝照，1870 年代。

香港華芳照相館

在中國早期的影像中，常見戲裝照。但相中人不一定是戲曲演員，有可能是戲曲愛好者穿上戲服拍照留念，亦有可能是攝影師或照相館請人穿上戲服拍照，再將相片作商業出售。

(參考編號：180 / AC8.A.56)



北京街頭正在下中國象棋的兩位老人，1865 年。

尚皮翁攝

(參考編號：AC23.9)



天津街頭的快板表演，1900 年代。

快板是一種傳統的說唱藝術，是從貧民演唱的民間曲藝「蓮花落」演變發展而來，也稱作「數來寶」，主要是在京杭大運河沿線的城市傳播，據說以明朝開國皇帝朱元璋為祖師爺，曾是乞丐沿街乞討時要錢要飯的一種方式和手段。

(參考編號：AC30.A.23)



練功，1899 年。

方蘇雅攝

廣西龍州幾名正在練功的青年排隊跳過一張方桌，類似現代體操中跳馬的動作。

(參考編號：AC53.19)



雲中之閣，1871 年。

湯姆遜攝

北方相較南方沒有豐富的水資源，因此北京的私家園林通常規模較南方小，甚至會做成沒有水的旱園林。同時，北方園林的優勢是可以堆土疊山。照片中的「雲中之閣」是北京一位官員楊昉在北京宅邸內花園的主體建築，周圍用土石疊山，形成一個可以從地面到一樓的通道。

(參考編號：AC13.12 / AC13.A.23.1)



喝洋酒的女子，1900 年代。

廈門美璋照相館

隨著通商口岸的開放，歐美各國的洋酒，如葡萄酒、啤酒、威士忌等開始出現在一些中國人的餐桌。照片中桌子上擺著的就是洋酒。

(參考編號：1118.1)



上海豫園，1860 年代。

這裡原是一片假山與池塘，是明代(1368-1644)初建豫園時的核心景觀，後來雖然在清乾隆時期(1736-1795)園中很多建築被改造，但這片景區仍維持下來。第二次鴉片戰爭後，豫園進行了商業開發，曾經的水池被填平，假山被移走，成了一片空地，僅餘兩座亭子。

(參考編號：SHA55.S.1 / 1190-SHA55.S.1)



上海豫園，1870 年代。

桑德斯攝

此相與上一張照片以相同的視角拍攝，曾經的假山池塘已經淪為一片市場，兩個本是開敞的亭子也被砌起了牆壁，變成了封閉的房間。

(參考編號：MC1.115 / MC1.A.115)



樂師，1870 年代。

桑德斯攝

相中人所持的樂器從左至右分別為琵琶、笛、嗩吶和四胡。

(參考編號：AC15.A.34)



觀看立體照片，1860 年代。

米勒攝

立體照片是模仿人眼識別立體的原理拍攝的一種照片，借助專用的觀看工具可以看到立體的效果，為觀看照片增添特別的體驗。在立體照片流行時期，歐美一些聚會場合，大家會分享各自帶來的立體照片。照片中的幾位男士正在觀看立體照片。

相片由美國攝影師米勒所攝，他於 1860 至 1863 年間曾於香港及廣州的照相館工作。

(參考編號：SC13.12.1)



福州倉山的石厝教堂，1870 年代。

香港華芳照相館

當外國人開始在中國被迫最早開放的幾個口岸城市定居後，也把他們的宗教帶到了中國。1861 年落成的石厝教堂就是專為在福州僑居的英國人進行宗教活動而建。

(參考編號：AC3.5)



施洗，1910 年代。

牧師為常州的一位老者施洗。

(參考編號：GC10.P.2.1)



天津總督醫院，1880 年代。

曾癱瘓在床的直隸總督李鴻章夫人，經過英國倫敦會的傳教士馬根濟醫生的治療後，終於可以下地行走。為了表示感激，李鴻章為馬根濟醫生所在的醫院捐款四千兩，加上其他捐款，馬根濟醫生在天津海大道上建成了倫敦會施醫院，民間俗稱總督醫院，這是天津第一所具規模的西醫醫院。

(參考編號：AC66.26)



廣州的出殯隊伍，1870 年代。

香港華芳照相館

隊伍最前面的是開路的燈籠，之後是幡，再後是嗩吶和鑼組成的開路樂手，最後的轎內坐著主家的女眷。

(參考編號：AC8.A.23)



迎親隊伍，廣州，1870 年代。

香港華芳照相館

迎親隊伍除了在相片左側的新娘花轎外，還有燈籠開道，花燈和吹鼓手。

(參考編號：AC8.A.22)



送嫁妝，1900 年代。

嫁妝會在女子出嫁前由女家送至男方家。相片所示為送嫁妝的隊伍，嫁妝放在特製的方桌上。嫁妝的多寡往往取決於女方家裡的經濟狀況。

(參考編號：905.91)



蘇州河上賽龍舟，1900 年代。

上海的端午節習俗和全國大多數城市一樣，都要懸艾草掛菖蒲，而且還要賽龍舟，主要的場地就是蘇州河。

(參考編號：IC.P.83 / 773-IC83.P.1)



