



綿  
百

萬  
里

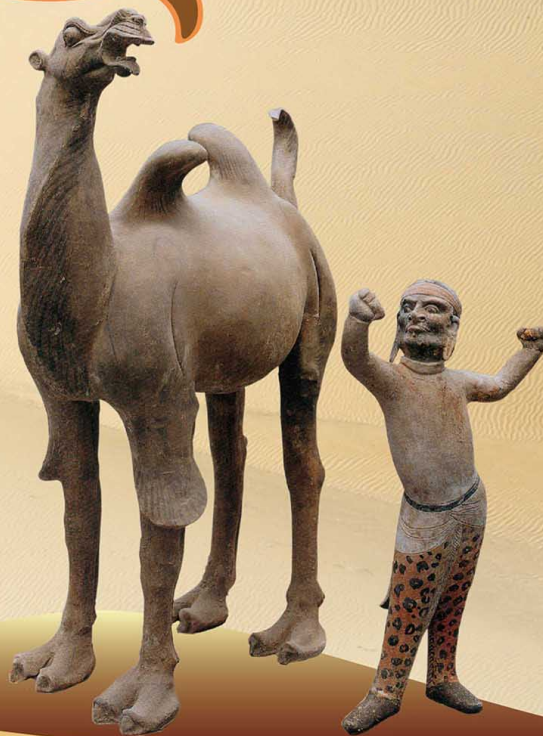


Miles  
upon Miles:  
World Heritage along  
the Silk Road

世界遺產  
絲綢之路

29.11.2017  
5.3.2018

教育小冊子  
(中學)



## 第一部分：追源溯始

自古以來，中國與外國的交流頻繁；縱使偶爾因政局動盪而被逼中斷，但整體而言中西交流歷久不衰，其中陸上絲綢之路擔當了重要的角色。

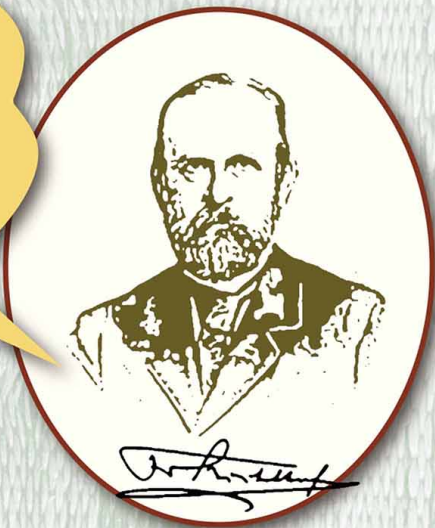
1. 參考展板，絲綢之路在哪段時期作為古代亞歐之間的重要交通網絡？

---

2. 參考展廳內的大事年表，絲綢之路大約由哪個朝代開始活躍？到哪個朝代漸趨沒落？

---

我把這條具有重要歷史意義的交通網絡命名為絲綢之路。對我而言，這個名稱是最適合不過的了。



3.1 這位絲綢之路的命名者是誰？

---

3.2 為什麼他會選擇以絲綢來代表這條道路？

---

3.3 你認同他這個選擇嗎？談談你的看法。

---

## 第二部分：古今地名對對碰

絲綢之路歷經數以千年的發展，不少地名早已有所變更。下列空格內所指的地點現在位處哪些國家？



### 第三部分：馬壯駝強 大地任我闖

除馬匹外，駱駝乃中西交流時行旅最常用的陸上交通工具。試回答相關問題，以增加對駱駝的認識。

齊來看看西域駱駝「金毛」(Camel)的自述：

大家好！我叫金毛，是活躍於絲綢之路的駱駝。我被譽為最佳的運載動物，不少從絲綢之路出土的文物也有著我的身影呢！



1. 試指出「金毛」被譽為沙漠上最佳的運載動物的原因。  

---
2. 除了運載貨物外，試指出駱駝的其他兩種功用。  

---
3. 「金毛」說不少出土文物也有牠的身影。試指出牠常見於哪兩類文物。  

---

## 第四部分：東西交流 互通有無

作為中西交流的重要渠道，後世在絲綢之路均能發現不少過往交流的痕跡。  
試連線配對上方的展品與下方的文字。



● 1. 大秦景教經幢



● 2. 康居王使者冊



● 3. 胡人打馬球壁畫



● 4. 東羅馬金幣



● 5. 三彩駱駝

● a.

畫面共繪兩人，右側為白馬，胡人騎手身穿黃袍，袒露右膀，揮桿打球；左側為五花馬，騎手身穿紅袍，右手揮桿，兩騎間畫四瓣小球一個，展示了唐代貴族喜愛的一種活動。

● b.

