

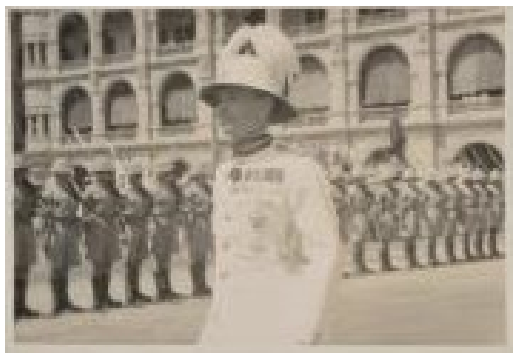
域外拾珍

本館籌劃中的新常設展覽將與時並進，引入嶄新的科技，並「以人為本」地道出香港的民生變遷。然而，無論科技如何進步，展示手法如何賞心悅目，文物展品依然是籌展的核心，亦是一個展覽成功與否的關鍵。有見及此，我們近日四出搜羅文物，成功從前港督楊慕琦的長孫及香港著名攝影師吳章建的兒子手上接收了已塵封七十多年的珍貴文物。這兩組文物本來天各一方，前者保存於英國薩里郡的法納姆鎮，後者則來自美國的佛羅里達州，但是這兩批文物都有一個共通點：均對研究及展示二戰後香港由軍政府過渡至民治政府的過程有莫大裨益，為我們重現了香港浴火重生的歷史篇章。

前港督楊慕琦於一九四一年九月來港履新，惟不久香港即經歷巨變，三年零八個月的日佔時期令楊慕琦成為階下囚，直至一九四六年五月重臨香港，從軍政府的夏慤海軍少將手上接收香港，復任港督，並重新成立民治政府，至一九四七年五月離任。

吳章建則是一位知名的攝影師，一九一一年生於廣東省，一九一六年起曾在檀香山生活，一九三一年移居香港，直至一九七九年赴美。吳章建在戰前已是香港著名的攝影師，日佔時期仍留居香港，所以戰爭結束後迅即被港府委任為官方攝影師，為後世保留了碩果僅存的珍貴影像，戰後返港的楊慕琦亦不時出現在其鏡頭中。

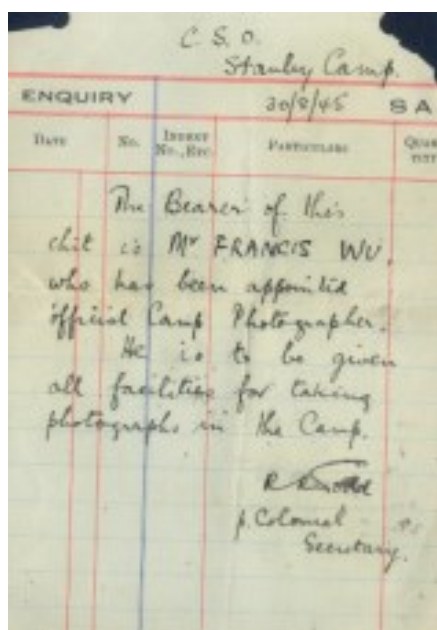
在這兩批新增藏品的相互補足下，我們可望在新常設展內為各位重現二戰後香港復員的過程，共同見證上一代港人走過的艱苦歲月。



一九四一年九月十日楊慕琦抵達香港皇后碼頭。



一九四一年九月十日楊慕琦在中環娛樂戲院宣誓就任港督。



一九四五年八月三十日，前港府財政司杜德代表港府簽發給攝影師吳章建的赤柱拘留營臨時通行證。



一九四五年十一月十一月，夏愨(前排)等人在中環和平紀念碑前出席和平紀念日儀式，後排左方可見周壽臣爵士。



一九四六年五月一日在香港總督府(今禮賓府)舉行恢復民治政府典禮的邀請卡。



恢復民治政府典禮中的夏愨(前)及楊慕琦(二排中)，香港著名華人紳商何東(二排右)亦在場見證。



以港督楊慕琦的名義簽發的政府獎狀，頒予日佔香港時期對盟軍有功人士。