寧波的衛安勇，1870 年代。

華生少校攝

為剿滅太平天國，清官、商出資僱用由外國人管理及組成的僱傭兵，被稱之為常勝軍或洋槍隊。太平天國運動平定後，洋槍隊的一部分成員和裝備被寧波府接收，轉為警察、消防員性質的「寧郡衛安勇」，這是他們在寧波城外訓練時拍攝的合影。

(參考編號：1064.46)



天津租界內的華人巡捕，1890 年代。

第二次鴉片戰爭之後，根據不平等的《北京條約》的規定，天津作為口岸城市開放，於是英、法、美、俄等國開始在天津設立租界。租界中的警察被稱為「巡捕」，多由中國人擔任。照片中他們還是一副衙差打扮，但左右兩袖上有警號，腰間繫皮帶，掛著一柄警棍，手裡還拿著用來維持秩序的竹棍。

(參考編號：AC66.34)



天津的都統衙門巡捕，1900 年代。

1900 年，八國聯軍佔領天津，在將主權交還清政府之前，各佔領國分設警察性質的「都統衙門巡捕」，維護佔領區內的治安。這些巡捕的號衣上寫著英文的“Police”和相關的中文名稱，手持長竹板，除了維護治安，還要監督市容衛生。

(參考編號：AC30.A.50)



維護秩序的警察，1900 年代。

八國聯軍從北京撤軍後，清政府保留了被佔領期間的警察系統。照片中站在路中戴草帽的就是當時的警察，正為學生遊行隊伍的通過維持秩序。

(參考編號：905.17)



對抗訓練，1860 年代。

林則徐督粵時曾組織廣東水師練習蝴蝶雙刀，後來這種刀被詠春拳借用開發出了八斬刀法。照片中就是蝴蝶雙刀與長兵器的對抗演練，右邊還有一位師傅正在指點。

(參考編號：AC14.28)



香山墳山公所，1910 年。

廣東香山設立的墳山公所主要是調節墳地侵佔等民事糾紛的民間機構，成員由當地士紳主持。對於墳地過於集中的區域，墳山公所也無法處理全部糾紛，加之主持的士紳也有覆蓋不到的人脈和權威，因此有些糾紛還是要交給當地的公局處理。

(參考編號：AC59.A.47)



白鹿洞紫陽書院，1870 年代。

白鹿洞紫陽書院位於江西廬山南麓，是一座自南唐時候(937-975)就開始聚徒授課的書院，歷經千年，是中國古代四大書院之一，直到清光緒年間(1875-1908)由書院改學堂才停止課業。

(參考編號：AC47.20)



廣州貢院的考棚，1870 年代。
香港華芳照相館

貢院是科舉筆試的場所，相中兩邊的建築是號舍。這所貢院是依《千字文》為每排號舍命名，每間號舍以這個漢字加一個數字來排列，每個號舍容納一位考生在內考試。考試期間考生不能離開，吃喝拉撒只能在考棚裡完成，相中遠處是監考所在的明遠樓。

(參考編號：AC8.A.16)



裨文女塾，1857 年。
喬瑟林攝

美國傳教士裨治文一直認為教育是改變一個國家最大的力量，他在 1836 年推動創立了馬禮遜教育會。1847 年裨治文攜夫人遷往上海，他的夫人在上海購地創辦了一所教會女校，名為「裨文女塾」，是上海的第一所女校。

(參考編號：AC35.44)



廣州同文館的師生們，1899 年。
赫利攝

1864 年，廣州同文館於廣東成立，主要教授外國語言，是廣東的第一所洋務學堂。這所學校揀選 14 至 20 歲具潛質的可造就者進行培養，如果學有所成會被調往北京參加考試，授以官職。這是清政府創辦的培養外交人才的專門學校。

(參考編號：AC21.60)



鎮江女塾的畢業生，1890 年代。

1884 年，美以美會的諾冰心小姐在鎮江創辦了當地第一所女校，即鎮江女塾。這所學校學制 12 年，不僅教授讀書寫字，還教數學、地理、天文、英語等課程。照片中是該校第一批畢業的兩名學生。

(參考編號：AC65.A.20)



進群高等小學堂的學生，1900 年代。

1905 年，清廷廢除科舉，全國開始建設新式學堂。照片中是於莆田創辦的進群高等小學堂的學生在進行軍事訓練。

(參考編號：GC25.P.2)



惠州府的官立中等農業學堂，1910 年。

1909 年，清學部發文給廣東提學使司，要求廣東注重發展實業教育。次年，廣東提學使司向各廳州縣發文要求直隸廳州必須設立中等農業學堂，在這樣的背景下，照片中的惠州府官立中等農業學堂成立了。

(參考編號：AC59.A.35)



兩江女子體育師範學校學生，1920 年代。

此校是年僅 22 歲的陸禮華女士在 1922 年用全部積蓄在虹口創辦，宗旨是「在於中國婦女的解放.....強健婦女體格，培養女子體育師資」，設有田徑、球類、體操、音樂、舞蹈、體育心理等課程。後來由於戰亂毀壞了校舍，她又去重慶創辦了新的女子體專，抗戰勝利後重返上海繼續辦校。

(參考編號：1114.19)