正面為查士丁尼一世的正面半身胸像，周邊有銘文：DNIVSTINIANVSPPAVG。背面為勝利女神立像，周圍有銘文，其中下方銘文為CONOB，右側為VICTORI，左側為AAVGGGS。

● c.

造型生動，是絲綢之路旅行形象的具體展現。

● d.

上有《經幢記》等經文，以及完整的十字架圖像，記載了立幢的時間、原委、經過及參加人員等。

● e.

由七枚木簡編成，記載了漢元帝永光五年康居王使者到酒泉獻上駱駝的情況，也同時反映了當時中亞使者到漢地進貢的狀況。

## 第五部分：宗教交流 世界大同

除上述文化及商業等不同層面的交流外，絲綢之路橫跨中亞細亞，直接推動了宗教思想的交流與傳播。

玄奘法師自幼出家，聰穎好學，但漸對佛學存疑。為釋其疑，乃立志西行往天竺（今印度），求法取經，探求真理。唐貞觀初年，玄奘從中國的長安出發，先後經過秦州（今甘肅天水）、蘭州、涼州（今武威），到達瓜州（今安西）。這一段行程，是絲綢之路的第一段。及後他通過當時的玉門關，穿越莫賀延磧，到達伊吾（今新疆哈密）和高昌（今吐魯番）。再往西行，一路經過阿耆尼（今新疆焉耆）、屈支（今庫車）、跋祿迦（今阿克蘇），也就是絲綢之路新疆段南北兩道中的「北道」。

從跋祿迦往西，玄奘翻越凌山，到達了素葉水城（又稱碎葉，在今吉爾吉斯北部的托克馬克附近）。他繼續向西行，經過怛邏斯（今哈薩克斯坦東南的江布爾城），再折向西南。經過赭時（今烏茲別克的塔什干）、颯秣建（今烏茲別克的撒馬爾罕）等國，過鐵門關，到達覲貨羅故地（在今阿富汗北部境內），後翻越大雪山（今興都庫什山），才最終到達北印度。

唐玄奘曾經過絲綢之路的部分路段前往天竺取經，為佛教在中國的發展帶來重大貢獻。試參閱上文，數數玄奘西行時所途經的地點，有多少個與第二部分地圖所示的絲綢之路的地點重疊。



三藏法師玄奘

答案：1. \_\_\_\_\_

試辨認下列展品並指出該展品屬於哪一種宗教的文物。



2. 新疆吐魯番柏孜克里千佛洞出土，以粟特文寫成的書信，對研究這個早已消失的世界性宗教在中國的存在和傳播有著極其重要的文物價值。

文物名稱：2a. \_\_\_\_\_

代表宗教：2b. \_\_\_\_\_



3. 甘肅張掖市大佛寺出土，圓形銀質地，背面中間為該教的聖火祭壇，聖火左右各有一星一月作為裝飾，祭壇左右兩側各有祭司一人。

文物名稱：3a. \_\_\_\_\_

代表宗教：3b. \_\_\_\_\_



4. 新疆霍城縣阿力麻里遺址出土，橢圓形卵石上雕刻十字架，以敘利亞文書寫。碑上的雕刻是該教的重要象徵。

文物名稱：4a. \_\_\_\_\_

代表宗教：4b. \_\_\_\_\_



5. 供養人是對信奉該教之俗家男女功德主的專稱。此供養人為胡人形象，模製。髮髻用包巾纏繞呈高髻，刻出紋理橫豎層層波狀。

文物名稱：5a. \_\_\_\_\_

代表宗教：5b. \_\_\_\_\_

## 第六部分：中西風物 澤被四方

絲綢之路上的行旅日益繁盛，中西各地文化及宗教方面的交流也日見昌盛。從出土的文物中我們可見不少均具有獨特的風格，當中更可見中西方製作技術，以及圖案風格互相交融的元素。

請從展覽找出下列展品，並指出它們具有哪些風格：

1



名稱：\_\_\_\_\_

朝代：\_\_\_\_\_

特色：上身外穿紅地對人獸樹紋罽袍，  
織工精巧，紋樣奇特。

藝術特徵：\_\_\_\_\_ 及  
\_\_\_\_\_ 文化。

2



名稱：人首馬身武士毛壁掛

朝代：\_\_\_\_\_

特色：圖案為\_\_\_\_\_ 形象

藝術特徵：採用西方傳入的  
\_\_\_\_\_ 的織造技術。

3



名稱：\_\_\_\_\_

朝代：唐代

特色：杯身鑿出胡人樂手與樂器等，人物舉手抬足  
作舞狀。

藝術特徵：用\_\_\_\_\_ 手法加工，  
足沿裝飾有\_\_\_\_\_。

4



名稱：\_\_\_\_\_

朝代：唐代

特色：有「真」、「蓮」等字

藝術特徵：具有濃厚的唐代  
\_\_\_\_\_ 風格。



5

名稱：\_\_\_\_\_

朝代：唐代

特色：多曲的造型模仿\_\_\_\_\_銀器，  
器皿上有聯珠紋及主題紋飾\_\_\_\_\_紋，  
以對稱的方式呈現。



藝術特徵：主題紋飾源來自\_\_\_\_\_古文化，內壁  
花紋採用\_\_\_\_\_傳統藝術的佈局方法。

6

名稱：\_\_\_\_\_

朝代：唐代

特色：學者稱盤底的動物形象為  
「\_\_\_\_\_」或「異獸紋」。



藝術特徵：突破粟特銀盤單一的圓形平  
面，將盤口作成\_\_\_\_\_  
形，兼具\_\_\_\_\_  
色彩及\_\_\_\_\_  
風格。

## 總結：地方智慧 全球視野

完成這份小冊子後，相信你對絲綢之路已有一定的認識。這條橫跨歐亞、活躍時間歷經千年的路徑至今仍具影響力，更為一眾史家及考古學者提供大量研究素材。

絲綢之路規模之大為歷來罕見，有學者視之為全球化的雛型。如Steger曾界定全球化發展階段：

1. 史前期（公元前10000年至公元前3500年）
2. 前現代期（公元前3500年至公元1500年）
3. 前現代時期（公元1500年至公元1750年）
4. 現代時期（公元1750年至公元1970年）
5. 當代（由公元1970年代以後）

再對照全球化特點，我們可見絲綢之路已然符合這些條件：

1. 全球化的過程克服了地域阻隔，從而將原本僅局限於本土和國內的個人生活、社會關係，以至社會制度，可以轉向跨地域及全球性發展。
2. 全球化是多面向的，包括經濟、政治、社會及文化層面。

因此，絲綢之路促進了貨物、思想、藝術和人群本身的交換與流動，讓聚居各地的群眾建立聯繫，從而推動不同地域的交流，由此可見，絲綢之路已具備全球化的規模。



香港特別行政區政府教育局課程發展處協助製作  
Produced in collaboration with the Curriculum Development Institute, Education Bureau,  
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region

## 答案

### 第一部分：

1. 公元前2世紀至16世紀
2. 西漢開始活躍，  
元末漸趨沒落
- 3.1 費迪南·馮·李希霍芬
- 3.2 他認為絲綢是最完美的  
東方符號
- 3.3 自由作答

香港歷史博物館 九龍尖沙咀漆咸道南100號

☎ 2724 9042    🌐 <http://hk.history.museum>

### 第二部分：

1. 中國
2. 哈薩克斯坦
3. 烏茲別克斯坦
4. 伊拉克
5. 土耳其

### 第三部分：

1. 駱駝吃苦耐劳
2. 接載商旅團隊、  
作為貢品之用  
(出自康居王使者冊)
3. 唐三彩俑、壁畫等

### 第四部分：

1. d
2. e
3. a
4. b
5. c

### 第五部分：

1. 10
- 2a. 粟特文摩尼教書信
- 2b. 摩尼教
- 3a. 波斯畢路斯銀幣
- 3b. 祆教
- 4a. 敘利亞文景教石碑
- 4b. 景教
- 5a. 供養人泥塑頭像
- 5b. 佛教

### 第六部分：

1. 名稱：營盤墓貴族服飾  
朝代：漢朝至晉朝時期  
特徵：希臘羅馬及  
波斯文化
2. 朝代：漢代  
特色：人首馬身  
特徵：通經斷緯

3. 名稱：伎樂紋八棱鎏  
金銅杯  
特徵：平鑿、環狀聯珠
4. 名稱：盤口細頸淡黃色  
琉璃瓶  
特徵：阿拉伯

5. 名稱：摩羯紋八曲銀長杯  
特色：薩珊式、摩羯  
特徵：印度、中國
6. 名稱：六曲翼獸紋鎏金銀盤  
特色：翼牛紋  
特徵：六曲葵花、異域、本土

聯合主辦 Jointly presented by

國家文物局  
State Administration  
of Cultural Heritage



聯合籌劃 Jointly organised by



陝西省文物局  
Shaanxi Provincial  
Cultural Relics Bureau



甘肅省文物局  
Gansu Provincial  
Cultural Relics Bureau

新疆維吾爾自治區文物局  
Xinjiang Uyghur Autonomous Region  
Bureau of Cultural Heritage

洛陽市文物局  
Luoyang Administration  
of Cultural Heritage



中國社會科學院  
考古研究所  
Institute of Archaeology,  
Chinese Academy of  
Social Sciences

執行單位 Co-ordinated by

